
تطبيقات

تطبيقات

تطبيقات

تطبيقات

کاترین کلیمون





تألیف
کاترین کمپتون

ترجمه و فکادش
پ. پ. مرزبان

از نشریات
کتابفروشی ابن سینا

بها : ۱۴۰ ریال

نظری بہنر نقاشی

آئیف

کاترین کیسبون

رحمہ و گارش

پ. مرزبان

از نشریات : کتا فروشی ابن سیدنا

سحر طبع و محفرتے نکت

چاپ و

۱۳۳۰ء

مکتبہ اسلامیہ کراچی

This is an authorized edition of pictures and translated texts selected from the 1911 book

PICTURES TO GROW UP WITH and MORE PICTURES TO GROW UP WITH by

Leahman Gibson PICTURES TO GROW UP WITH (ca. 1911) for Sale

Publications Inc. in association with Thomas Y. Crowell Co. MORE PICTURES TO

GROW UP WITH, Copyright, 1946 by Helms Press Inc. (a division of Thomas Y. Crowell Co.)

Complete Illustrations printed in U.S.A. text printed in U.S.A.

فهرست

صفحه ۹-۱۰	تفصیل دکتر بارشاطر	مقدمه
« ۱۱-۱۳		آغاز سخن
« ۱۳-۱۴		حیوانات و پرندگان
۱۵	،	اسب
۱۶	کارول	سك
۱۷	مانو	واہ سكاها
۱۸	،	گوزن
۱۹	،	حرسها
۲۰	،	برها
۲۱	حمر آذوون	حلجله
۲۲	حمر	حروس
۲۳	ساور	اسمها
۲۴	،	رله وساحه
۲۵	کاروری مورری	سب گره
۲۷	،	حر کوسها
۲۸	شیلر شندر	کوبرها
۲۹	،	اردکها
۳۰	مصور	کوزحر
۳۱	موزر	حر کوس صحراي
۳۲	مور عباگر	مرو صلیح
۳۳	،	حروس
۳۴	،	حر کوس صحراي - سدر (نو مصور)

صفحه ۳۵	میاتا	دوسنجاپ
« ۳۷	نیلر	دو اسب سوار
« ۳۸	؟ - کلبتیا س	اسب - اسب و عرابه (دو تصویر)
« ۳۹	سلطان محمد (۲)	شتر
« ۴۰	؟	فیل
« ۴۱	؟	ماهی خورک
« ۴۲	؟	خرگوش
« ۴۳	؟	گرپه زیر صندلی
« ۴۴	؟	خرس بالای درخت
« ۴۵	؟	یرندگان بالای درخت
« ۴۶	بلینی	دو خرگوش

صفحه ۴۷-۴۸

تاریخ و قصص

« ۴۹	چپور جپونه	پرستش چوپانان
« ۵۰	باینی	مریم و فرزند
« ۵۱	تینتورنو	هرکول و انتیوس
« ۵۲	؟	ناتاجارا
« ۵۳	؟	هانری فردریک
« ۵۵	؟	آتش سوزی سانجو
« ۵۶	بوشان	فایق کلتو بانر
« ۵۷	دل سارتو	قربانی اسحق
« ۵۸	دومیه	دون کیخوت
« ۵۹	ولاسکوز	تسلیم بردا
« ۶۰	وبلیام بلیک	دوشبزرگان خردمند و دوشبزرگان بیخرد
« ۶۱	؟	سن ژرژ
« ۶۲	اوگواپی	طراحی برای رقص عناب
« ۶۳	گران توود	بول رور
« ۶۴	؟	عاشی دیواری مصر
« ۶۵	اوفرانیوس	تیسوس و مینیوس
« ۶۶	بلینی	جذبه سن فرانسوا
« ۶۷	رامبرانت	سوار نپستانی
« ۶۸	بتربروگل	حونان بی ایمان
« ۶۹	؟	یونس و ماهی
« ۷۰	رافائل	سن ژرژ واردها
« ۷۱	؟	کسنی نوح
« ۷۲	اودری بلر	زبانهای صبیحه

کودکان و جوانان

صفحه ۷۳-۷۴

۷۵	د	ژرژ د لاتور	دختر جوان و شمع
۷۶	د	دوناتلو	سر یوحنا فدییس
۷۷	د	؟	دختر و غزال دست آموزش
۷۸	د	لوکاس کراناخ (سر)	آنا از اهالی دانمارک
۷۹	د	رنوار	رومن لا کو
۸۱	د	لوکاس کراناخ (بدر)	درش ساکسونی
۸۲	د	مویز کیسلینگ	نانسی
۸۳	د	سرتوماس لارنس	سنکی
۸۴	د	رنوار	تصویر کلود
۸۵	د	فرانچیا	خردریکو گونزاگا
۸۶	د	رینولدز	لیدی کارولین
۸۷	د	وروجیو	سر داود
۸۸	د	میکل آنژی	قسمی از سکره مریم و عیسی
۸۹	د	رنوار	مادام سزانتیه و کودکانش
۹۱	د	بروگل	عروسی دهانی
۹۲	د	مودیلیانی	کودک در لباس فرمز

زندگی در هوای آزاد و داخل عمارات

صفحه ۹۳-۹۴

۹۵	د	نربروگن	عود زن
۹۶	د	گوبا	بازی چینه کوری
۹۷	د	آندره دورن	سکارگوزن
۹۸	د	سلمان محمد	بهره گور در سکارگه
۹۹	د	ولامینت	گلستان گل
۱۰۱	د	؟	جوگان بازی
۱۰۲	د	بسون	خضر، روانه و عنکبوت
۱۰۳	د	؟	طرف نشتهای باموه
۱۰۴	د	ودمون ردون	گلستان اروسکی
۱۰۵	د	سرینوه	منظره طبیعی با گلپای سفید
۱۰۶	د	خداد خورین	امر زاده و بانوان
۱۰۷	د	رئودوئی	حایت سوار نرک
۱۰۸	د	یسرموه	منظره
۱۰۹	د	ون کوکن	دا
۱۱۱	د	ملارده سسر	منظره نزدیک سن فراسیسکو
۱۱۲	د	ون کوک	حایت آتورس
۱۱۳	د	سور	رور مصلی در جزیره کراندرات

صفحه ۱۱۴	گرائت وود	بهار درده
« ۱۱۵	مایوآن	آقائی در کنار رودخانه
« ۱۱۶	هنری متسون	صخره سیاه
« ۱۱۷	ادگاردگا	دکان کلاه‌فروشی
« ۱۱۸	پینر دوهوخ	گنجینه جای ملافه
« ۱۱۹	شاردن	دعای خیر
« ۱۲۰	تولوز لوترک	سیرک
« ۱۲۱	رنوار	کنار بیانو
« ۱۲۲	رنوار	دو دختر سیرک
« ۱۲۳	بوش	شعبده باز
« ۱۲۴	پابلو بیکاسو	پرخور
« ۱۲۵	ورمیر	دختر شیرفروش
« ۱۲۶	؟	زال زر

صفحه ۱۴۷-۱۴۸

تخیلات و رؤیاها

« ۱۲۹	اوژن برمن	موسیقی
« ۱۳۰	هانری روسو	قصر قدیمی
« ۱۳۱	رابدر	رؤیای یکشب تابستان
« ۱۳۲	پیرودی کوسیمو	جمع آوری عسل
« ۱۳۳	بونچلی	تولد ونوس
« ۱۳۴	سالوادردالی	طنین غربت
« ۱۳۵	مولنار	سرزمین خوشی (آرکیدیا)
« ۱۳۷	نورا	هم آهنگی
« ۱۳۸	بوش	باغ خوشی
« ۱۳۹	؟	شاهزاده در بهشت
« ۱۴۰	اکسکباس	گشتی دیونیز بوس
« ۱۴۱	شاری	آلیس در سرزمین عجایب
« ۱۴۲	ریموند بری نین	سوار بالدار واسب سیاه
« ۱۴۳	والت دسنی	رقاصه های نغم گیاهی
« ۱۴۴	نورا	گردش و تماشا
« ۱۴۶	؟	شرح عکس پشت جلد

مقدمه

تاکنون وسیلهٔ آشنائی با هنر نقاشی در کشور ما بسیار محدود بوده است. هنوز هم فراوان نیست. ناآزمائی که برداختن نسخه های خطی در ایران رایج بود، فن میناتور سازی که اصولاً برای مصور کردن نسخ خطی بکار میرفت رونقی داشت. با رواج فن چاپ تهیه نسخه های خطی کم و بیش متروک شد و هنر میناتور رو بزوال رفت و در نقاشی ایران دورهٔ توقف و رکودی پیش آمد.

نفوذ تمدن غربی بازشوق و شوری برای هنر نقاشی پدید آورد. کمال الملک شیوه ای را که نقاشان اروپائی در دورهٔ «رنسانس» پیروی میکردند، و تا حدسالی پیش نیز شیوه رایج مغرب زمین بود، در ایران شایع کرد. میناتور سازی کم کم بصورت «شیوهٔ باستانی» درآمد و نمایانندن طبیعت در پردهٔ نقاشی متداول شد.

با رواج شیوهٔ اروپائی در ارزش این هنر تحولی پیش آمد و اندیشه های تازه در بارهٔ آن انتشار یافت. نقاشی از انحصار تصویر کتاب و تزئین عمارات بیرون رفت. بیان احساس و حالت و اندیشهٔ نقاشی موضوع خاص نقاشی بشمار آمد.

از اواخر قرن گذشته نهضت جدیدی در نقاشی اروپا پدیدار شد و شیوه های نو بیابزار آمد. از این نهضت اخیراً در ایران نیز ظاهر گردید و بعضی از نقاشان جوان تقلید طبیعت را بکناری نهادند و به شیوه های نو گردیدند. «نقاشی نو» در ایران بتدریج مفهومی یافت.

بیشتر کسانی که با آثار نقاشی نو برخوردند آنرا مضبوط طبع خویش نیافتند و در پسندیده بودن نقاشی نو اصولاً تردید کردند. اما نو دوستان از راه خویش باز نگشتند. هواخواهان شیوهٔ کهن نیز برحمیت خود افزودند. در این میان توجه با آثار باستانی و مفاخر ملی و شیوهٔ میناتور سازی هم در میان گروهی رایج گردید. بازار بحث و گفتگو دربارهٔ نقاشی کهنه و نو گرم شد.

این همه، رغبت و توجه را بهتر نقاشی بیشتر کرد. مسافران هرگز وسائلی که بتوانند صالبان هنر را با آثار نقاشان، درست آشنا کند وجود نداشت. برای برخورداری از هنر نقاشی، مانند برخورداری از هنر دیگر، باید آشنائی داشت و با آثار آن انس گرفت.

باید یرده های نقاشی را دید و سنجید و هر چه بیشتر دید، اگر با آثار نقاشان بزرگ آشنا شویم بشویم دریچه لذت بزرگی بروی ما گشوده میشود و از هنر بصری متمتع میشویم.

گفتگو و ستیزی که میان هواداران شیوهٔ کهنه و نو در نقاشی دیده میشود اساسش بی خبری است، اگر آثار نقاشان کشورهای مختلف را از روزگار کهن تا امروز از نظر بگذرانیم بوحالت

خاصی که میان این آثار هست پی می بریم . اگر نقاشان بزرگ برای نمایاندن حالت و اندیشه و احساس خود خط و رنگ و شکل را بشیوه های مختلف بکار برده اند ، این نکته وحدت اساسی را که در کار آنان هست زایل نمیکند .

کتابی که آقای مرزبان در کمال هنرمندی توفیق معرفی آنرا یافته اند و نخستین اثر مستقلی است که در این باره بزبان فارسی انتشار مییابد راهنمای بسیار سودمندی برای آشنائی با هنر نقاشی و الفت گرفتن با آن است . جلوه های گوناگون قلم نقاشان که در این کتاب گرد آمده وحدت اساسی کوشش نقاشان را بخوبی آشکار میسازد .

در صفحات این کتاب بنقاشی نژادهای گوناگون از چینیان شرق تا سرخ پوستان مغرب که در زمانهای مختلف زیسته اند بر میخوریم و نمودار جامعی از هنر نقاشان عالم در برابر خود می یابیم آثار کهنه و نو در کنار هم قرار داد . میتوان آنها را دیده و سنجید و دریافت که وقتی بادیده مهر بان بر آثار نقاشان نظر کنیم ، هر يك گوشه ای از ذهن هنرجوی ما را می نوازد و بر شوق ما بدیدن آثار دیگر می افزاید .

احسان یار شاطر

((آغاز سخن))

« آلدوس هاکسلی » نویسنده و متفکر معاصر انگلیسی هر قاب پرده نقاشی را « پنجره‌ای به دنیاهای دیگر » می‌نامد . این « دنیاهای دیگر » حاوی بسیار چیزها از قبیل شاهزاده خانمها و دلفکها ، چوپانان و فرشتگان ، زن‌های متعین خوش پوش زیر چترهای آفتابی در باغهای دلگشا ، و حیوانات افسانه‌ای و مجالس رقص و شادی دهقانی و غیره می‌باشد که در زندگی روزمره ما وجود خارجی ندارند . تماشای يك نگارخانه یا يك كتاب نقاشی شخص را بتناسب حال روحی و وسعت تخیلش در جهانی بیکران و گوناگون سیر و سفر می‌دهد . در این حال شخص بصورت جادوگر زبردستی در می‌آید که قادر است اختیار زمان و تاریخ را بدست گرفته بمیل و ذوق خویش در سراسر ادوار تاریخی بسیر و سیاحت پردازد .

از میان پنجره قابهای نقاشی نه فقط می‌توانیم دنیای خارج را تماشا کنیم بلکه عالم درونی و خصوصی خود هنرمند نیز در نظرمان عیان می‌گردد . هر نقاش با وجود آوردن يك پرده، گوشه‌ای از حیات درونی خود را آشکار ساخته است و با عبارت روشنتر خواستها ، نفرت‌ها ، علائق ، حساسیت‌ها و بالاخره زمینه‌های نژادی و ارثی خود را در لباس مادی ظاهر نموده است . یکی از لذات بزرگ در تماشای پرده‌های نقاشی اینست که بینیم سازنده آنها، اشیاء و عوالم خارجی را چگونه و از آنها چه تاثیری گرفته و با چه واکنشی نسبت بآنها نشان داده است . در این کتاب چندی فقط به صورت‌ها و بعد فقط بحیوانات و سپس بدرختها و مناظر طبیعی نگاه کنید و تنوع و اختلاف عظیم آنها را بسنجید . این اختلافات همه از روح هنرمندان سرچشمه گرفته‌اند و رنه اشیاء در شکل‌ظاهری خود ثابتند و تغییر حالات دنیای مظهر آنقدر شدید و سریع نیست .

پس از آنکه نقاشی‌های متعدد را بدقت مشاهده و مطالعه نمودید، چاره‌ها را خواهید پسندید و برخی دیگر را خواهید پرستید و یاره‌ای را هم با بی‌اعتنائی و بی‌علاقگی خرد خواهید کرد . البته این حتی شایسته و در انتخاب خود آزادید زیرا همانطوریکه یک هنرمند نقاش با وجود آوردن اثری خود را معرفی می‌کند یک هنرمند آشپزی نیز با بیان اینکه چه پرده‌ای را دوست دارد و کدام را مناسب ذوق خود بمیباید سلیقه و خصوصیات روحی خویش را آشکار می‌سازد .

چه خوبست که خواننده جوان ما تا آنجا که می‌تواند بسازنده هر پرده نقاشی نزدیک شود و سعی کند هر چه هنرمند دیده است ببیند و هر چه او حس کرده است حس کند . هر چقدر بیشتر این

« دنیاهای بدیع » را از میان « قابهای پنجره » ملاحظه کنیم بیشتر با آنها علاقمند خواهیم گشت و لطائف و زیبایی‌های نهفته آنها را کشف خواهیم نمود. در اینجا باید متوجه این نکته باشیم که بی زحمتی و زحمتی نمیتوان بر آن گنجینه لذات و ذوقیات دست یافت و کلید این باب برایگان بدست نمی آید بلکه باید در جستجوی آن براه افتاد و قدمی بر قدمی افزود.

بسیاری از خبرگان فن نقاشی عصر خود را فقط بمطالعه و تماشای پرده‌ها گذرانده‌اند و با همین عمل ذوق و قضاوت خویشان را پرورش داده‌اند بطوریکه با بررسی ضربات قلم مو و خصوصیات رنگ آمیزی و دقت در طرز آرایش سرها و حرکت دستها و بیج و تاب لباسها و غیره می‌توانند حتی نام سازنده پرده‌های بی‌امضاء را معلوم سازند.

هنگام تماشای نقاشی‌ها نباید فقط بمشاهده قسمتهای اصلی و مرکزی آنها قناعت نمود بلکه باید جزئیات و خرده‌کاری‌های زمینه و علامات و اشارات هر پرده را بدقت از زیر نظر گذرانند زیرا همین نکات است که معنی و مفهوم حقیقی اثری را آشکار می‌سازد. همچنین بهتر است هر طرح و نقاشی را چند مرتبه با فاصله تماشا نمود هر چند در دفعاتی کوتاه مدت و متوالی باشد.

دیگر از شرایط ضروری برای فهم و بررسی يك پرده نقاشی آنست که دریا بیم نقاش چه هدفی داشته و از بیان کدام مطلب یا اعلام چه حقیقتی حظ برده است. آیا خواسته يك واقعه تاریخی را با تصویر قهرمانان واقعی و لباسهای رسمی در قصری یا شکوه از نظر ما بگذرانند و یا فقط از نشان دادن سنگینی فلزی در مجاورت تابش پارچه‌ای زربفت لذت برده و یا بتعیین تاریکی‌ها و روشنی‌ها و بیان خطوط برجسته همت گماشته است.

