



تصویر ۴

شیوه بانو ترزا شرلی اثر نقاش ناشناس

دختر یک خان چرکسی که در اصفهان با رابرت شرلی ازدواج کرد و در رم در سال ۱۶۶۸ درگذشت.

با اجازه امنای وصیت‌نامه هشتین اول آو برگلی، متوفا



تصویر ۴

شبیه میرزا ابوالحسن خان شیرازی اثر سر ویلیام بیچی، ۱۸۱۰

اولین سفیری که پادشاهان قاجار بدانگلستان فرستادند در سال ۱۸۰۹ وارد لندن شد و ادعای کرد که «ایران سالها به صورت سد دفاعی محکمی برای حفظ منافع بریتانیای کبیر و کمپانی هند شرقی باقی خواهد ماند.» میرزا ابوالحسن با قیافه جذاب و لباس متفاوت و رفتار گیرای خود در اندک زمانی شمع محافل اشرافی لندن شد.

با اجازه کتابخانه ملی بریتانیا و کتابخانه مرکز اسناد وزارت هند

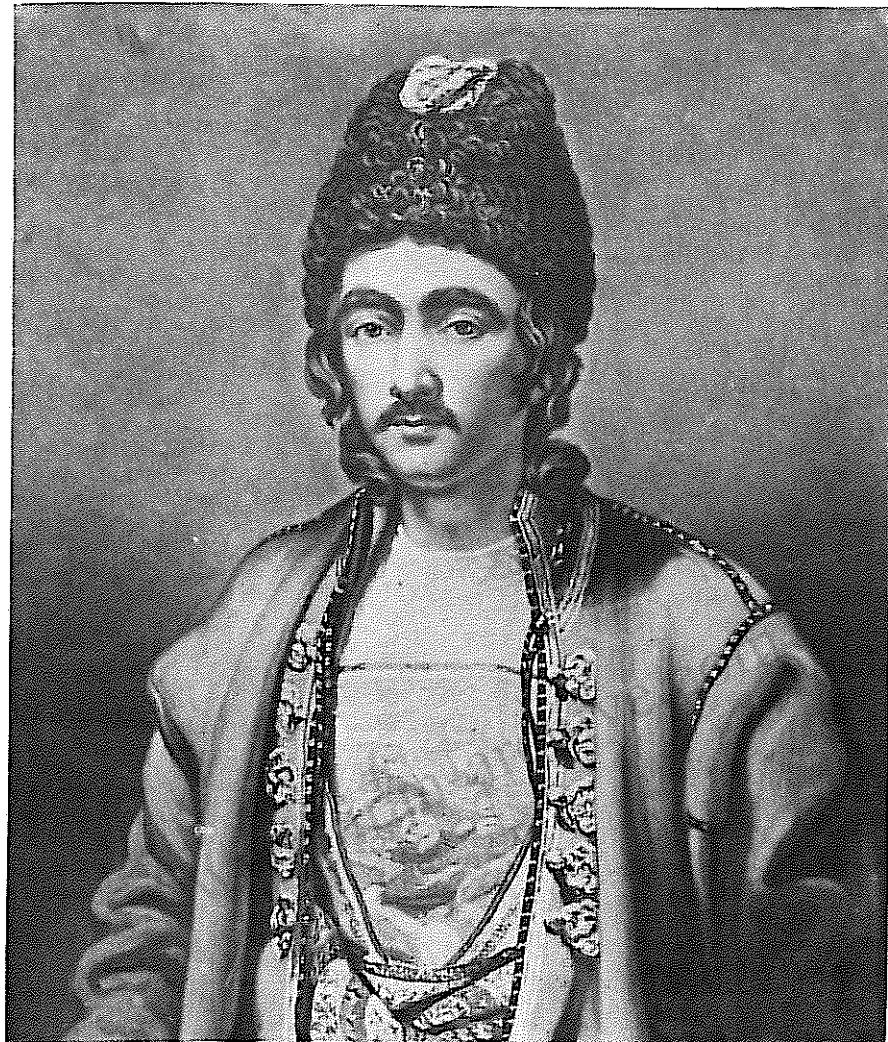


تصویر ۵

شیخه میرزا ابوطالب خان حکاکی شده از روی یک پرده نقاشی اثر ج. نورنکوت

سیاح ایرانی ساکن هند که در فاصله سالهای ۱۷۹۹ تا ۱۸۰۲ در انگلستان بود و به پیروی از پند شاعر جاودانی شیراز در عیش و مستی کوشید.

لوحة آغاز ترجمة انكليزی کتاب «مسیر طالبی»



شیخ بهمه ابراهیم

تصویر ۶

شیخ میرزا جعفر طبیب حکاکی شده با زیرنویس فارسی معکوس توسط س.ج.
ترنر از روی پرده نقاشی ترسیم شده توسط ی.ج. هائز

یکی از اولین محصلین ایرانی اعزام شده به فرنگ، میرزا جعفر به فرمان شاهزاده
عباس میرزا در سال ۱۸۱۵ برای تحصیل طب بدانگلستان فرستاده شد و لی موجوی
مزاحم از آب درآمد و سعی کرد بازگشتش به ایران را به تأخیر بیندازد.



تصویر ۷

شیوه صادقیگ، گراور چاپ سنگی اثر ریچارد لین، ۱۸۳۴

این ارمنی ایرانی مشکوک و جاه طلب محروم اسرار را بر تک پورتر و شاهزاده عباس میرزا بود و بمعنوان و کیل او برای خرید مال التجاره به انگلستان سفر می کرد و در آنجا خود را به دروغ ایله چی ایران می خواند و در محافل اشرافی لندن از او پذیرایی می کردند.

با اجازه مستر ر. گ. سی برایت



تصویر ۸

سه شاهزاده قاجار، پرده نقاشی اثر جان پارتریج، ۱۸۳۶

شاهزاده خانم ویکتوریای هفده ساله در دفتر خاطراتش پسران یاغی فرمانفرما را چنین توصیف کرد: «در نور روز سیه‌چرده‌تر بدنظر می‌آیند ولی هنوز هم خیلی خوش‌قیافه هستند». استقبال گرمی که به‌هنگام ورودشان به انگلیس از آنها شد حکایت از وجود یک انگلیزه سیاسی پشتپرده از جانب دولت بریتانیا در ارتباط باسفرشان داشت.

(از چپ بدراست: رضاقلی‌میرزا، تیمورمیرزا، نجفقلی‌میرزا)

با اجازه شرکت بانکداری هنگ‌کنگ و شانگهای