از آنجا که دامنه این یادآورها بسیار وسیع و فرصت گفتار کم است زیرا باید هرچه زودتر رشته کلام بدسته خود نقاشها سپرده شود، با ذکر دو نکته سخن کوتاه می‌کنیم: یکی اینکه خوب نگاه کردن به آثار نقاشی خود فن بزرگی است و محتاج تمرین و ممارست بسیار می‌باشد و دوم آنکه هر بیننده باید در مقابل يك پرده تازه، سوابق ذهنی و سلیقه‌های شخصی خود را برای مدت کوتاهی فراموش کند و بس از آنکه خویشان را چندی در عالم خاص آن پرده محو و مغروق ساخت آنگاه به شعور و شخصیت جود باز آید و اگر خواست در باره آن برده فتوی دهد.

حیوانات و پرندگان

اطلاع ما مردم عادی درباره حیوانات بکلی غیر از معرفتی است که يك نفر نقاش درباره ساختمان بدن و جزئیات احوال آنها دارد. برای نمایش يك حیوان با کایه خصوصیاتش نقاش محتاج مطالعه و امعان نظر بسیار میباشد. عبارت دیگر برای وی کافی نیست که مثلا خرگوشی را فقط به پشم بلند و گوشهای دراز بشناسد بلکه باید با چشم بصیرت در زیر پوست تا اعصاب و استخوان های آن حیوان غور کند و عموم حالات و حرکات و جست و خیزهای آن را در مسواقع مختلف و ضمن عملیات عادی زندگی در خاطر مجسم داشته باشد و بخصوص در غرائز و صفات خاصه نژاد خرگوش از قبیل محجوبیت، نرمی و مظلومیت، عشق به حرارت زدن و علاقه بجویدن، تحقیق و موشکافی نموده باشد. پس متذکر باشیم که طرح ساده خرگوش یا برندهای کاری سهل و آسان نیست بلکه محتاج بدقت و معاینه طولانی و حساسیت روحی هنرمند میباشد.

وقتی در صفحات کتاب با تصویر «خرگوش صحرائی» اثر آلبرخت دورر (Albrecht-Dürer) مواجه شدید بی اختیار ب فکر میافیند که یقیناً هنرمند مدنی با آن حیوان زندگی نموده و شریک خواب و خوراک و هیجانان و غرایز و بازیها و ترسهای وی بوده تا نوانسنه است چنین تصویر دقیق و «خرگوش واری» بوجود آورد.

اما کار نقاشی بهمین جا ختم نمیشود زیرا ممکن است یک نفر نقاش اشکال حیوانی را بپند تزیینات و تفنن بصری قرار دهد و ابداً توجهی به حقیقی و زنده بودن تصویر حیوانات نداشته باشد، مانند نقاشیها و میناتورها و پیکر تراشی های ایرانی و اسپری از ملل دیگر. همچنین ممکن است در موردی دیگر قصد نقاش فقط نشان دادن حرکتی سریع و حالتی شدید از حیوانی بضریق مبالغه آمیز باشد و به دیگر خصوصیات بدنی و غریزی آن حیوان کاری نداشته باشد. در بسیاری از اوقات نیز نقش حیوانات در دست هنرمندانی بکلی از صورت طبیعی خارج گردیده بغالب اشکال هندسی و طرح های موزون تزیینی درمیآید چنانکه در صنایع سفال سازی و پارچه بافی و نقش قالی و فنر کاری ایران قدیم و تمدنهای بین النهرین و بسیاری از اقوام و قبایل دیگر جهان بوفور دیده میشود.

در هر يك از این موارد و نسبت به نیت و قصدی هنرمند آلات و ابواژه مخصوص و مناسب بکار میبرد چنانکه ممکن است برای نشان دادن موی نرم و سبک پشم بچه گربه و سبزه و روشنیهای آن مداد سیاه را انتخاب کند و برای نمایش لکه های زرد و نارنجی و سبزه روی پوست بندگان مداد های رنگی را مناسب یابد و با منحنیهای دقیق و ضربت دور بدن حیوانی دیگر را ب سیاه فسی يك و محکم مرتسم سازد. شاید در جای دیگری هم تشخیص دهد که يك چشم قلم موی آغشته با برسک

به پسرین و جبهی مسواید حرکت سریع دست یادم حیوانی را میجسم سازد در حالیکه نفس دارد که
انعکاس سفاک نور خورشید روی پوست او رسمی يك سك از براد اناسول را یاریك روعن بر ماه
و صبحم پسر همان خواهد ساخت

ندایی است که هر چند در اینجا وسیله کار خود برای هر برده نفسی مدنی بردید و فکر
میکند با بالاخره راه حل صحیح را پیدا کند پس هنگام تماس يك نابو باید اهمیت این موضوع
را در نظر داشت و سعی کرد راز اسجان اسرار کار و لطیف و ناسب آن را با من و رعای
برده دریافت .

حالا رسیدیم به نفسان حیوان درجه زمسه و سبع و باحه و سائل گوناگونی مسواید درباره
حیوانات و خصوصاً زنده گانیسان کار کنند و اگر از آنها می شنیدند که از هر نفسی دیگران لندن
میرید موجه ناسب از چه راههای معددی مسواید در برده های زنده گریسه خط روحی بر کبرند



Ti Metropoli di Milano 1941

سواران در نارهٔ حیواناتی بودن رندی مصومه‌ها سرورده‌اند
 یکی از سواران انگلیسی می‌گوید: اگر رندی واقعی افراسیاب و هرگز بحر استوار
 که هر یک بر اسب گمشده و نای در دست و سه قرن پس شکل مناسب و سرور گران است
 وجود آورده و کوهی شوران موجود است، نه معنای سنگی - صرفه رمان بر آن گمراه



The Whitney Museum of American Art, New York

این وله سگ جوان که با دست و پای ناسی و چالیت بهت زده و دم بعرضه زندگی گذارده
روزی سگ بزرگی خواهد شد. رنگ سیاه بر مانه زمینه. و بدن سفید و ناک جوان بالکهای سیاه
و مساسس بر یک مضموعی ایجاد حوده. جان کارل (John Carrol) این نقاشی ساده را بنام
ساده / ول سگ معرفی میکند.

فريب نهند و پنجاه سال قبل در شهر فشنك هانك - شو هنرمندی بنام مائو (Mao) كه نقاش خاص امپراطور چين بود زندگي ميكرد . هم او وهم سرش بويژه در نقاشي توله سگها و بيچه گرها نخصص داشتند . ملاحظه كنيد نقاش باچه چيره دسي از حر كات ظريف قلم مو كرك نرم و تويي توله سگها وموي بلند و شفاف مادرشان را مجسم ساخته است . علاوه بر اين سوسنهاي لطيفي كه با سافه هاي رعنا از دل سنگي بيرون جسته اند نيز مجموعه طبيعي زيبائي بوجود آورده اند .





The Metropolitan Museum of Art

گاهی اوقات خون در معال يك برده نقاشی فرار مسگیریم همان سطرمان میآید که بدون
کمک روحی و حسی نقاش خودمان قادر بسسیم واقعیت و ماهیت اشیاء و موجودات طبیعت را بررسی
دریاییم تصویر این گورن که توسط یک نفر نقاش گمنام ایرانی ساخته شده از این قسمل مناسب است
این تصویر در خاطرمان از تأثیر يك گورن موجود وریده با سبک و هویت است

نصوب این دو حرس از يك كتاب مصور فارسی معلوم بخود هفتصدسال پس بدست آمده
 بقاس آن که متناسبه گسام مانده در عین آنکه سان داده است معالم حیوانات و پرندگان معرفت
 واحاطه ای کامل داسه با لطف و سادگی خاصی از نوشته های عجمه دار و بهالان حرم بپر طرحی مناسب و
 دلانگس بوجود آورده است

The Pierpont Morgan Library

شاند و برد و حستبرد و بهوما همی خورد و مکن اندوز زیانی تحت و ماند و نال عمل ز آداب
 هند نامح مزه کزرد و بعد از آن ایکن خورد و چون بهار شود موزجه خورد به شود و با کجا و



جلند و چون کجا و بزورند بستان باز آمد و شرو تا بدست لرد و کفر و انداز کند تا بصد
 و استرخانوزان حک و مکار کند و در...
 و بود و دروغی کا و پروانند و در داد دهند که در دهم داد پهل شود و بیه او ز ابروی مالند که موی
 بداند بزده موی زیاد و جور کزاخته بر شیبین محسب مالند مثل کوزاند و چون شوند ما عسان جتی و در
 با طلب مالند موی زیاد و در حتم موی برانده ماند بر کند و بر جان او مالند موی برساند و علی متدیر

این تصویر نیز در هفتصد سال قبل توسط یک نفر نقاش ایرانی که نامش در دست نیست ساخته شده . بز شیطان از شکاف تخته سنگها پائین میجهد و ممالقی خورده با حالتی حیرت زده روی دوشاخ بز زمین میآید . خوشبختانه آسیبی بوی نرسیده ولی همین واقعه رفیقش را خبردار و نگران ساخته است بطوریکه هیچ حاضر نیست برای تقلید این تردستی خود را بخطر بیاندازد . ملاحظه کنید نقاش از تنه درختان و پیچ و خم شاخه ها چه نقش و نگار بدیع و متنوعی بوجود آورده . این تصویر را یکدفعه هم وارونه تماشا کنید .





جان جیمز آدوبون (John James Audubon) نقاش امریکائی که بنام «معصل عالم نباتات و حیوانات» معروف گردیده در ابتدا برای تهیه مدارک علمی نقاشیهای از طبیعت میساخت و باین منظور شخصاً بدهات و جنگلها میرفت و از موجودات زنده انگارههایی برمیداشت. تصویر این چلچله در واقع هم ارزش علمی و هم ارزش هنری دارد.

سیند حظور حوجه بعضی درمقالی حروس معروف و بیرومند حصیر و صعیف میآید حین سطر
 میآید که سراسر ده قلمرو و گردشگاه این فایح باحدار است نور فراوان رنگهای سیاه بر او و
 نظم و سازمان هستهای مختلف آن پرده پرریب که توسط ادکار میلر (Edgar Miller) نقاشی
 شده لطف و درخشش مخصوصی دارد

The Art Institute of Chicago





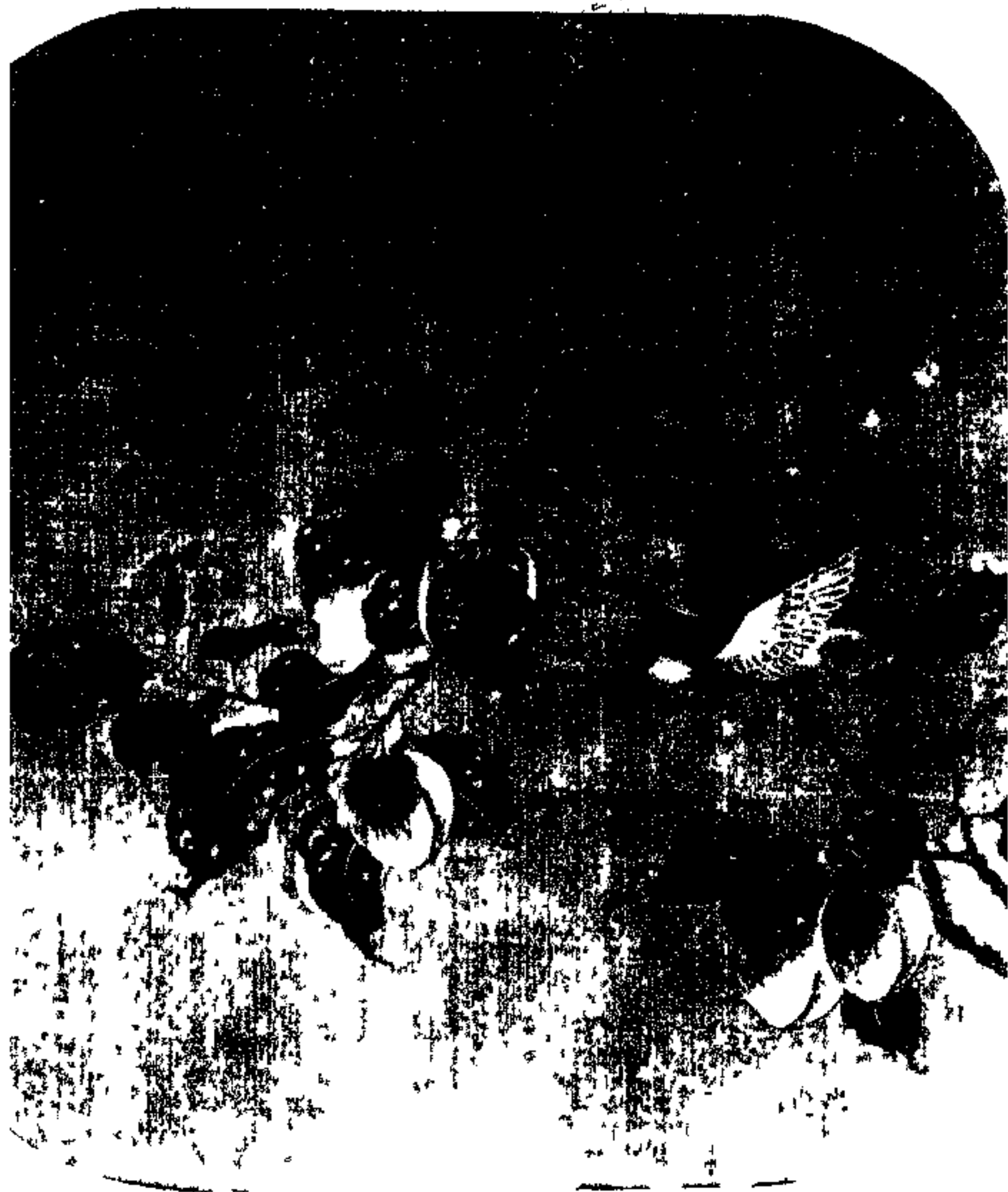
A. ED. CHAVEZ

The Museum of Modern Art, New York

گره است با اهای حسك و ازه کار خود مادر س حسینه ، در نه م مگروی از آ.
مبون ماند ملاحصه کید که ادوار ساور (Edward Chavez) قصه کات صر ، ر
سریع فلم موی خود ده کات مهمی راجع وضع به ها و ارها و طوه ن و حال است و کر
نموده است

این برنده که از سفار عر لنحوان با دم متحرکش مطهرشور و ریذگی مساشد توسط یسک
هرمند گمنام حسی اریسم دوری سده ساحه دل انگیز باحالی موزون روی زمینه اریسمی فراد
گرفته . فضای حالی این اریسم دوری خود حالی ساعراه و حال انگیز بسطره مندهده .

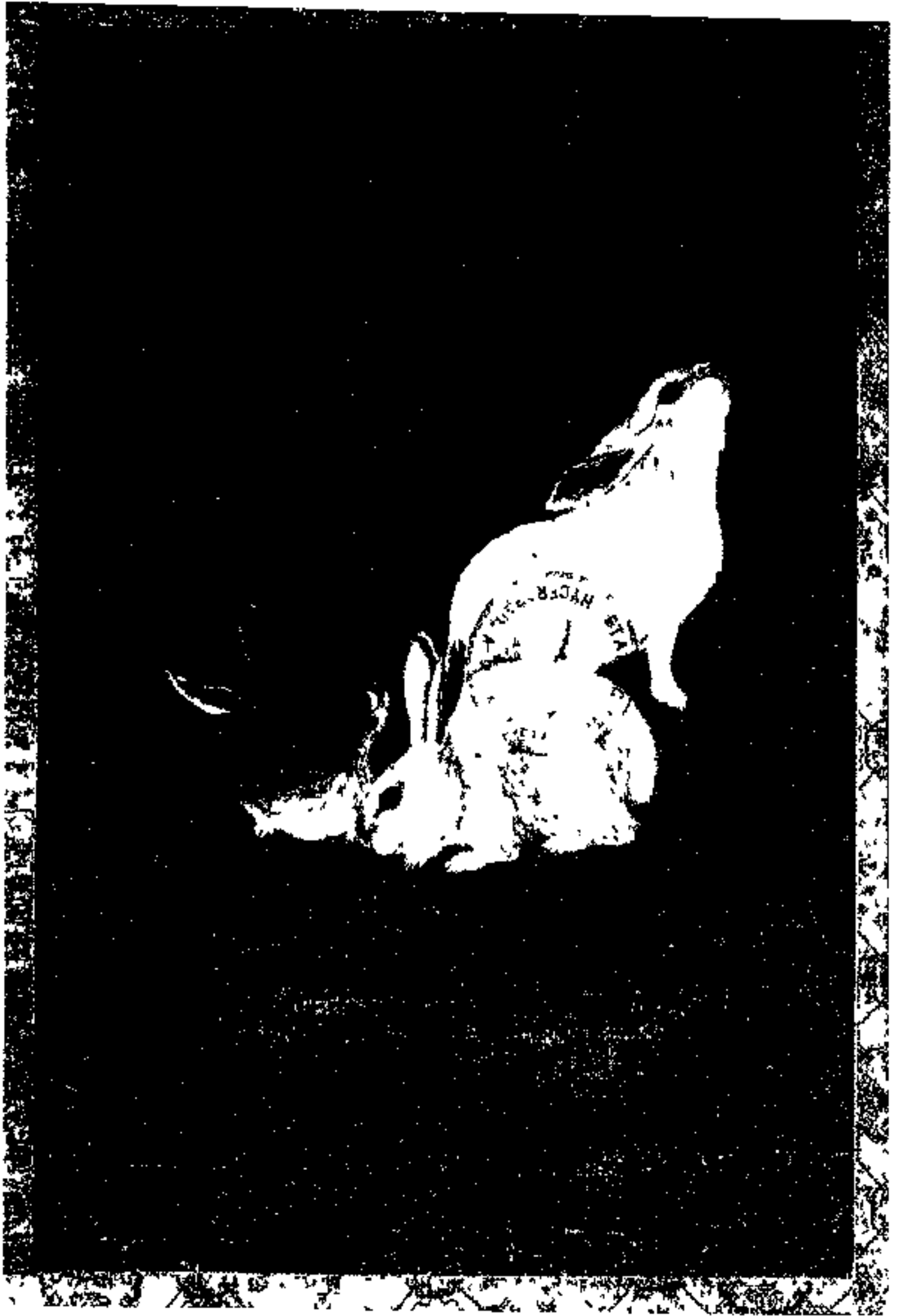
The Metropolitan Museum of Art





Copyright © 2011 by B. J.

در این نقاشی آرک نام نام کترینورلی نیوبری (Clare Turley Newberry)
بچه گربه ای را با بسیاری مویز و موزر وصف کرده است. سانه نقاش برای ساحس این برده ساده
و رسا هر از گربه را و را بنادر کرده و هر از طرح مختلف رجه ناسد ولی احساس هر مساجی است که
هر مینه حیره دست نایت بصر و بدت صرفه العس این را و وجود آورده است.



The Metropolitan Museum of Art

نقاسی آبرنگ که سه خرگوس را آنقدر زنده و « خرگوس وار » مجسم میسازد کار یک نقاش چینی است که نامش مناسفانه ناستاس مانده . حالتهای طبیعی سه خرگوس با گوشهای تیز و دماغ حساس و لردان و موهای جوانی که از هر طرف بیرون روئیده با کمال ظرافت و واقع بینی سان داده شده است .



The Museum of Modern Art, New York

این گنورهارا هیلر هیلر (Hilaire Hiler) فقط سبزه و سفید ساز داده و چنانکه
 مشاهده می‌شود حالت یاد کردن و گلوله شدن کور ر هارا در هنگام سرما و گرسنگی اهل از حواب
 باهلمی مساله آهیر و صفت می‌شود

ازدك بر ناپرهای خووس مس ونگار خووس هوسار و مرافت اسناده در حالیکه همسر
 در میان لحناف برم و پرپر خود بجواب رفته هر میدهندی مجهول الپونه ای که در سجد سال پیش این
 برده را ساحمه بواسطه است در کمال مهارت و دقت نظر این لحظه طبیعی از زندگی ازدك ها را
 صبط نماید این دو ازدك در حقیقت نمائنده تمام خصوصیات بر ادی خووس و خلاصه کلیه اردکهای
 روی زمین میباشند

Museum of Fine Arts, Boston





Museum of Fine Arts, Boston

استاد مصور نقاش هندی در سه قرن سس از اس میریسه هنگام بسای این گورجر ابتدا
صور مرود که وجه اسناد بسر صرف برسیم بوارها وز گه های پوست فسک حیوان سده اس در
صوری که اگر بدست در آن سگریم ملاحظه خواهیم کرد که وضع ایستادن گورجر با حسهای درست
و گوس تر و دست و پای حیوان و کم بجره اس حیات درونی و حالت بگران و آماده بهر از او را
جوی آسکار مسارد



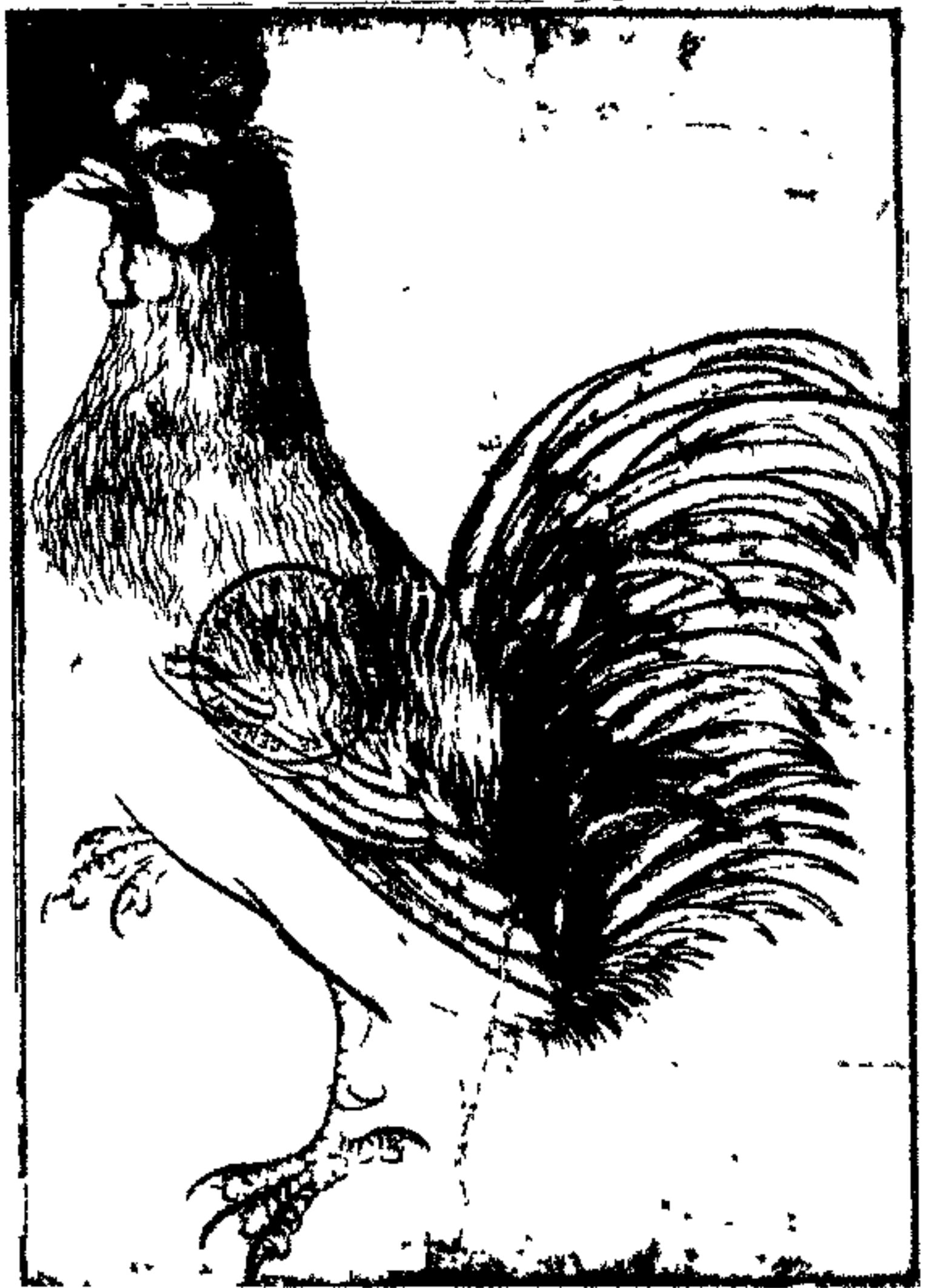
Albertina Museum, Vienna

آلبرخت دورر (Albrecht Durer) در سال ۱۵۰۲ مسمی و ، و در بین آن حرکوس
صحنه‌ای را حادای ساحت ملاحظه کنید حرکات بدن آن حیوان را که یک بویگ کوس
هنگامی که سر و سینه‌ای سرور حسنه و موی نرم و پم کرده است آن چه ماده جسمی و ضعیفی است داده
شده است

ادوارد هیکر (Edward Hicks) امریکائی نقاش تعلیم گرفته ودرس خوانده‌ای بود
ولی دیدگانی سرس و دسی توانا داشت وی عنوان این پرده را (ولمر و صلح) نام نهاد که در آنجا
(کسی را تا کسی کاری نیست) اگر مطرۀ غم با بلو نگریم متوجه می‌شویم که خدا کراب استقرار صلح
ببین آمریکائیهها و سرخ نوسان ببر در حریان می‌باشد

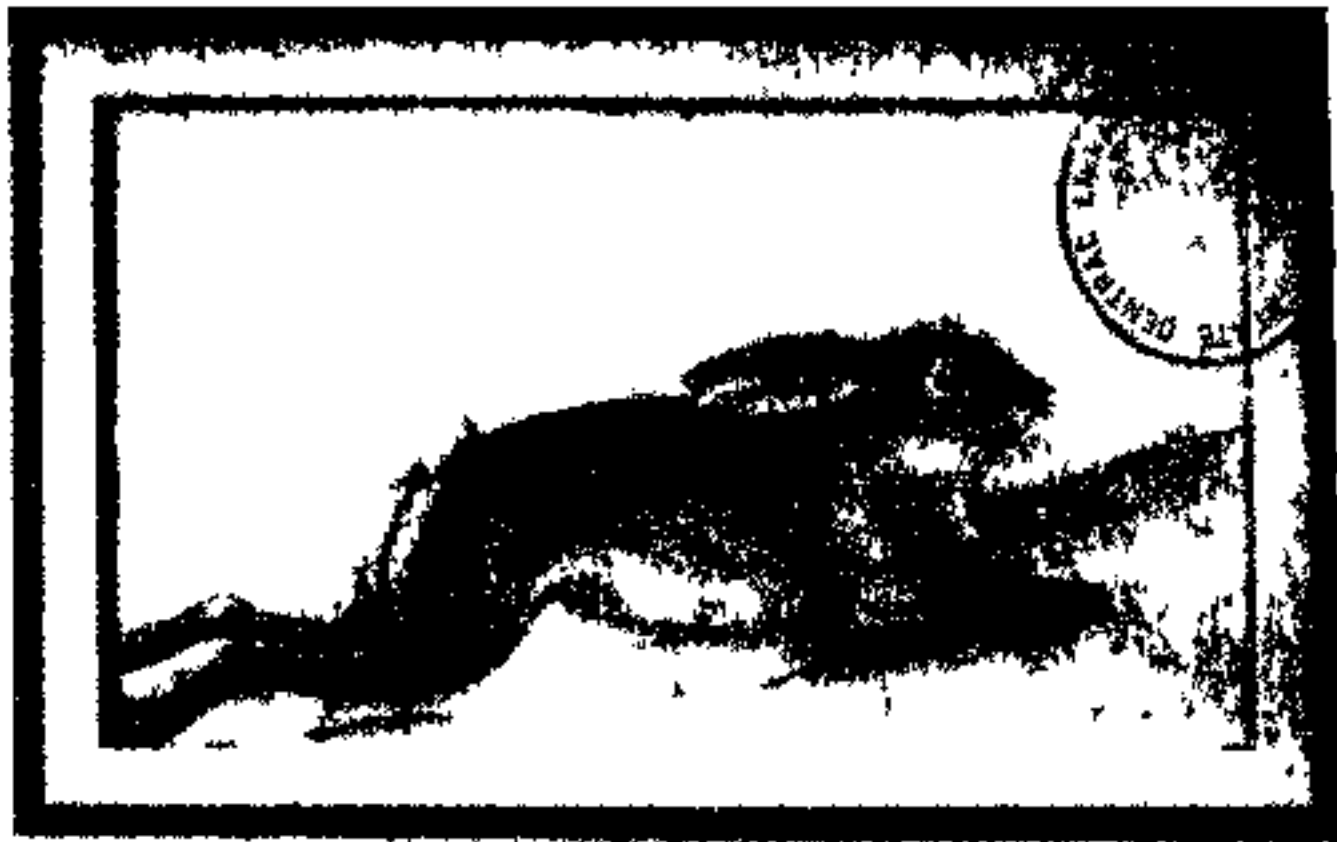
The Museum of Modern Art





Museum of Fine Arts, Boston

این خروس که کار دک‌هاش معوی گمسه و معلق بخود سیصد سال پس را از مسمه
 حاب حسمه و حمر، مپورا، فند رمینار، منور، حنجری وده - رری و حجه‌ای آف‌س
 همه خاک‌های ارمنستان حیات و بروی دروی اوسب - که حاب آن است، خصوصاً در مومچنگود
 س‌س‌سی که گاهی خوب مرکب حرمه وده بی خون سرب زینده گری است همه خاک‌های
 رسیده شده نگاه، گامک فله‌مو و همان دسی حدر و حوش‌ار زرونی رسیده است



Museum of Fine Arts, Boston

حر گوش جابك كه نامام قواپا مرار گندارده كار يك هر مند ايراني است كه در قرن يازدهم هجري (هفدهم ميلادي) مريسه و نامس در دست نيست. بيرو و چابكي اين حيوان حسي اروضع سيلماپاس هوندا است از همين لحاظ آنرا نا تصوير نائين صفحه مقايه كيد.

سرازاينكه حويس را در فل و در بحر مي بسد عاجر مانده و رور گار رقت نار خود مماندند. ملاحظه كيد نقاس ايراني كه ماسعانه نامس مجهول است نا حه دقبي حلقه هاي ز بحر را برسيم بوده. همه خير چاكي از انست كه سلطان و حوس اسر و زون مانده اين اثر معلق بحپار صد سال قبل است.

Museum of Fine Arts, Boston





Centonex Gallery London

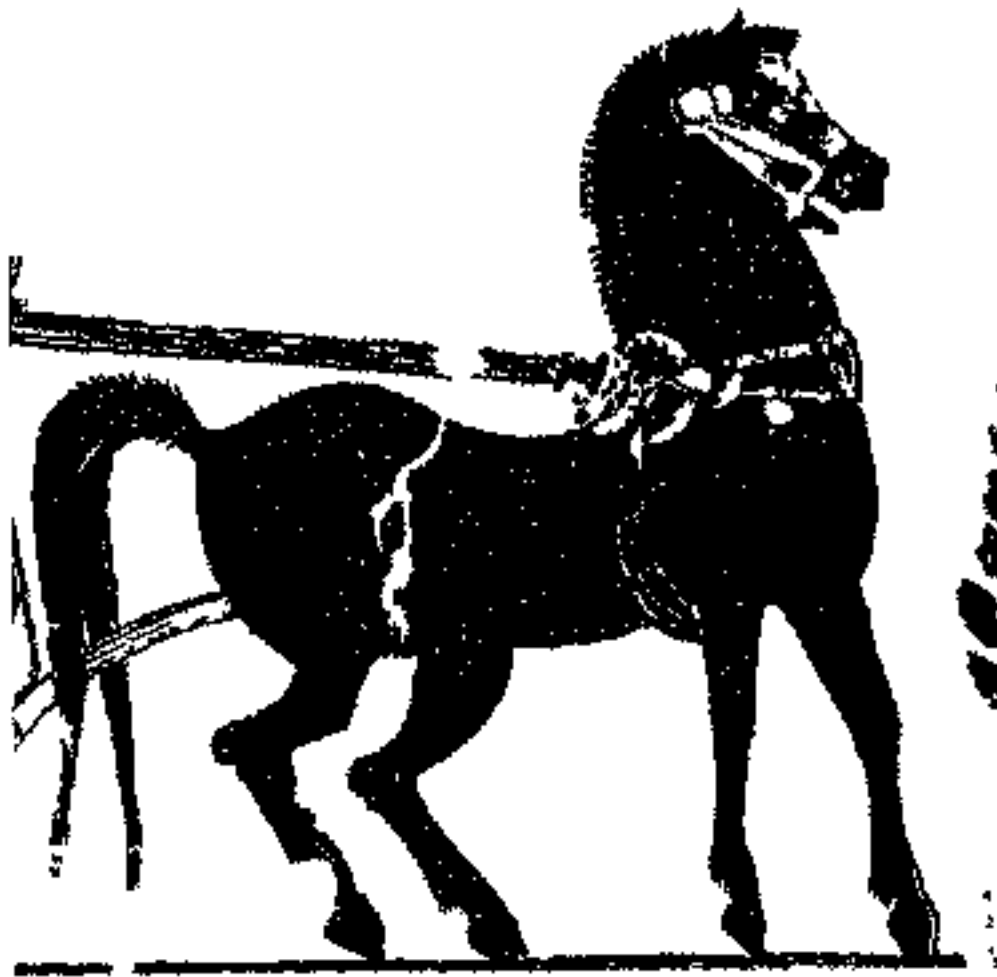
«س می یاما» ی نقاش (S Miyata) نامی طریب و معطرش و رنگهای ملیح و ملایم
دوستان را که بچالاکی مشهور گرد آورده خود را کی میسازند رسم نموده بر گهای حراره و ساحه
های پرینج و حم لطف و طراوت پرده را تکمیل میسازد



Cleveland Museum of Art

جرالد نیلر (Gerald Nailor) نقاش سرخ پوست آمریکائی تصویر دو اسب بنده ساق و یک کره کوچک گل باقالی و دوزن قوی هیکل و آرام بسبک زنان سرخ پوست را روی پرده آورده است. هنرمند با افزایش ندریجی نور در چین‌های رگه رگه دامن و ترسیم سافه‌ها و پسرگهای ظریف در پائین پرده مهارت و دقت خود را در فن طرح و ترکیب عوامل نشان داده است. پیدا است که نقاش خطوط پاک و صریح را دوست داشته و برای سطح سفید و خالی زمینه اهمیت خاص فائل شده است. رابطه اشکال پرده بفضای سفید پشت سرمانند نسبت جدا بسکوت است درحقیقت همین سکوت زمینه، برجند آیت و بیان تصویر می‌افزاید.

اینک باختر تصویر قسمتی از یک نقاشی دیواری
مصر قدیم هستند اسب سیاه گردن گرسه و با بروئی
که از زاویه رانوها و حم دم و عضلات سینه بیرون
میخیزد گوئی آماده پرواز میباشد طراف طرح و
استحکام خطوط قابل ملاحظه است

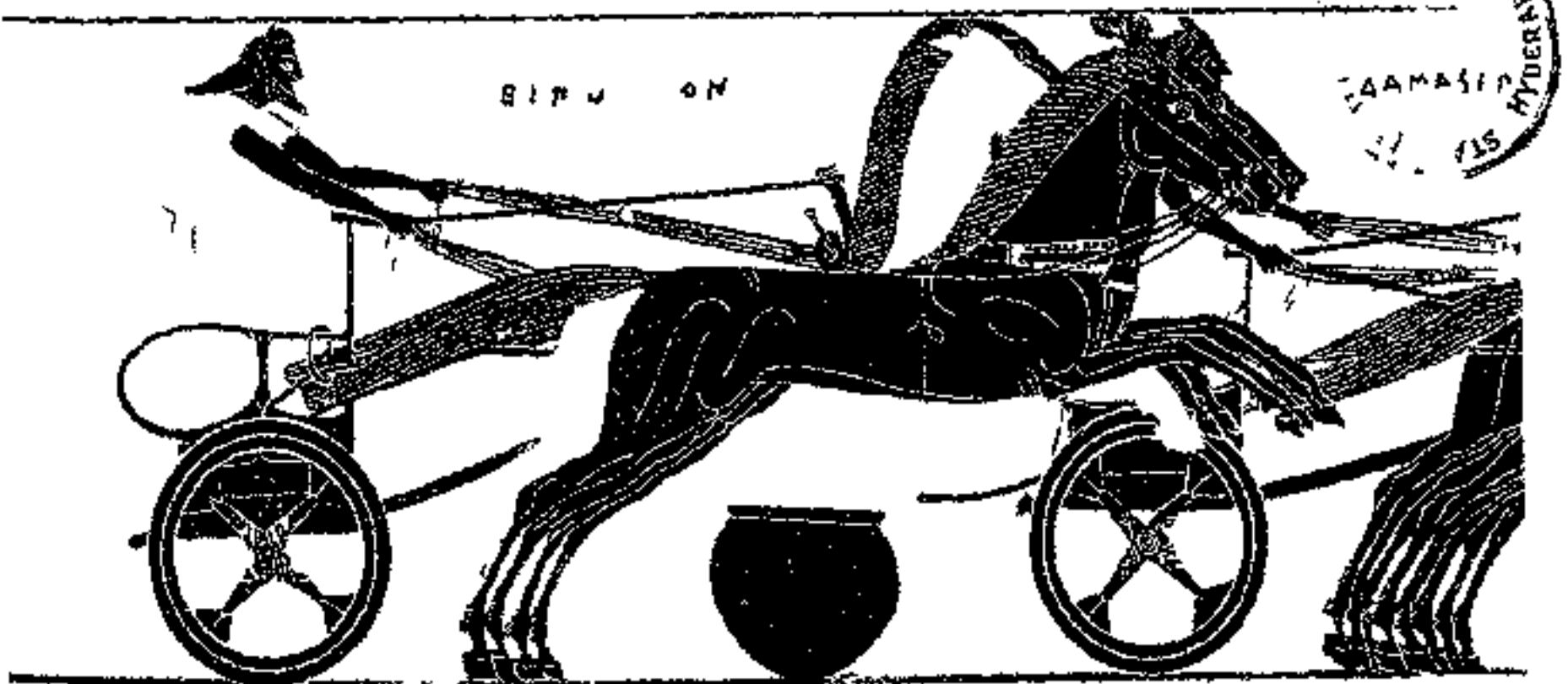


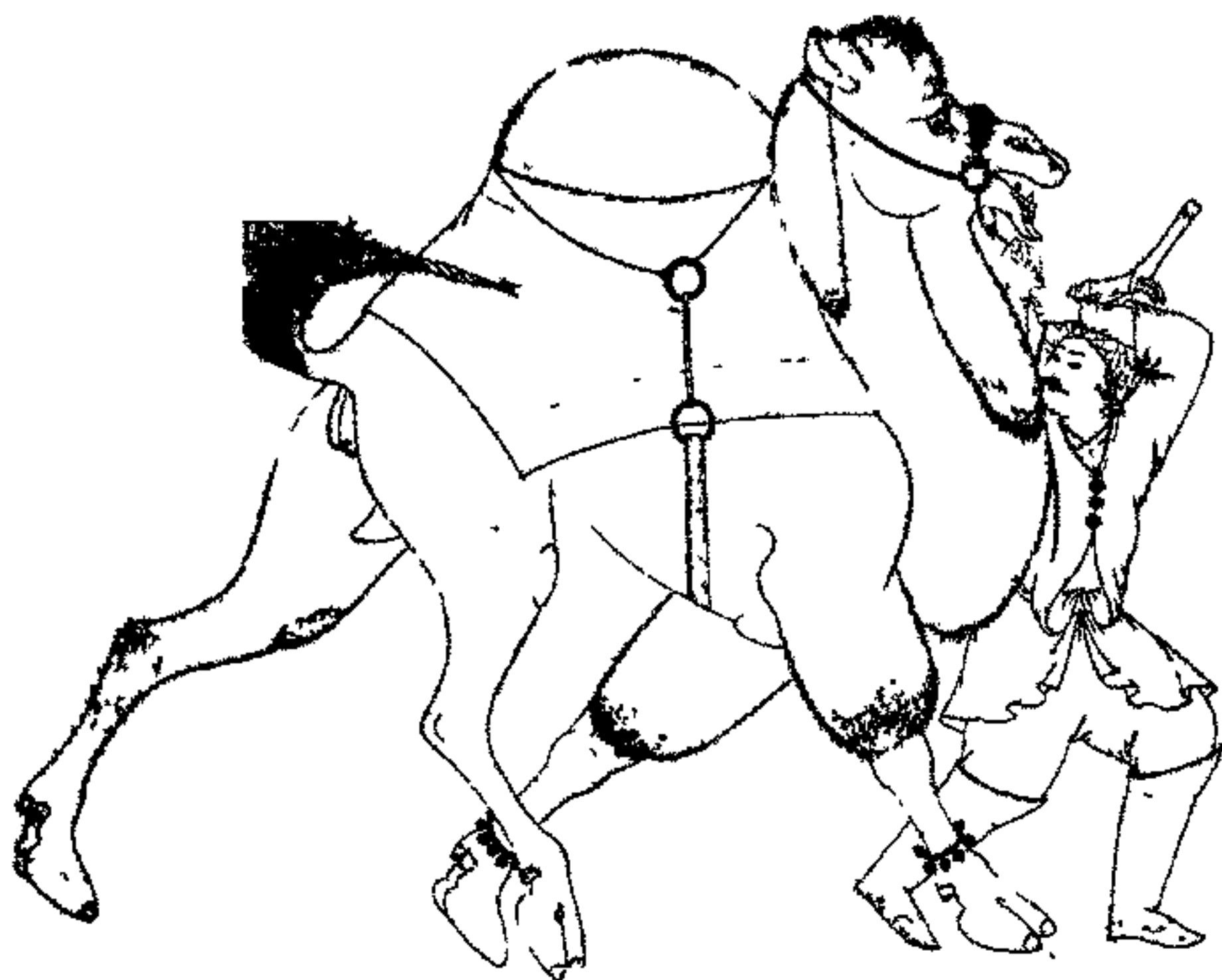
British Museum

متجاوز از دو هزار و چهارصد سال پیش از این یکسر هر مند یونانی نام کلیتیاس (Kiritias)
این عرابه واسطها را روی حاسه ناریک گلوبی کوره ای که توسط از گویموس (Ergotimos)
کوره گرم معروف یونان قدیم ساخته شده بود برسیم نموده است این کوره نعلب کمال و موردوسی
قائم ، قلم عالی کلیتیاس و همچون سب نعل سر گندم مهمی اروپایع خاک پروا یکی از مهمترین
آثار است که از آن نعلب هر مند و نابعه پرور سازگار مانده است. این صحنه قسمتی از مناسبت کشندگان
حماره پهلوان نایرو کلووس (Patrokolus) رفیق آسیل برک (Achilles) را نشان میدهد که در

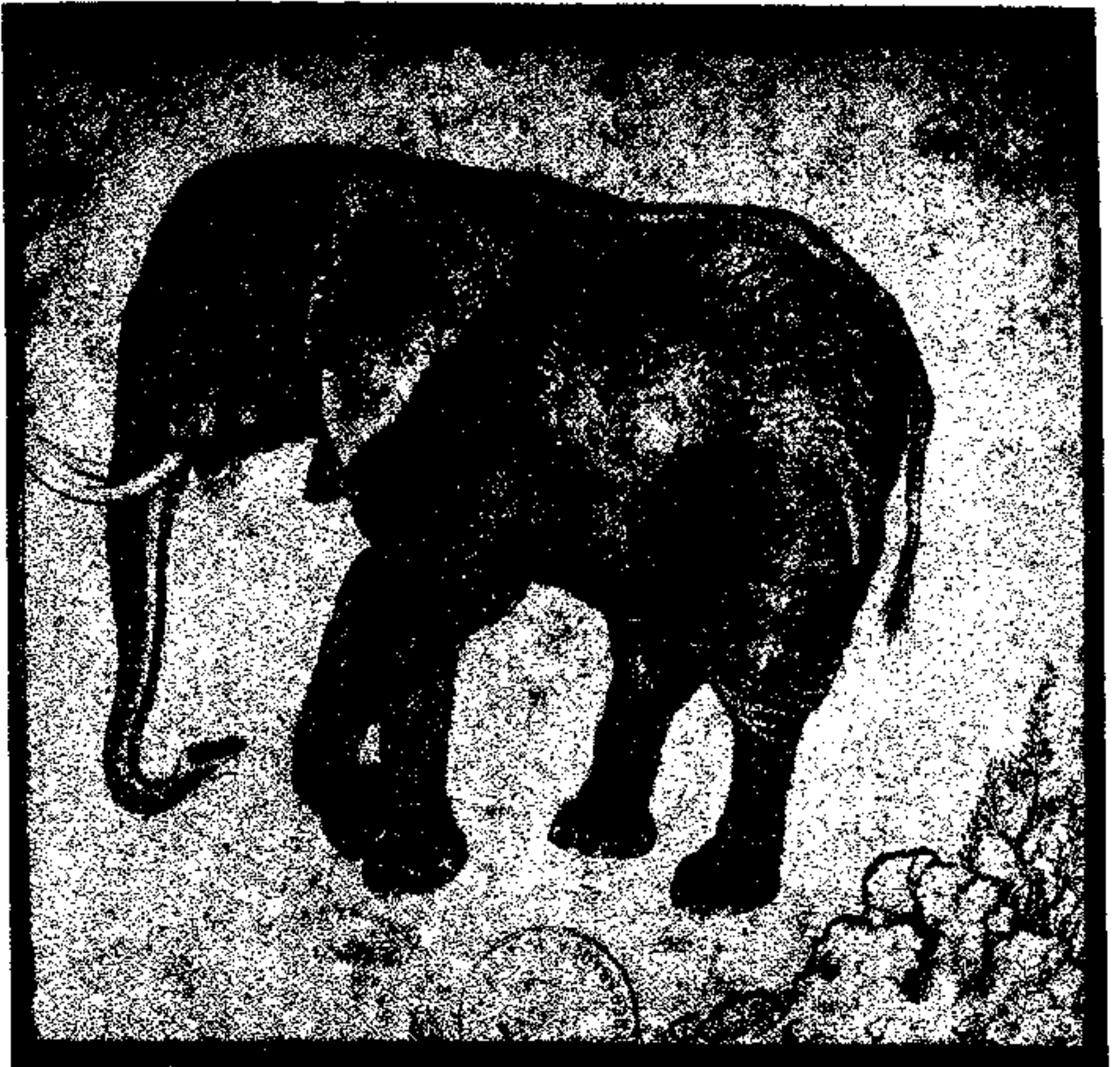
Archaeological Museum, Florence

پای پیوارهای روا بحاک در غلطید





صویر این سرحدات و نیرومند مسوون سلطان محمد هرمند ایرانی میباشد که در حدود چهارصد سال پیش از این مریسته حد که ملاحظه میکنیم با سکای و حالات سر و شری فقط وسیله خصوص دوریدن و اعصاب ادا شده و تقریباً سه و زووس در آن کار رفته بعداً است در همان خصوص الك و معنی دار و در کمان احضار سنگی و حجه و حرکت سریع حیوان در جوی مناسب ساخته دو کسه که لکه های سیاه دگمه های سر و حجه و ده و حجه های گم و زک و اه های سر با حجه را استحکام و موت طرح مسافرا و مسوون است روی برده ، حجه ، سب و را کنگدگی موروسی عمل آمده است



Museum of Fine Arts, Boston

همه میدانند که فیل حیوانی سنگین و عظیم الجثه و کند حرکت است ولی نمایش نقش و-
نگار بهم پیچیده و رنگهای خاکستری موزون و تدریجی پوست این فیل فقط از عهده چشم موشکاف
و دست توانای این نقاش هندی برمیآید. چشمهای رام و پوست مخملی و زنگوله گردن حیوان حاکی
از این میباشد که در آن ایام شغل وی حمل و نقل امراء و سلاطین بوده. نام نقاش معلوم نیست ولی
از قرآن چنین استنباط میگردد که باید یکی از نقاشان دربار سلاطین گورکانی در قرن شانزدهم هجری این
تصویر را کشیده باشد.

تصویر ماهی خورک روی تنه درخت که توسط یکنفر نقاش هندی گمنام متجاوز از دو بیست سال قبل کشیده شده از طرفی مانند کار یکنفر عالم ، طبیعی و دقیق است و از طرف دیگر جذابیت یک اثر تزیینی را دارد . علاوه بر این نکات ، نقاش نشان داده که با فهم و احساس عمیقی زندگی و حالات پرنده را مطالعه و درک نموده است



Museum of Fine Arts, Boston



Museum of Fine Arts, Boston

دو هزار سال قبل یکسره هنرمند بعضی این تصویر را بروی پارچه‌ای از الیاف کناسی بافته
 است. نقش این بافتی دارای استحکام و قدرت فوق‌العده‌ای است که با حدت حسن و سبع خمر گوش
 خرمی به آهنگی درند و زحمت کبیک به بن خر گوش و درخت مو و ساقها و برگهایس باجه مپارنی
 به بر کبک سده و در هر یک از این جایگزین گردیده است.

در مبان نقاشیهای دیواری مصر قدیم صاویر زیبایی میتوان یافت ولی هیچکدام با اندازه این «گره زیر صندلی» زنده و آتنین نیستند. حیوان سایه صندلی بسته شده و درحالیکه از شدت خشم و ولع موها بر تنش راست گردیده میخواهد خود را به پنقاب غذا که خارج از دسترسش میباشد نزدیک کند. در این تصویر مبالغه آمیز و خیالی خصوصیات بزادی و خلق «گرگی» با شدت و بیرحمی هرچه نامتر توصیف گردیده است. نکته جالب توجه اینکه سازنده گمنام این اثر که در سه هزار و پانصد سال قبل میزیسته در تعیین جای دم گره چهار تردید عجیبی شده و دوبار برای گره دم خیالی گذارده که هیچکدام صحیح و بجای نیست.

Photograph: Cleveland Museum of Art





Museum of Fine Arts, Boston

رخصت و صحت را در سینه و سینه را در سینه یکی از اسباب که موانع درک و درک حلال حیوانی را
 در سینه و سینه و سینه و سینه هر کس در سینه سینه و سینه که آنها نامند سینه
 در سینه و سینه و سینه و سینه ای که سینه و سینه و سینه و سینه
 و سینه و سینه و سینه و سینه و سینه و سینه و سینه و سینه

اینها پرندگانى هستند که قریب چهار هزار سال قبل در کنار رودخانهٔ نیل در مصر زندگی میکردند. نقاش مصرى حیات پنهانى پرندگان را با نمایاندن حسی رای یا حسس لك دم یا گرس پروبالى آسکار مباحنه بطوریکه پیسنه خیال میکند هم الان پرندگان جاندار و مسخر کى را در پس حسم دارد. ملاحظه میکننده نقاس از تر کیس برگها و پروبالها و سناچهها بچه طرح ریمائى بو خود آورده و نا چه مهارتى اعتدال ماس تاریکیها و روشیها را حفظ نموده است.

Photograph Cleveland Museum of Art



این قسمتی از یک پرده بزرگ نام «ست زرم» اثر استاد معروف ایتالیایی حیوانی لمبی (Giovanni Bellini) است. دو حشر گوش جوان با حشر و تمسای خواهد طرح آسانی بر سر در



حالی که سببی در ظرف راست بر سر سگی کشیک می دهد و نار بیرحیمی روی سازه ها سسه بر آنها
 به ده می کشد. اردنه سگی عری که مازای سب زرم میسازد مطرۀ صرغدی می و بل و در حین
 و سبیری دوزخ سب مین سب ولی نمی در معایه با و امیب حیات حیوانی آنها را ساحتگی و
 مودنی سب زرم سب



۱۳۱۵ م. در تهران

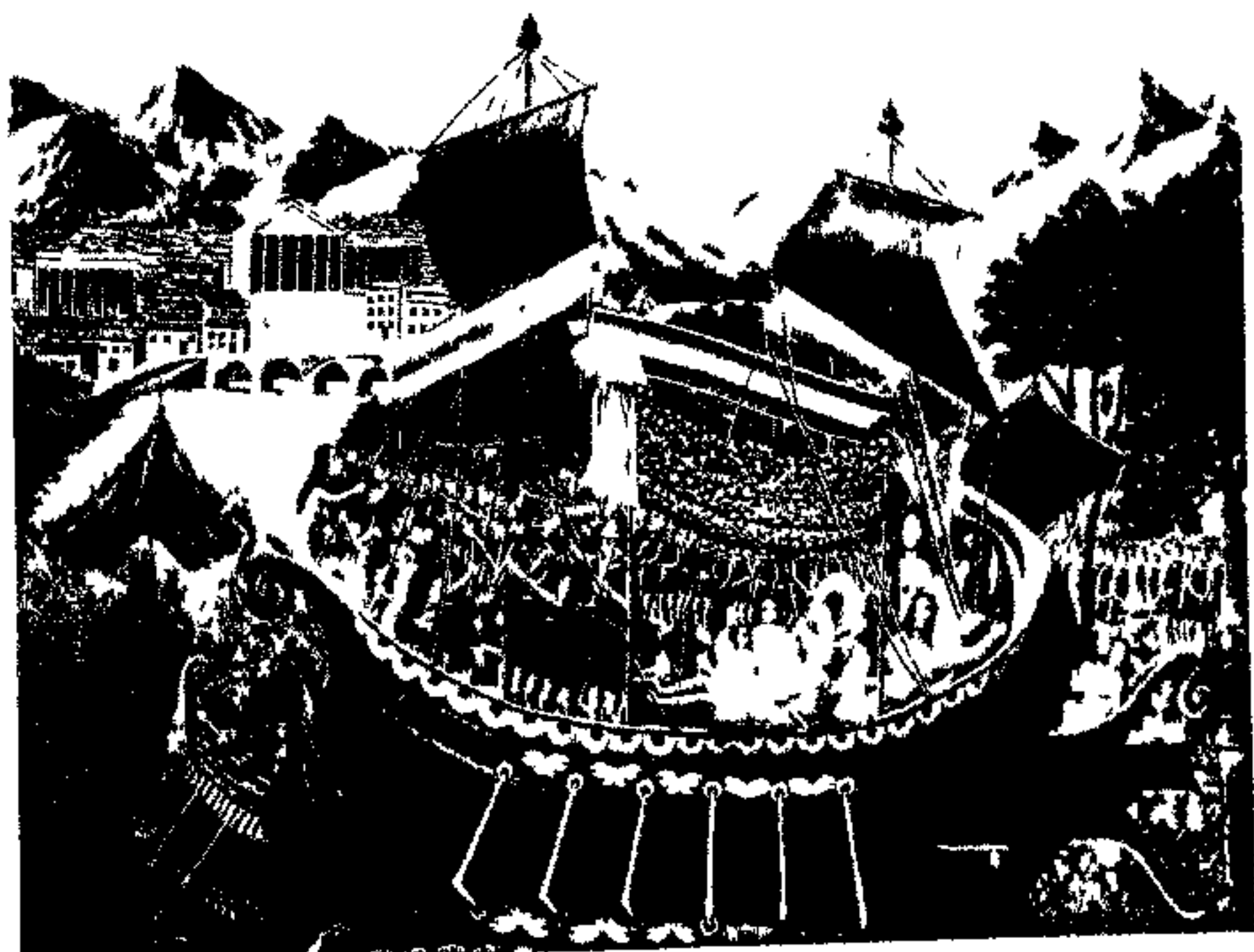
نویسنده: هاشمی فردریک، سهراده و پلرحرمی اریک، ناطوی در کبر است که سارسته آن معلوم نیست تا وجود هیکل نجیب و صورت طریف، حرکات مرده و بی سانس میدهد که صاحب عزم و برواست و ورزشها و مسافرات پهلوانی را دوست دارد

این صحنه يك قسمت از طومار درازی است که توسط یک نفر ژاپونی نقاشی شده و موضوع اصلی آن داستان طغیان یکی از نجیبای ژاپونی بر ضد امپراتور میباشد که آخر الامر منتهی بآتش سوزی و انهدام قصر امپراتور میگردد. شخصی که سوار اسب سیاه است درباریان را از میان شورش و خرابی فرار میدهد. مر کوب وی نیز از مخافت آن اوضاع هراسان شده و بک ودو افشاده است. تصویر این را کب و مر کوب بعدی پرحالت و ماهرانه ساخته شده که گوئی تمام هیبت واقعی «آتش سوزی قصر سانجو» را در خود خلاصه کرده است.

The Boston Museum of Fine Arts



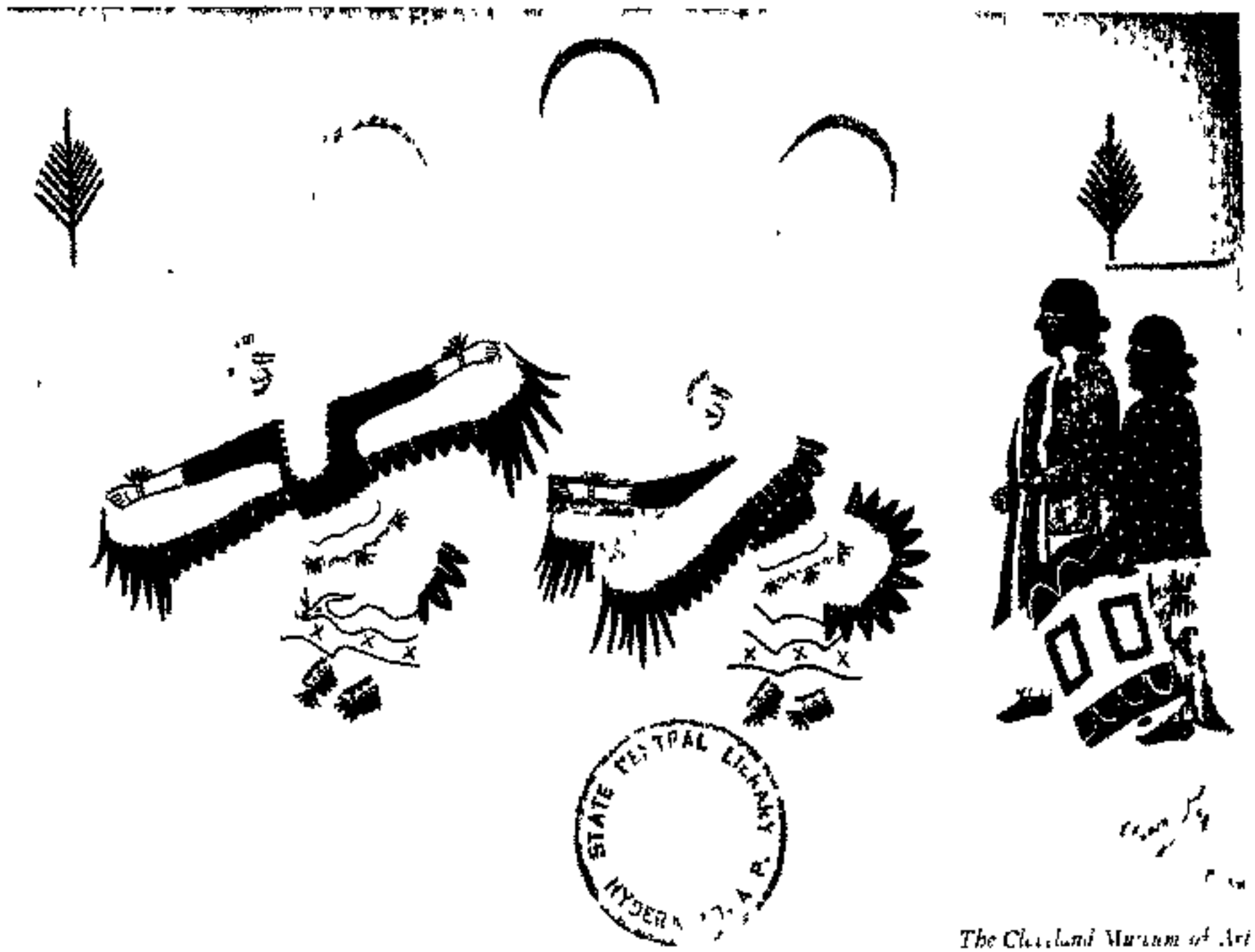
قایق کلتویبارر هلکه قدیمی مصر باینک بحل بچگابه و سرور انگیر توسط نقاس عراقسوی
روی رده آمده است اندره و شان (André Bauchant) که ماداشس تعلیمات فسی محنصری شروع
نقاشی کرده از آبرو اس حرفه را بس گروم که هر موضوعی را دوست دارد انحناب نماید و هر طریق
که میخواست نقاسی کند





The Metropolitan Museum of Art

صورت «سردر» و سوراخ که در روسی شروع شد، در این رسیده است. روزی
 چند تن سینه است و گری سینه در همه سطح صلابت در دراز سینه است و هر یک که
 لصف و مان خاصی مشاهده می‌کنند در آن روزی «وردی» است که آن‌ها حور را
 اصرار داشته که پهرین جوان در آن سوراخ است و آن را حور می‌گویند. روزی
 که کار هر دو و ددی است

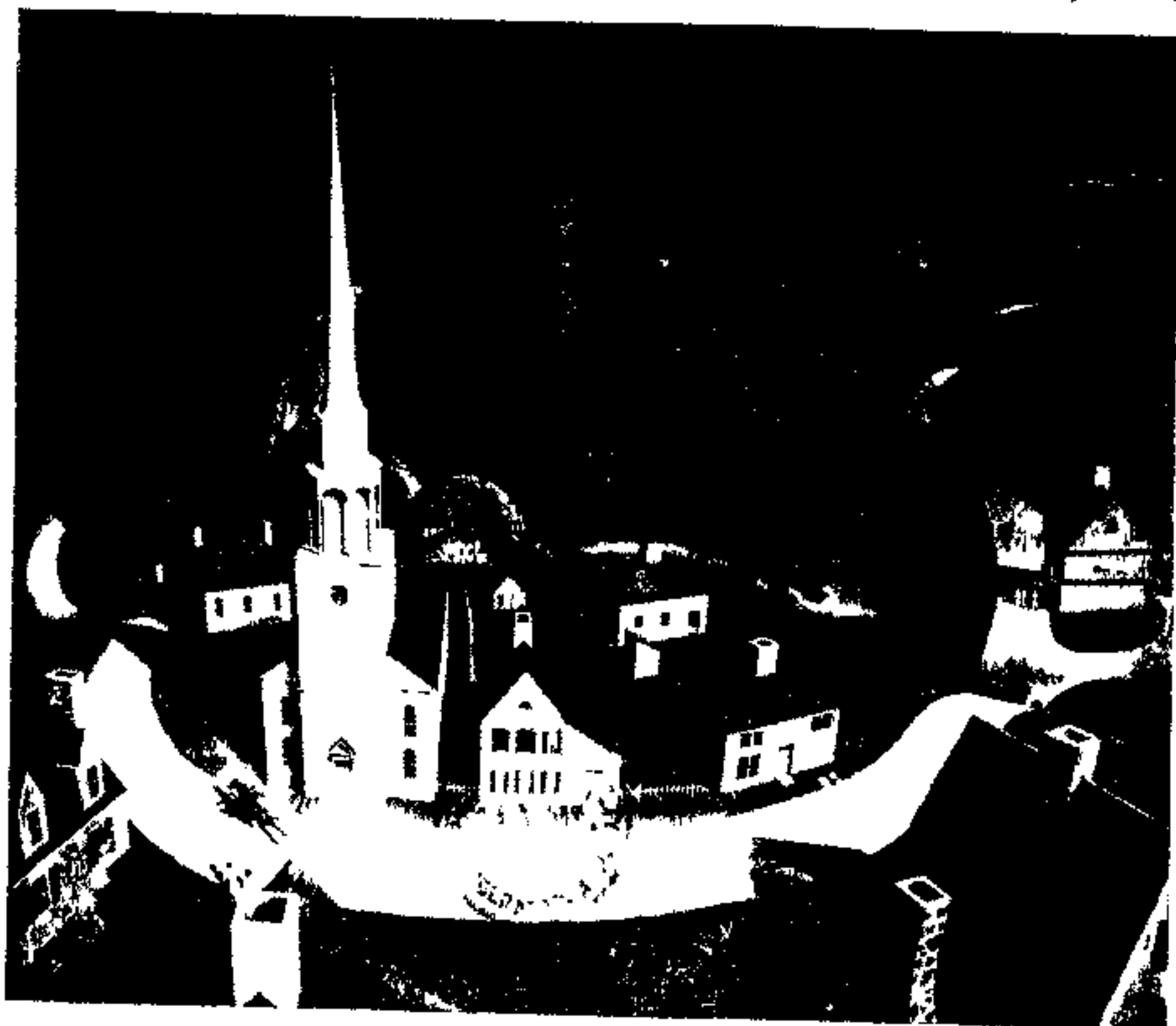


The Cleveland Museum of Art

این نقشی که بنده «ضراحی رای رقص عجب» خوانده شده کار یک نفر سرخ پوست آمریکائی
 است موسوم به وگو ی (Ogwa Pi) و از قصه رقص عجب یا «پرندۀ رعد آسا» که «با پا پوشهائی
 از رسیه ریخته شده ده میاید. از سر حشمه باران، همانجائیکه برق بروی خطوط چناتی سوار
 میشود میاید» نام گرفته است.

گرانت وود (Grant Wood) نقاش معاصر آمریکائی « بول ریور » قاصد سوار را گوئی از دریچهٔ چشم جعدی که در زیر ماهتاب درختان بردود کش نام نزدیکی نشسته و به منظرهٔ جاده و شهر نظاره میکند، نقاشی نموده است. نقاش با مهارت تمام، همه چیز مهم را در درون منحنی سیال جاده جای داده است. قسمت‌های سفید خیلی سفید و سایه‌ها و تاریکی‌ها خیلی سیاه‌اند، شکل عمارات و کلیسیا و موج سه‌ها خیلی ساده و فطعی بیان شده. جاپار سوار چون نیر سیاهی که از کمان بدر رفته باشد با چهره‌ای کوچک و اهمیتی بسیار جاده را طی میکند.

Associated American Artists, New York





Photograph Cleveland Museum of Art

این نقش دو ر مصری که در دهاس در دست بیست مظهره برزگران را هنگام برداشتن
 حرهین وصف میکند در ش طرف سورجی رحمت علی است سر کس از باس را میکند و در طرف
 دیگر در صورت حرهین و اکی و سجد علامت جمع آوری میشود یادداشت میکند در پائین
 تصویر در رسیدن حرهین و سجدت مخصوص بردوی ما ایستاده است در طرف راست
 همین قسم در هر دو سردی که در تصویر در دست و در دست عده دیگری از اعلانان جمع شده نادان
 خود جوسهانی گیرند هر دو



Lot 7. P111

دو هزار و چهارصد سال قبل از میلاد یوس (Euphronios) پسر یونانی آن تصویر را در
 کف یک جام نقره‌ای گزیده هر چند یونانی در پهلوی لصف و صرف و در طراحی محکم شدن
 میدهد که حکاکیه یوس پهلوان به یوس سلفا کرت است میکند که سلفا سر و در حقیقی
 بود و بین رن النوع دریا سلفا



The Frick Collection

خوبی میسی (Giovanni Bellini) به س ایتالیائی داستان « حدیث سن فرانسوا » را
 عنریکس هر سوی د- س در کوسه اروای حدود روی بخته سنگ پائی که گلپایسار را مار نای
 وی سجد به سنده و شرجه یب روی آسمی هر و زنه است منصره طبیعت آرام و سهر
 حوس و لاشکاکوس ر سسه عر با عو - جو- رز مدنی وجهی خلون اس پرده میا فراند

نصویر «سوار لهستانی» توسط رامبرانت (Rembrandt) سرنارد لنگ و عربی راسان
میدهد که سوی مخاطرات چنگ پیش میرود. هرابها دور حوا را فرا گرفته و سگرانی وحتگی
ارحالب افسرده صورت و عصلات مسیح و خستک مر کوب وی هویدا است. معذالک سرنارد سجاج مردانه
بیس میرود، حی اگر تاریکی محیط است برای وی تاریکی مرگ منتهی گردد.

The Frick Collection



لغت چوپان همیشه حراست و پایداری در مصائب را بخاطر می‌آورد. بخصوص در آن دورانی که بشر بیشتر زندگی خود را بگله‌داری و زراعت با حیوانات می‌گذراند، چوپانی که وظیفه نگهبانی و دلاوری خود را فراموش کرده گله خود را بی سرپرست رها می‌کرد از پست‌ترین و جبون‌ترین مردمان بشمار می‌آمد. پیتروگل (pieter Brueghel) در نقاشی « چوپان بی ایمان » همین نکته را یاد آور شده است. چوپان گله را در مقابل گرگی مهاجم رها کرده و خود یا بفرار گذارده است. بدن تنومند و چوب قوی چوپان کراحت و پستی این عمل را بالحن شدیدتری آشکار می‌سازد.



کودکان و جوانان

عموم نقاشان بر این عقیده اند که بچه‌ها و جوانان را با آسانی نمی‌توان نقاشی کرد. در واقع توصیف چانه نوک تیز و گونه‌های فرورفته مادر بزرگ یا دماغ مقاری و چین‌های یرمه‌های صورت بدر بزرگ یر به‌تر و آسان‌تر قابل نقاشی است زیرا علاماتی مشخص و خطوطی حالت‌دار بدست نقاش می‌دهد. در حالیکه صورت کودک گرد و نرم و صاف است که گاهی غنچه دماغی در وسط آن بیرون جسته و زمانی گلبرگ‌های لبی در آن از هم شکفته و وقتی دیگر زنده‌دان بی‌شکل و اغزاتی آن را به حرکت در آورده است. و تازه این علائم مبهم و گریزان بسیار شبیه به خصوصیات صورتهای کودکان هم سن و سال دیگر می‌باشد. پس نقاشی صورت و حالت پیش‌طعل معین و منفرد کوری پس دشوار است و نقاشانی که در این راه موفقیت یافته‌اند و آثارشان را در صفحات بعدی ملاحظه خواهید کرد پس از ممارست طولانی و با بکار بردن کبه اسعدادهای فطری خود و استنباط منظور برسند.

هر کودکی یکوقت حس کرده است که دندبی وی با دندبی اطرافیان‌ش فرق کنی دارد و ناچار در کمال صراحت به بزرگ‌ترهای خردگف است «نه، حرف من نمی‌فهمید» در حقیقت این یکی از ودیعه‌های فطری هنرمندان است که عواله کودکان را احساس کنند و با ضمیر ایشان رابطه و اشراک یا بند، آنها که فاقد این اسعداد و حسیت‌میبند سندهر گز نمی‌توانند نقاشی صورت و حالت کودکان گردند. اما در اینجا مسئله دیگری نیز پیش می‌آید و آن عبارتست از سبک کار بکه نقاش برای هر تصویر باید انتخاب کند. گاهی صورت دختری جوان و بی‌جیهه مو - قلمی سبک و موج دار وصف می‌شود و در جائی برای نشان دادن شاهزاده خانم ضریف یوس و موهری ضربات سلاخی و تند سیاه و سفید بکار می‌رود و در موردی دیگر برای وصف جوانی لطیف طبع و آرزو مند، خصوصاً نرم و راحت بخش انتخاب می‌گردد. گاهی اوقات نیز جریان معکوس می‌شود و نقاش آن صورت را انتخاب می‌کند که سبک کار خاص وی جور و هم‌آهنگ است. پس ممکن است یک نفر عاقل فقط تصویر سیران و دختران جوانی را بسازد که صورت و حالت آن بی سبک کار و خصوصیت فله و راک وی هم‌آهنگ باشد.

حالا تصاویری از جوانان و کودکان را مشاهده خواهید کرد که هر کدام با سبکی و حالتی خاص نقاشی شده‌اند. بعضی از آنها صورتی واقعی و زنده از شخصی معین‌اند، برخی دیگر نماینده عوالم و حالات جوانی در دوره‌ای یا میان فومی خاص میباشند و عده‌ای نیز چون مظهر آرزویی یا عشقی دائمی جلوه گر شده‌اند.

در همه این آثار يك چیز عام و مشترك است. تقاضا بمبارزه با قدرت نامناهی و بی‌رحم‌زمان برخاسته و بصورت‌هایی جوانی دائم بخشیده است.



برای فهمیدن ترکیب و خصوصیات تریکی و روشنائی یک پرده تصویر «دختر جوان و شمع»
انرژوز د لا تور (Georges de la Tour) نقاش فرانسوی را به مطالعه کنید. اثر حالت آرام
دختر با همراهی سکوت تاریکیها و سکون نور شمع دو چندان میگردد.

در حجاری «سر یوحنا مقدس» دو نائلو (Donatello) پیکر تراش ایسالیانی احطوطی
در کمال صراحت و پاکی، مفهوم شتاب را آشکار ساخته است اما این حوای است که حون به مبری
در وقایع و امور آمده عور و بشاره میکند دماغ راست و بازگویی که از استحوای لطیف بوجود
آمده و گردن صر مس که حون ساوه سادای از به بیرون روئیده است لطف صباوت این پیکر را

National Gallery of Art, Washington





صو ر « دحر و عراق دست آمورس » نا حرکب صرف بدن و مد لباس ، خصوص باک
 و سعادت و همجنس ، خصوصیات طرح و ریپاس ، سوئی ای آرست هاسی مرسوم و رایج در
 هجده مرددی در هموسن را حانه و میدهم عاش آن گیمه مانده است

لوکاس کراناخ «پسر» (Lucas Cranach) نقاش قرن شانزدهم آلمان در این نقاشی
آبرنگ حالت شاهزاده خسانم جوانی را مجسم میسازد. صورت بیضی شکل و محبوب و چانه و لبان
پر و لطیفش در کمال ظرافت وصف شده ولی چشمها سرد و خود دارند. گوئی مقام و تشخص وی
بر وجودش فشار آورده و از رانستت بخدمات و محبتهای دیگران سرد و بی اعتناء ساخته است. معلوم
است که این لبها باسانی برای تبسم از یکدیگر باز نخواهند شد.

Kaiser Friedrich Museum, Berlin





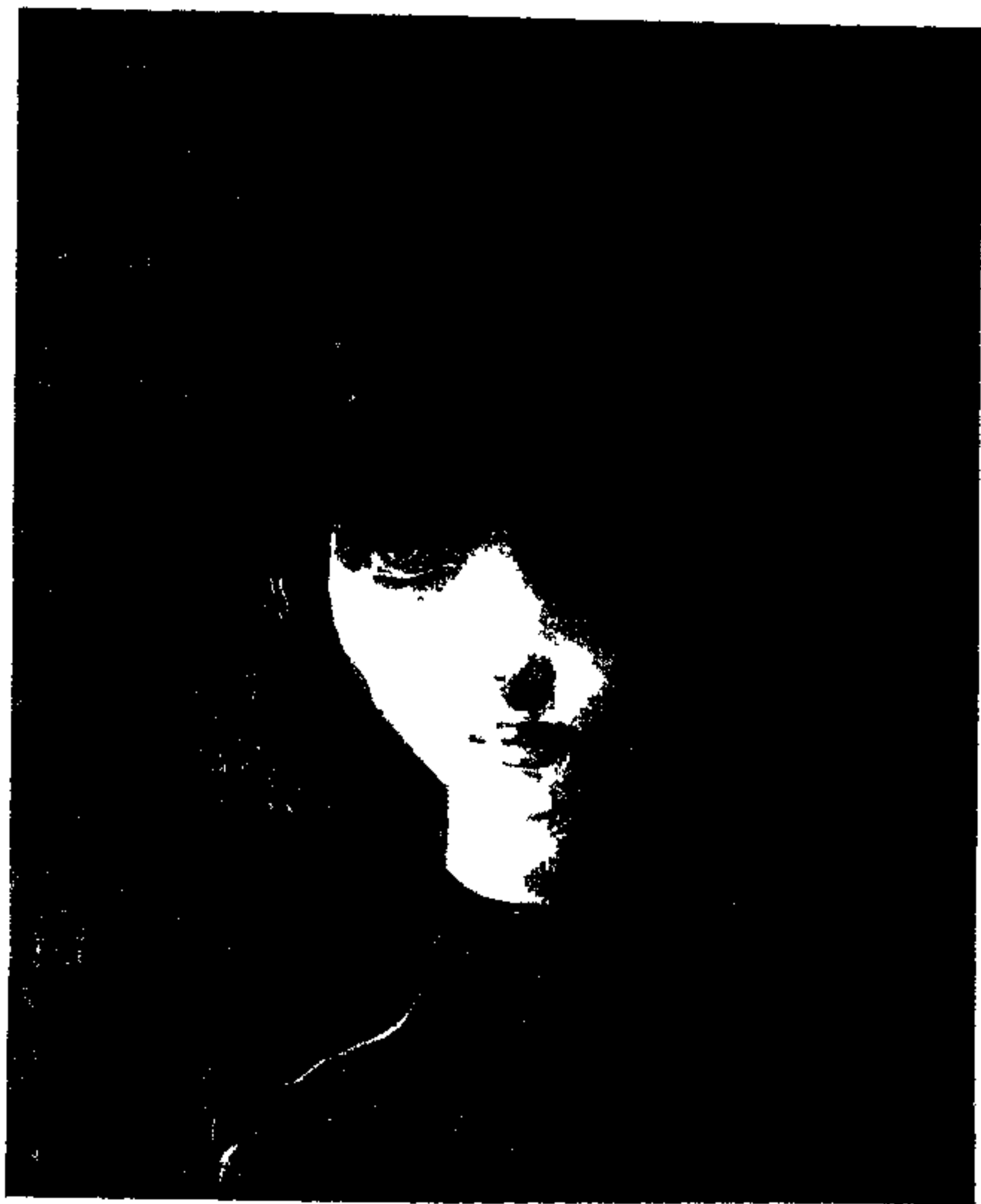
در این برده بنام دوشیزه «رومن لاکو» اثر «رنوار» (Renoir) نگاه خیره و موثر دختر با حالت سکون و وقار
بچه گانه اش پیش از هر چیز جلب نظر مینماید. ملاحظه کنید رنگ قرمز گل در روی دامن چگونه بین رنگهای سرد خاکستری
و سفید اطرافش میدرخشد و در عین حال با چه تناسبی بر رنگهای قرمز پشت سروگوسواره های مرجان و لبان لعل دختر پاسخ میدهند



Knoedler Gallery

در تصویر «دوسس ساکسونی» اوکاس کراچ «نادر» (Lucas Cranach) نقاش دیگر آلمانی به فقط حالت و رفتار شخصی را توضیح عیان ساخته بلکه خلاصه زندگی یک خانم معین زمان خود را چنانکه باید بیان نموده است. حالت و اطوار دوسس با علی درجه سنگین و موفر میباشد.

مویز کیسلینگ (Moise Kisling) نقاش معاصر این برده را برای بیان احساسات (ناسی) ساخته و توصیف دقیق چهره او کمتر توجه داشته است. ناسی دحریست که همیشه در عالم بصورتان و احلام بیره و تاز خود زندگی میکند و حتی هنگامی که در لخطاتی کوتاه، عالم محسوس و موجود اطرافش حیره میشود اصوات و مناظر در روح او ناطین مصری انعکاس مییابد این حالت دحریست حساس و خیالدهی است که در پس جسم مظاهر گردیده.





H E Huntington Collection

Detail

« پيسكى » اثر سرتوماس لارس (Sir Thomas Laurence) نقاش فرانسوي هيجو.
 انگليسي دوست هغه معاني « ناسي » (عاسي صحنه قتل) است. چهره پيسكى كه در دريو موج گلاه
 وسايه موهي ساھس خون گل پري مي درختند، ا حساسي كنجك و و منجر خو گران و نه يع و
 موجودات عالمه رنگي است. حر كك مسافانه دست وحسي اشراز وار گلاه دختر معرف ح ت دروي
 و روح سادات وي ميناسد.

رنوار (Renoir) نقاش معروف فرانسوی در قرن نوزدهم، با ضربات نرم و دامنه‌دار قلم‌موی خود تصویر یکی از کودکان عهد پدر بزرگ‌هایمان را روی پرده آورده است. نقاش با محو کردن خطوط و زوایای دور بدن و چهره، تابش نور گرم آفتاب را بروی آن نمایان ساخته است. کودک با دقت و کوشش بی‌گانه از همه چیز بریده و بعالم نقاشی خود پیوسته است. گوئی پرده‌ای از نور او را از مجامع دنیای خارج محفوظ میدارد.

Durand-Ru.





The Metropolitan Museum of Art

« فردریکو گونزاگا » باقیافه‌ای نجیب و ملایم در لباسی از مخمل نفیس نمایان شده و بنا انگشتان نرم و کودکانه‌اش شمشیر خود را آهسته لمس میکند. منظره‌ی برگهای نوشکفته و بهار آرام ایتالیا در پشت سر انعکاسی از حالت کودک می‌باشد. گوتی فرانچیا (Francia) سازنده این برده خواسته است به ما بفهماند که این اعیانزاده نخواهد توانست در جوانی شمشیر خود را در مقابل امیرزادگان آشوب‌طلب و رزمجو علم‌ساخته رعایای خود را در پناه آن حراست کند بلکه سعادت وی در آن خواهد بود که در آغوش همان طبیعت آرام باقی‌ماند و گوسفندان خود را بچرا برد.

این تصویر که توسط رینولدز (Sir Joshua Reynolds) نقاش انگلیسی کشیده شده زبان حال زندگی منظم و طراف طبقه اشراف انگلستان در قرن هیجدهم می باشد. این کودک زیبا موسوم به «لیدی کارولین» است و بهمان سبک مادر یا عمه پیرش لباس پوشیده ولی اگر صورت او را از قید و بند لباس و کلاهش بیرون بیاورید ملاحظه خواهید کرد که نور و لطف صباوت از آن ساطع است.

National Gallery of Art, Washington





National Museum, Florence

سری راسا، روش، در قالبی باک و مناسب نام «سرداود» در مقابل جسمانی صاهر
گفته. رس هرمدانه وحرکت معصم آن، خوابی و بیروی سری را برای همیشه مجسمه ساخته است.
این نیمه کا زوروجیو (Verrocchio) نقاس و پیکر راس ایتالیایی است.

میکل آنژ (Michel Ange) از مرمری سخت با اسکنه‌ای بر آن طفلی نرم و لطیف مانند فرشتگانی که بر ابرها منزل دارند بیرون آورده است. این جزمی از یسکره (مریم و عیسی) اثر میکل آنژ نقاش و حجار بزرگ ایتالیایی است.

National Museum, Florence





Metropolitan Museum of Art

در تصویر « مادام شارپاتییه و کودکانش » « رنوار » (Renoir) نقاش معروف فرانسوی نشان داده که هیچ هنرمند دیگری نمیتواند بمهاسرت و ظرافت وی موی صلابتی و گوشت خون‌دار و پوست لطیف کودکان ملیح را روی برده بیاورد. رنگهای گرم و رقیق و قلم نرم و لرزانش بیننده را وارد سرزمین رؤیاهای میسازد.



History of Art Museum, New York

صورت میں کودت کہ عرق در آمد خوردن ست حرئی ر پرتہ ررک « عروسى دھى »
 اترپسر روکن (Pieter Brueghel) دیش شمدى اس برى شمسہ بن صورت مہر جرس و
 ولع و حہ سکہ دہى حوامہ م م

مل آستکه تصویر « کودک در لباس قرمز » توسط نقاشی ماسی کشنده شده است . شاه
های تک و آویسران درست متعلق به بچه‌ای است که دائماً مورد ستم والدینش قرار می‌گیرد
» باز هم ایستور مانده‌ای ؛ هیجوف بیسوانی راست ایسادن را یاد بگیر « ولی مودیلانی

The Lewisohn Collection



(Modigliani) عیس معاصر ریالیانی حالت کودک را در کمال حساسیت و سمعت وصف
کرده است

زندگی در هوای آزاد و داخل عبارات

بیرمردی علیل در روزگار گوسه سیمی و سپهائی خود میگفت «هیچوقت حیوانم بطور مسلم
ندام که آیا باحسب عادی خود مضطر اضرافه را بنام میبکم یا از درجه جسم عاقلان مورد علاقه ام
این بردند برای من تکوین آری و سرگرمی سده و ساعات حالی رنگم را بر میبندد زندگی این
سر، دیو، تنگ و کوحث بود ولی هرگز در شک و تکواحد بند

آنچه در دمای خارج موجود است حدی مهم است آنچه و فعا مهم است اینها در روح
نفس است. حاکم می بیند منصرفه بشکست گل، کوی در عهد از را دو نفس بدو نوع کاملاً
مصنوع صید کرده و بروی رده عادی میآورد. نفس منصرفه ای را مشاهده میکنید وای هرچه دید
وصف جسم بد حرهائی را غیر لازم میدانید، نگار و حالات دیگر را مصابق دیو و احساس خود
میدانید، همه آنها را نفس عادی و غیر موسی میسازد اما رحمت ذکر در همان منظره عوامل
وده ای حیوانی موجودند که روح و درش در دست آورد بازگ و در و حرکتی وی را محصول خود
میسازد، پس نفس آری و دیو شخصی موضوع آنچه که مصنوع صید قر و گرفته همب میآورد
وحی گزارم در کتبیها و آرت خود را، بی مشاهده آفر چهار میکند هر حی و نفسی
و غی بر همان در و دیده است پس حیث هر نفس سادات حاصل، تکوین خارج و ترکیب، گنجه
از وزه و رنگ و سگ، فاضله و برنگی هر در آن، صبر در صید کرده جسمی قوی زوی
زده ای حیوانه گر میسازد

عین همه، حرز، هوز و وی در روح خود صید میکند و در معده هر منصرفه را نفسی عوام
برای سادات بر رحمت عادی میگرداند و سبب مدبر و محسوس شخص را سبکی مخصوص بر وی برده
است. میسازد و در سر و در ری رنگی و حیوانی در حاکم در حصر صی صرف و سبب وجود
میسازد و، که در صرح و سبکی عوامی روز مانده و عقیده، در هر نفسی که در جسم
و در شخصی استوی همه است. در سبب در سبب سبکی در هر صدمه در حاکم، پس روی
بکار رفتن نمون، صر و هر، و رنگی و حیوانی در رنگی که در صرحه ای در معنی
در آن است و شخصی استوی است. در سبب در هر نفسی در هر صدمه در روی سبب و جسمی
صفت و سبب، عوام صید هر حیوان حیوانی در هر صرحه در روی سبب و سبب در
بکار رفتن روی و سبب، شخصی در هر صرحه و حرکتی و در عادت چندی بوجود آورده

نقاشی دنیا را در ابعاد و اشکال هندسی میبیند و نقاش دیگری در آثارش عشق خود را ببرزش
گرم آفتاب روی بدنهای لطیف و جوان آشکار میسازد. این یکی حرکات موجودات را ضبط میکند. آن
یکی تناسب اشکال و مقایسه حجمها را دوست دارد و آن دیگری در آرزوی نمایش سکون و اعتدال
اجزاء طبیعت دست بکار ساختن پرده‌ای میشود.

باهر پرده نقاشی وارد عالم جدیدی میشویم و هر نقاش گیاهان و حیوانات و اشیاء و اشخاص را
در نوری تازه بمانشان میدهد. باید باراهنمائی نقاش بر موز و دقایق نهفته موجودات پی برد و بکلیک
دید و احساس وی حالات و تغییرات عالم محیط را شناخت و عبارت ساده‌تر «ندیده‌ها را دید». این همان
کاریست که آن پیرمرد میکرد و با هر شخص هنردوستی میکند و شما خوانندگان جوان این کتاب نیز
در صفحات بعدی بهترین آن خواهید پرداخت.



Robert Curjel - Ter Brugghen and her son - 1872

ناروگن (Ter Brugghen) ماش‌هندی در ردهٔ دودزن، زرکهای سیاه‌جسمی و سینه‌خیره گنده‌عشقی درختان بدبوی آورده، جو زندگان دوره‌گرفت قناسی مانند دلغته‌های درباری بیسر را خنری مسخرگی و عیاری بان‌خود را بدست می‌آوردند. در صورت عودزن در حالات بدله‌گویی و سرانسی و سوج‌نیمی ساریان است. جسم‌ساز زهد اکنون مضرب‌بازان بحسن و سگ‌هدی بوانست که بمجرد بدبوسان آو رس و زوی و باران جوید گرفته.



The Prado, Madrid

حضور ساری، گزدهندی برادر و حضور ساری صربا زرقان و نامی کسان در سره
 مسکلی مورخون حسبه و بعضی مسکلی داده اند، در این برده گو، ۱۸۵۶ (۱۲۷۵) بماس اسما بی،
 در اندر بعضی گوه شای دور است. حرکت و صفت ساه - منصوره و مبع و قصابان برده چون بنور



« ولامینک » (Vlaminck) نقاش فرانسوی مخصوص در نقاشی روی شیشه تحصیل داشت
و به همین جهت رده گچی وی پر درختس و سفیدیت رنگهای سیاه کاری مجره های کبیبی را دارد.
ولامینک در همه آثارش عشق خود را بر گهای صغیه و بر مایه های که روی هم رسیده اند
داده است.



صرف سیب‌های میوه در این عکس آرت است که در حدود سال ۱۸۲۰ و سحر است
در موزه آمریکا، می‌توانید شاهد سبب و رقیب، مصر می‌تواند و بخوبی معلوم است که
هر یک از آنها و یک میوه هر روز می‌خورند و این است



The Museum of Modern Art, N. Y. ۲۶

رژسِر و تیمون زودن «Odilon Redon» هاس فرانسوی گلپ مانند افراد سردارای
 شخصی حاص میباشند و در واقع در برده هدی بی هاس کوئی هر گل مانند موجودی انسانی با
 جسم من ندیدی طرح می گردد و در عین حال خصوصیت فردی خویش را صاهر میسازد در نقاشی
 کهن روسکی ردون طرح کتب سر در کهن مهذرت و دور بنا هس هدی گلدان و دهنی
 روسکی هم آهنگ به حد است و

پتر بلوم (Peter Blume) در پرده «مطره طبیعی با گل‌های شقایق» هر دسته برآک و هر
 باقه و تبعه علم را بدست مطالعه و با حرکات معاشی کرده است اما سینه میان صحنه سنک خشن
 بر سوده و کهن سال و سقایق نازک اندام و شاداب که عمده لحظه ای فرار است چه نهاد پر حالی بوجود
 ورده است

The Museum of Modern Art New York



این باغ که گوئی باحدادی پریان بوجود آمده و سی دیوار یک قصر ایرانی را درین میکرده نقاشی که متعلق بقرن نازدهم هجری میسازند در اثر تصرف زمان در این اواخر کلی بیره رنگ و محدوش شده بود سار کیس حاجاطوریان نقاش معاصر از روی آن پرده ای تازه ساخته بطوریکه اکنون « امیرزاده و بانوان در میان گلزار » مجدداً شادان و مصون از آسیب در نظر بینندگان جلوه گری میکند

The Iranian Institute, New York





Perls Gallery

ولس حساسی که در گاهی زدیق و موثق و خصوصاً سریع و مکاران آری در و
 دوفی (Raoul Dufy) به نسبت میانه است که منحصراً هنر است و بی تردید به
 کون در هر دو جنبش و حرکت در آمده است حتی در حساسی حس و با مکار که در هنر
 در مینی رنده بر روی زمین است با سوز روز به سخن سپه گشته



The Museum of Modern Art

درین طرح هناری اصراف سرخس (Peter Blume) نقاش آمریکائی وارد در سرزمین
افسوس های جدوی و سپهر برین گردیده و مصره ای را در آن لحظه که میجو اهدا نموده افسوس و طلسه
ارحانی جادوگر سار شود در صحن عین میباید.



پول گواگین (Paul Gauguin) تاهیتی میں ایک عورت کی تصویر
پول گواگین نے تاهیتی میں اپنے وقت کے بہترین فنکاروں کے ساتھ
تہذیبی اور فنی تبادلے کیے۔ ان کی تصویروں میں تہذیبوں کے
مقابلے کی ایک تصویر کشی ہے۔

در «منظره نزدیک سانفرانسیسکو» اثر میلارد شیتز (Millard Sheets) نقاش آمریکایی خرمی و برق سبیده صبح آشکار است. در جلوی پرده، علفزار واسپوتنه درختان جوان تیره رنگند. آنگاه ناگهان ننه خشک درختان طرف چپ و برگهای نباتات و کلبه دهاتی بانور سفید و لرزانی روشن شده اند. درحالیکه دوباره همکل عظیم الجثه درختان پشت سر که چون تنه های سنگینی فضا را بر کرده اند درستیهای فرورفته اند - این تضاد که تادورترین تنه ها و درختان منظره است ادامه مییابد. طرحی دلانگیز و جذاب بوجود میآورد.

Milch Galleries



ایک بدقت نقاشی (حانه آنورس) اثر ون گوگ (Van Gogh) نگاه کنید و ببیند
 که چند نوع صحنات و حرکات فنی در آن نگارنده است. قلم مو برای برگها، بیج و نایندار، برای
 سقف، گونا و حش، برای گچ دیوار صیقلی، صاف، برای قسمتهای حومی، مستقیم و از بالا سائیس و برای
 غلهها و برگها، حسك و سریع و از پائین بالا حرکت نموده است تا کهایی که در اطراف در و ورودی
 و بجره های خانه رو دیده اند، چون سعله های آسی سطر می رسد

Toledo Museum of Art





Art Institute of Chicago

سورا (Seurat) نقاش فرانسوی برده‌های خود را با پهنوی هم گذاردن نقطه‌های صریح و دربر رنگ وجود می‌آورد و همین جهت سنگ نقاشی او را که در واقع درین مورد هم رواج یافت است نقطه‌چین (Pointillism) می‌نامند برده زور بعضی در حریره گرانولزاان قبل از هر چیزی داشت و کوسس نقاش را در عین وضع و برین استخوان و در جان و حیوانیت سبب می‌دهد و تا سکون و غم و احراء و عظم ترکیب کلی خود پیسنده را محدود می‌سازد

«بهار درده» اثر گراب وود (Grant Wood) هاس معاصر مانند رؤیایی دلرنا و مشکوک جلوه گری میکند. نداری گلپنا واسطاح آن از ماده ای پلاستیک و سفاف بوجود آمده اند ویا اگر ناساحی نایب سرزمین ناک و صیقل رده قدم نگنارد خود بصورت تروسک نا اسباب ناری لطیف و شعافی درمی آید

Associated American Artists





Brown Giller

دراں بهاسی بقیہ ہیبران بندریجی ریش سینہ را به سرسریں خاکسری رهنه و این
مصالحه کند ازمنان مه وسکوت ، خطوطی لطیف و ر حال ، حسکی ساحل زونده و وسوسه ای
کنار آن وسس کله و به وساحه ای درحدرا بیرون مناور - (م و آ) بهاسی جینی سجه س عمر
مساهده را نان جو خلاصه منکند

سنگینی آب و فشار موجی عظیم که در فله خود بصورت گردی از قطرات ریز در آمده باخوف
خطر و تاریکی شب همه در این پرده بنام (صخره سیاه) اثر هنری مسون (Henri Mattson)
جمع آمده است. نسیم تاریکی ها و دوسناتی های شدید ناشوع و اعتدال خاصی انجام گرفته است.

Carnegie Institute





Art Institute of Chicago

در « دکان کلاه فروسی » اثر ادگار دوگا (Edgar Degas) هانس فراسوی زن جوان کلاه‌ساز ما آرامس ودفت، بی آنکه در طمع نوک و فکر مردس باشد بدن‌سازی و برپین کلاهپایس سرگرم است . ترکیب نرسکون پرده و فتم موی نرم و روانی که در آن بکار رفته وصفی از حال‌آزن و زندگی آرام و بی‌دغدغهٔ زمان‌وی است.



Rijks Museum Amsterdam

تفاسان درین هفتدهم هفتد تفاسان صحنه‌ها و مناظر زندگی روزمره و امور داخل خانه علاوه
 مقرر در مسند و خصوص سعی نمیکردند تا اسفاده از قوانین علم مناظر و مرانا و بکار بردن قانون تفاسی
 صحنه‌ی ب بعدی و فرو زفرا در سطح مسوی رده تفاسی، دهیفا نشان دهند در تفاسی > گنجه
 حی و لاقه - اردوهوح (Pieter De Hooch) تفاس معروف هنندی مهارت و تخصص خود را در اس
 کار ... ب مکند



صحنه «دعای حیر» از ساردن (Chardin) نقاش فرانسوی بانداره‌ای ساده و صنعتی است که مسواک در هر عهده و زمان و میان هر خانواده‌ای اتفاق می‌افتد و سایه‌های که در وصف حر است صحنه از کلاه‌های طریف و حیران باطن و خوب طرف خط رده نگار رفته ساخته دوی و سد کار استادان فرانسوی است طرح ساده و روس برده خصوصاً بر حسیه آن از ساردن را معرفی میکند



Knödler Galleries

توور لاورک (Toulouse - Lautrec) ماس عرو و زدهم فراسه سیرک، زمان خود را
 وصیف مکنه در وقت سر کپه مصف و کویک بود و دامکها عالما از میان نارنگران ماهری
 سحاب مسله که همه حرکات و صوارسن حساب کرده و سنجنده اجرا میسند هر مند با فلمی سریع
 و مر مس ر پیروی حیت. خصوصیات سجنه و ر کرا سرداء حصار و صراحت سرح داده اس



Duvand-Ruel

درهاسی رنگارنگ و زیاده‌اش (Renoir) تصویری دارا، وضعی و درمختصی بر روی
و گروه‌های آفتاب و سادی و اما کی سبب دو دختر جوان را در حال بازی با توپ در یک فضای
عالم برار اصفه و زمانی مساحتی مساوی با گویند دختر را بسیر بوسه می‌دهد



Art Institute of Chicago

این بار رنوار (Renoir) نقاش فرانسوی نیز مانند بولوز لوترک (در صفحه قبل) وارد ساط میرک شده است. رنوار ناظرز قرار دادن واحواز دو دختر بچه، هم زمینه تمرین های سبب ندی سرک تازان و هم در عین حال نگاه و حالت طبیعی و مصر بچه ها را بطرافت وصف کرده است. روی اندام این دو دختر بچه فله موی حساس و رنگارز رنوار تغییرات و اربعاسات حسیف نور را مسکدر میسازد.

شعبده باز تنها در یکطرف میز بساط شیطانی اش ایستاده و بایرون آوردن قورباغه ای از میان لباس یکی از حاضران ، تماشاچیان را به حیرت انداخته. مردی که قورباغه از میان لباسش بیرون حسته بحدی متعجب شده که مسوخته نسبت همدست شعبده باز دارد بچایکی کیسه پولش را میزند. بوش (Bosch) نقاش آلمانی با ترسیم بدن درشت و محکم شعبده باز و قرار دادن وی بتنهائی در یک طرف میز و کشیدن دیوار سیاه بکدامستی در انتهای صحنه شان میدهد که شعبده باز بکمک جادوی سیاه و تردسی سرارت باری تماشاچیان را در تحت تسلط خود در آورده است.

St. Germain-en-Laye, Flanders



پابلو پیکاسو (Pablo Picasso) نقاش اسپانیایی بقدری در پاریس مانده و کار کرده است که دیگر تقریباً فرانسوی شناخته میشود. در تصویر « پر خور » پیکاسو دختری را نشان میدهد که با نگاهی خیره و غرق در کاسه غذا و بدن و بازویی که بجز تکیه داده قاشق را در انگشتان حریفش گرفته مشغول خالی کردن محتوی کاسه میباشد. اما از همه این نکات پر حالت تر و سخنگوتر دست چپ دختر بچه است که نه فقط کاسه را اندکی کج نگهداشته بلکه باشوق و ارادتی تمام آن را ناز و نوازش میدهد.

Art Institute of Chicago





Rijks Museum, Amsterdam

« دختر شیر فروش » اثر ورمیر (Vermeer) نقاش هندی حالت صمیمی درختی را
 رجنگل پیاد بیننده میآورد ، و در عین حال وقار و سنگینی خاصی دارد . دختر شیر فروش با سکونی
 آرامش دهنده و بوضعی متناسب با مربع کناره پرده نقاشی ، برپا ایستاده است . هیچیک از اجزاء و
 شیاء اطرافش را نمیتوان برداشت و با جابجا کردن ذریه همه چیز موزون و محکم در محل خود قرار
 گرفته است . نور ملایمی از پنجره وارد میشود و با کمال دقت و مهارت روی رنگهای ملایم و پخته
 شیاء میگذرد و در برخورد با کوزه شیر و نان روی میز آنها را چون قطعات جواهر بدرخشش در میآورد
 و سپس با کاهش تدریجی بناریکی میگرداند .



این تصویر که از کتاب «سازمانه» گرفته شده را آن در پهلوان جوان را با درباریان نشان میدهد
 پهلوان جوان روی تخت است خود سینه و چون کوهی در میان بر پیمان اطرافش میدرخشد. هر قسمت این برده با
 صراحی مخصوص و بدیع آرایش یاقوت و هر طرح و عیسی در حسیه ای مناسب و در عین حال غیره مکرر، محدود
 کرده است. ز سب که گفته اند ایران یکی از مراکز بزرگ عیس و نگارهای دریا درجهان میباشد

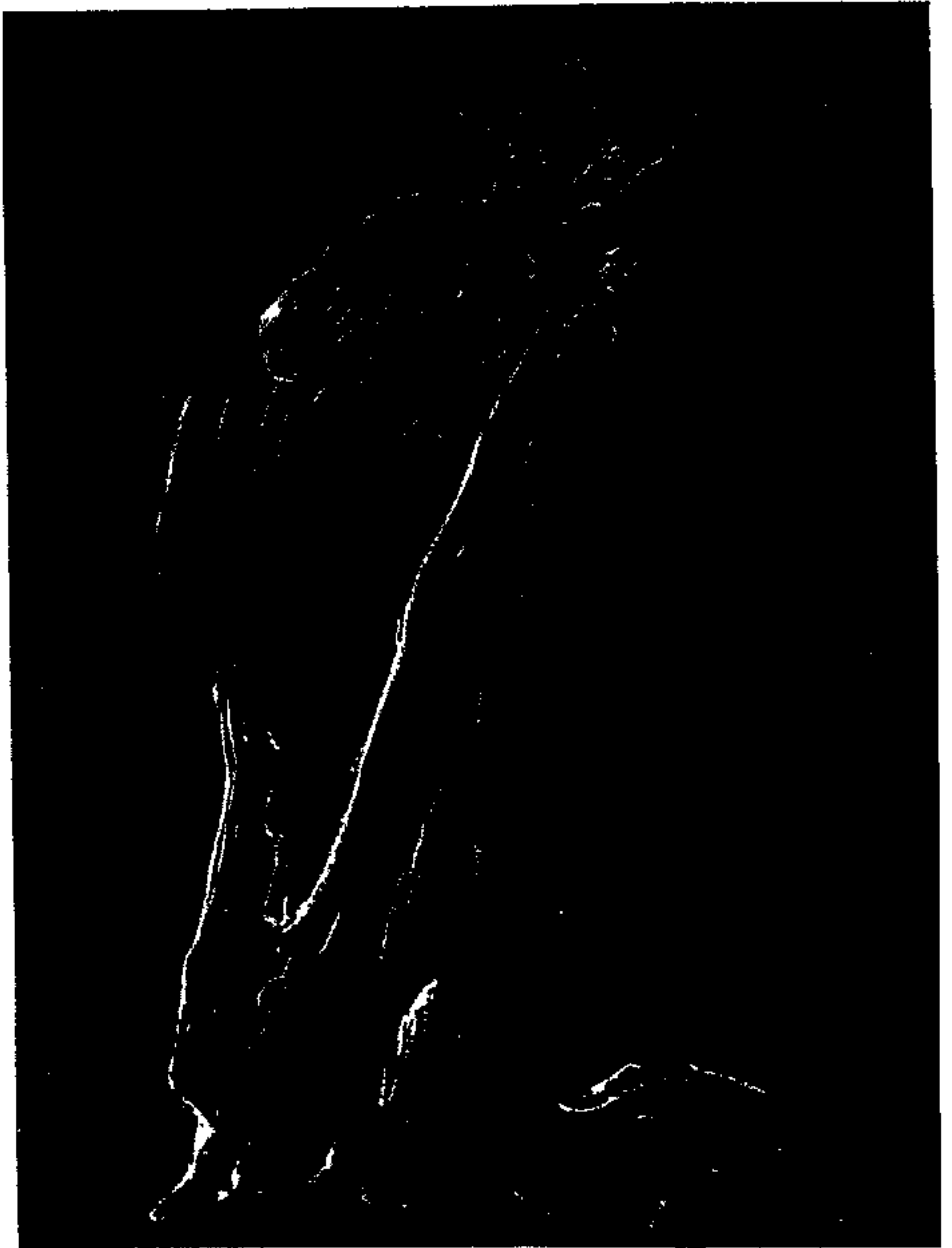
تخیلات و رؤیاها

بفاسان بیر خون سعرا وهر مسدان دیگر دیبائی ارحواب و حیای و آرزوهای لطیف و زیند
در سردار بند و گاهی نامحسوم ساختن این عوالم روح حمال پرست و خیالناز خویش را سکین میبخشد
سایه سوان گف که بفاس بیس از غالب هر مسدان دیگر این حق را دارد زیرا او بیستر اوقات نانی
مسهود کاری ندارد و در هر برده، چنانکه در صفحات قلبی گذشت، دینای ناره‌ای از صورتات خویش
میسازد. بفاس با رسیم درختی یا مصور ساحس سرگذشتی صرفا بدسان و اقیب آن درخت، اصحت
و حقیقت آن سرگذشت برفه است گاهی بفاس یا مصور ساحس عالمی که موخودان آن ارمیان صدقها
بیرون میآیند و درختان آن خون رفاصه های زبائی بظاری و نیکویی بر میخیزند و با حیوانان
و ساکنان آن از بخاری نورانی ساخته شده اند، سعی میکند سانه خود را از زیر بار قیود زندگی حاکمی
رها ساخته بدیبائی لطیف و سحرانگیر پناه برد. مگر نه آستکه، سمران و بیسوان مدهی سخن
از عوالم دیگری را بنده اند؛ و آیا حر است که کودکان بسیاری از لذات و محوسه های خود را از عالم
افسانه‌ای صورتات خویش بدست میآورند؟

در انواع بفاسیهای خیالی و دور از عالم مسهود که نمونه های معدودی از آنها در صفحات
بعدی از نظر شما خواهد گذشت بفاس گاهی ارحقیف حدان دور مسود و عبارت دیگر همان ندی
موخود را در پر و نوری سحرآمیز و معجزه آساز برپس حسه بسنده جلوه گیره مسارد و گاهی ارحصران
و گذسته های شخصی آنها میگرد زدی سخن قصه های وحشتناک و فکاهی حدونی مسردارد
و هنگامی فلم سحر خود را در وصف دینی امیند و آرزوهای سحرآمیز در آورد و قوی مسرد
و اسرار و روایان مدهی و اساطیری، صواب المرهانی عین و وعد و عجب و غیرت سحر و سحر
دره یاورد و عیب دیگر کاوسه های دره سحرآمیزی، صورتات مسوس و کاب و دره یاوردی
و نه عبادان با سینه مان مواد جدره ر روی رده ی مسرد
گاهی اوقات بفاسی تصور آنکه صورتات شخصی فکر در صرا کرده و در بعضی موارد

رعایت کند چند شیئی مختلف را که ظاهراً ارتباطی باهم ندارند در نظر می‌آورد و بقدرت هنر خود میان آنها رابطه‌ای برقرار می‌سازد و با بکار بردن طرح و ترکیبی بدیع و رنگهای دل‌انگیز یرده‌ای زیبا می‌سازد .

نقاشیهای این آخرین فصل کتاب، نه فقط عوالم خیالی و وهم‌انگیز جدیدی در مقابل‌ساخته‌اند گان جوان و دوستداران هنر باز میکنند، بلکه ممکنست بسیاری از آنها با تصورات و آرزوهای نامحدود یاره‌ای از شماها نیز مطابق وهم‌آهنك باشد و شاید بعضی از آنها زمینه الهامات جدید برای روح و دست تازه‌کار شما نقاشان جوان گردد .



Julien Levy Keller

این تصویر گویای بنیادین است که در این لحظه کنونی ما ندی و مری و کسه و کور
سوان غمهای را تدد ساند فقط بین صورت میمون دید. چرا که برده عمری رهن و حساب ما که
انسان خیال میکند گریبان راندن که همه حذر ما به منکس آهنگی در سحر و سحر و سحر
خواهد گردید. عنوان این عسی موسیقی و سازهای و زر رهن (Eugene Berman) است

هاری روسو (Henri Rousseau) نقاش فرانسوی گوئی این عصر افسون سدهٔ نوزدهم
و سدهٔ بیستم را از مجمل سیاه بوحود آورده و آسمان و مهتابی از اطللس سفید بدور آن کشیده است
انجمنی بر چها و سقف بویکیر خانه‌ها و درختان حصار طراچی دل‌انگیز و ساده‌ای بوحود آورده که
پسند می‌آید بوحود آن می‌گردد

Maria Harriman Gallery





Stephen Clark Collection

رائدر (Ryder) هس امریکائی جنگی رائدر هک مکه رر ائس - و سنیه مر-ریگی ت
 گم سده انا ارمن ار معروف سکس - م ره ی س س ائس - مرون کسده وئز بریدی
 جواب آلوده امان مدحه ائس - هجبت برجی ، کسکسکسکس جوهر - موی آس - انا جوهر
 وسه هه، زارهایی - مرون روپوس مره س خود سینه - مره

«باکوس» رب النوع شراب درروم نمتهای عسل و انگور را به سرهمیه کرد. این پرده اثر پیرو دی کوسیمو (Piero di Cosimo) یکی از بیمه خداهای جنگلی را در حال کشف عسل نشان میدهد. این موجودات که بیمی اسان و بیمی تر بودند از بیروان باکوس سمار می آمدند. بیمه خدای جنگلی در این ماسی میجوآهد داصدای ضربات طرف مسی زبورها را از سوراخ درخت بیرون براند و عسل آنها را بدست بیاورد. در مجاورت او بجهای از سل بیمه خدایان جنگلی با بدن اسان و گوس و سم بزشته و بلایه زبورها نظر دوحه است.



Worcester Art Museum



Uffizi Gallery, Florence

این تصویر لطیف و سرعرا، حرئی از رده واندووس در نوع خود تزیین و
بو جمی (Botticelli) نام این آیه می باشد بو جمی ورس در نزد بنگاه رهین صیفی درزی
امواج درد سرور آمده و سیراوس سه جان دیده.



Dr. and Mrs. Leslie M. Maitland Collection

سالوادور دالی (Salvador Dali) نقاش معاصر اسپانیایی استاد بزرگی است که با انتخاب و ترکیب اشیای از همین عالم محسوس، رویاهای افسانه مانند تصورات ذهنی خود را بروی پرده نمایش میسازد. در این نقاشی شکل زندگی که بحرکت درآمده در تصویر جادویی دختری که طناب بازی میکند تکرار شده و با سایه‌هایی که چون لکه مرکب بر زمین نقش بسته عالم تخیلات کودکانه روزگار دور اصدای را نشان میدهد که هنرمند خواب آلود و درگاه نشین را (در قسمت جلوی پرده) دیگر امکان بازگشت بدان نیست. نام این پرده « طنین غربت » است.



اینک نقاشی بنام «بال، سی. مولنار» (Pat. C. Molnar) بامداد رنگی منظره خوابی در نظر شما مجسم میسازد. درعالم خواب روابط عقلانی و منطقی را راه نیست و خیال افسار گسیخته آدمی همه چیز را ممکن و باهم مرتبط میسازد. در این برده هر یک از هنرمندان بکار خود دلپاخته است، از دیگر تراشی که بضر بچکش نیمرخی از تخته سنگ کوهستان بیرون میکشد تا نویسنده ای که شرح تنهایی خود را بر طومار مینویسد. هنر عاشق هم در پیدا کردن محبوبه ای زیباست. نام برده که بعر طرف درشت روی صخره طرف راست برده کننده شده «آر کیدیا» میباشد یعنی سرزمین آسایش و خوشی.

« هم آهنگی » اثر نورا (Nura) تصویر رؤیا مانندی است که تصور دختر بجهای را از طرز کار و رفتار خودش نشان میدهد . دخترك پس از آنکه بختخواستن را مرتب کرده و در کارهای خانه کمک لازم را نموده است بخود بالیده بیس خودش خیال میکند که دختر بسیار خوبی بوده است . اصلا او فرسه است که فقط خورنیدههای سانبانك لیاقت آرایش موهای لطیفش را دارند . حالا که مانند لیلین خود را بصدا در آورده سه پریده زیبا که بروی بال حسن تشبیه اند بهمراهی آهنگ دل انگیز دختر خوب نغمه سرائی میکنند .





Escorial, Madrid

در « باغ خوشی » بوش (Bosch) نقاش آلمانی واقع و غیر واقع را باهم جمع کرده و دنیایی جادویی بوجود آورده است . نیمی از حیوانات حقیقی و نیم دیگر خیالی اند . چشمه و فواره باغ در کمال دقت وصف شده ولی در پشت آن منظره بصورت کابوسی درمیآید . هیکلها تیره میگردند و نباتات نیمی بشکل ماهی درمیآیند . درختانی از میان چرخ آسیابهای سنگی سر بر آسمان میکشند و پرندگان در خانه‌هایی که مسکن آدم کوتوله‌ها و اجنه‌ها است لانه میگذارند .

این تصویر يك شاهزاده هندی در بهشت است . نقش و نگار زیباییکه از سنگها و درختها و حیوانات در کمال دقت و ظرافت بوجود آمده کار يك نقاش هندی در حدود چهارصد سال پیش میباشد .





Munich

اکسکیماس (Exekias) یونانی که روی گلدانهای سفالی بهاسی میکرد ، در دوهزار و چهارصد سال قبل داستان مسافریهای « دیویزیوس » را در دریاها نقل کرده است . در انواع مسافری یونان ، نوعی از بیچک رسر پیاده وساحی که مخصوص سرابجواری ود بدست گرفته در کستی ، در یابی خود مسافرت ادامه میدهد . از دو طرف دکل کسی ساحه های مو سجان و گرداب منوه رسنه خود را بطراف بحس میکنند . سایر ابعاد عمومی آن زمان دوهزار و پنجاه گردی خود نام میدهد ، از میان های گرا سهای دیگری (جنوبی انگور) برای انسان بدست میآورد

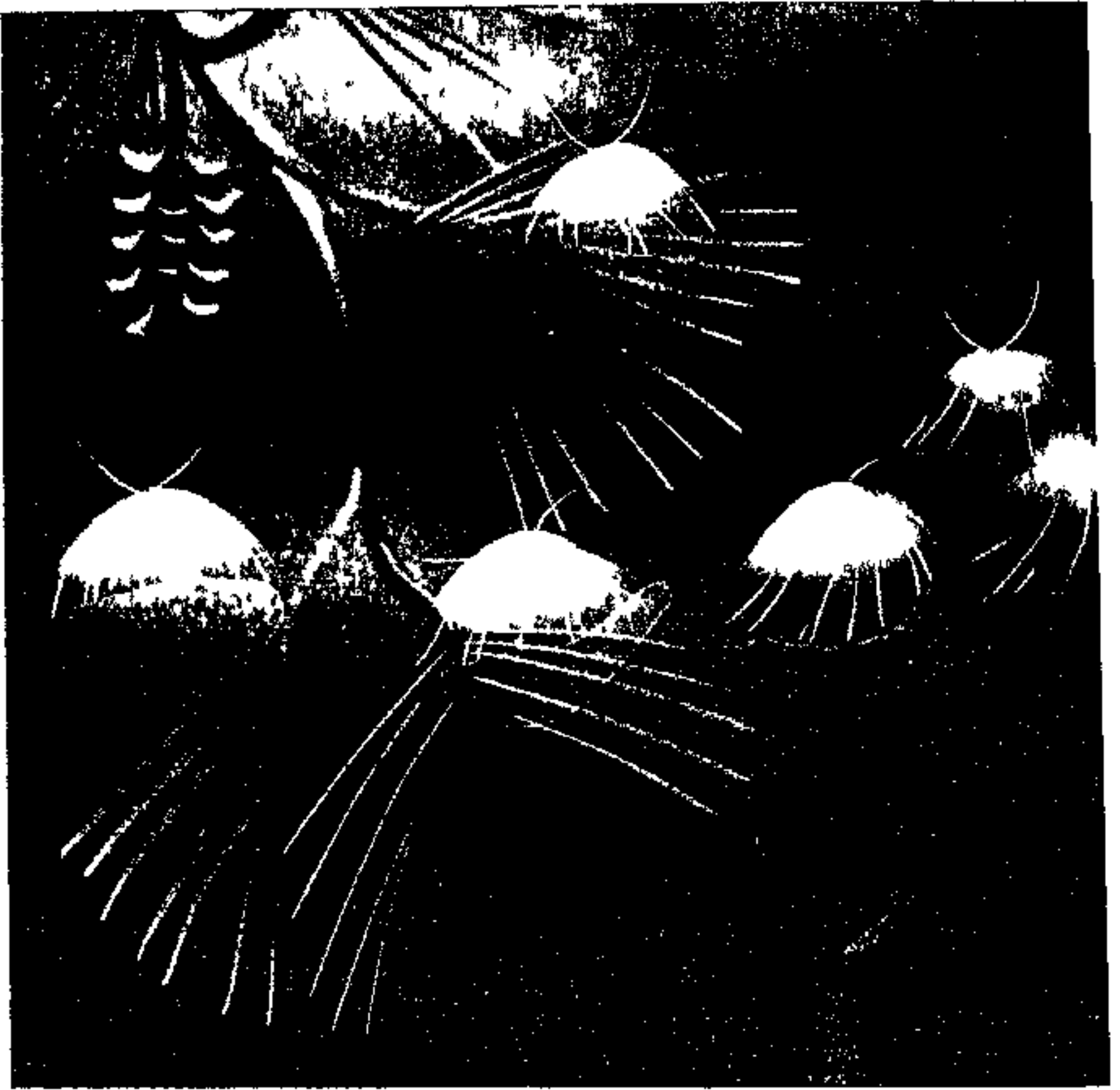
قصه کودکانه «آلیس در سرزمین عجایب» در این پرده پرده توسط شاری (Schary) نقاش شده است. در این حوال شگفت آور، حر گوسی آلیس را پلانۀ خود میبرد. در این پرده همه چیز مانند عالم حوال سناک و سیال و در عین حال کاملاً دقیق و روس است. نقاش با خطوط مواج و منحنیهای پیچک وار و اسکال نوک دار عجیبی که در زمینه ای از رنگهای سیاه و سفید حرکت در آورده طراحی لطیف و دل انگیز ایجاد کرده است.



شهر جدیدی با بناهای بلند ، برج کلیسیا ، کارخانه‌های کوچک متراکم و خانه‌های جمیع
 مایان است ، قصه کهن سال « سوار پالدار و اسب سیاه » در آسمان این آلود و تیره شهر
 بحمیم پیوسته است . رموند بری بین (Raymond Breinin) بهاس معاصر امریکائی «سب»
 را با موحودات و رؤیاهای نهب انگیزش در این یرده سان میدهد . اسکال و عوامل این یرده
 بطرزی جدید ، بحمیم و بازک ورهمن مایه مایان شده‌اند ، سایه اساره ناین امر است که مردمان
 امروری دیگر نخواستهای خود اعماد محکمی ندارند . آسمان یرده در کمال مهارت خون سبجی از
 روشنائی و تاریکی بافته شده است .



The Metropolitan Museum of Art



Harlon Kippel, New Yo

والت دیسئی (Walt Disney) راهه مرده ره زوی عاسیپای محرکش میسسه ولت
 دیسئی در عالم سیمنا حال موخود ای حیون میکی ماوس و تامنات و موی و جسمی کر کامه
 میسسه که سدید برای کودکان حقیقی و در اسکای رر سبزی ز موجودت و سید و می محسوب
 گردند این ناهیه عصر جدید و صدها شهرت می که در دست و دگر و کار میسسه موی و اسکای
 انکر خود را ارد سای و هم و حدس میگیرند آنچه که در یک دره در صورت نجرش رفته بی
 سان داده سده (جسمی از هیمنه معروف د
 بسده بی احسار از خود مدرسه مسود
 در صورت نجرش موی و اسکای
 در صورت نجرش موی و اسکای

چقدر لذت دارد که انسان یکروز صبح تابستان سوار سگ پنبه‌ای خود شود و بتماشای خانه‌ها و طارمی باغها و گاو حیرت زده همسایه ازخانه بیرون رود. نورا (Nura) نقاش معاصر باسطوح و اشکالی پاک و روشن کودک چاق و کله گنده‌ای را نشان میدهد که با چتر گردش در مسیر پرپیچ و خم دنیای کودکانه‌ای بگردش و سیاحت پرداخته است .

American Artists Group



بامکاری مؤسسۂ اشعارات فرانکلین

تہران - قاہرہ - لاہور - نیویورک

(شرح عکس پشت جاد)

در این نقاشی ایرانی، هنرمند گنجام خواب می بیند: که جوانی، هست از نشئه بهار، در زیر
درخت بید مجنون بخواب رفته، این رویای هنرمندان در سرزمین جادویی رنگهای شجر فی و
صلابی و بنفش و سبز خزه‌ای و ارغوانی تند بوقوع پیوسته است، خطوط نرم و سیال پیکر جوان
و منحنیهای انزان شاخه‌های بید معرف حالت رفاه و نرمش عالم خواب میباشد.

نقاشی بپه شعر پر معنی و چه موسیقی گویائی است که
با راز دل همه جفت میشود، اما من همیشه سعی دارم خود را
فراموش کنم و در پس پرده‌ها روح زیبای صنعتگر را بینم
و بخواهِش‌های دل او برسیم.

هر کس بذوق خود یک پرده نقاشی داشته باشد میتواند
ساعتها بنشیند و با شعر و موسیقی و تفکر، خوش بگذراند.
بصد احتمال شها پرده آرزوی خود را در این کتاب
پیدا خواهید کرد.

محمد حجاری (مطیع الدواه)

« نظری بهر نقاشی » کتابی است زیبا و مرغوب و نفیس

سید محمدعلی جمال زاده

این کتاب مشتعل بر صد و بیست تابلوی نقاشی
است که بعضی از آنها بطور زیبایی رنگ آمیزی گشته .
(نظری بهر نقاشی) در نوع خود بی نظیر است .

روزنامه اطلاعات

کتاب « نظری بهر نقاشی » گذشته از آن که از جهت مضمون و مطالب در
مطبوعات ایران نازگی دارد از لحاظ کافذ و چاپ کم نظیر است . انتشار این کتاب
فصل جدیدی را در تاریخ مطبوعات فارسی از لحاظ تقاسم و دقت در چاپ و
آرایش کتاب آواز کرده است .
مجله سخن