

بعون صنّاع کرمین مکان و فضل خلاق زمین

این کتاب لاجواب رسالتیاب از تالیفات بی‌مثلیه فنی حضرت آقا مصطفی
صت بجزو پچند ورق زمین اگر یاد آورده بودم که یسین تم



انتشار اللہ شک نہیں پس ایمان کے اور وہ سبق تم
بحسن اہتمام شیخ مدار عرف کلاستہم مطبع سب سے

در مطبع سیدی واقع چار کمان حیدر اباطبع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى رَسُوْلِ مُحَمَّدٍ وَّآلِهِ وَاٰحِبَّائِهِ
 اما بعد خاکسار از لی مشی حسن علی نقشبندی عفی عنہ سن ایتمزار و دو سو شتر جبری
 نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں یہ چند سطرین بر خور دار میان منظر علی صاحب
 مد اللہ عمہ و زاد علیہ کے واسطے لکھا اور نام اسکا چہل سبق رکھا۔

سبق پہلا

واحد		جمع		حروف	
این	یہ	اینان	اینها	بر	یے
ان	وہ	انان	آنها	در	دو
ہست	ہو	اند	ہستند	اما	ہیں
بود	تھا	بودند	تھے	را	تھے
نہاں	نہیں	نہیں	نہیں	از	نہیں
نیست	نہیں	نیستند	نیستند	و	نہیں
				اور	
				چرا	
				برے	
				چ	
				چگونه	
				تا	
				تک	

دوسرا سبق				۲			
اسما سے غیر ذی روح				اسما سے ذی روح			
باغ	کھستان	جھاڑ	درخت	کٹہ	سگ	لوگ	مردم
باغ	بوستان	ڈالی	شاخ	سور	خوک	بچا	طفل
کانٹا	خار	کلی	غنچہ	گدبا	خز	بڑبا	پیر
گھر	خانہ	پھول	گل	بلی	گرہ	مرد	مرد
دروازہ	در	بیج	تخم	لوٹری	روپہ	عورت	زن
جرط	میخ	پتا	برگ	کولا	شغال	مالی	باغبان

تیسرا سبق

۳

خدا یک است و پیمبر بر حق است و شفاعت حق است و جنت و
 دوزخ حق است آدمی جاہل است و ظالم این طفل است این در
 بی علم است و بی علم آدمی از حیوان بدتر خوک ناپاک جانور است
 و از بے نازی خوک بہتر زن بے وفا است و از بے وفا مردم سگ
 بہتر این گل برای آن طفل است این پیر زن در خانہ بود آن
 گرہ بر دیوار بود ایان در بوستان بودند سگ و گرہ در یک
 خانہ ہستند باغبان در خانہ بہت ورنہ در بوستان این چہ
 چیز است این چہ تخم است شغال از سگ زیادہ چالاک است

چوتھا سبق

۴

کام	کار	کوئی شخص	کسے	وہی	ہمان	اُسپر	برآن
بزرگی	مقتضیت	کون	کدام کہ	یہی	ہمین	اُسپر	برو
اتیک	ہنوز	کہان	کجا	ایسا	چنان	اسپر	برین
توار	شمشیر	تمام	ہمہ	ایسا	چنین	اسمیں	درآن
گنجخت	خو	اب	اکنوں	جب سیرکا	چون چو	اسمیں	ورو
بزرگ	عزیز	بھی	ہم نیز	سوائے	جز	اسمیں	درین
وہ شخص جو کہ	آنک	تھوڑا	قدری	سوائے	بغیر از	اُس سے	ازان
بات	سخن	وہاں	در آنجا	کوئی کچھ	پہنچ	اُس سے	ازو
سیرکا مانند	ہچون	یہاں	در ایجا	شخص	کس	اِس سے	لذین

پانچواں سبق

۵

غیر از خدا کسے مددگار نیست اگر در خانہ کس است یک آواز بس است
 خدا بر ہمہ چیز قادر است چو جاہل کسے در جهان خوار نیست ہنوز
 پیر مرد بے علم است خراز بی علم مردم ہزار بار بہتر درین جهان
 پہنچ چہ چیز و نادر نیست اکنون در آن خانہ کدام است این ہم
 یک احمق است۔ جہ تو کہے در آن خانہ کسی نبود اونیز در آن بستان
 بود بغیر از علم آدمی را غنیات نیست درین کوزہ قدر سے آب
 باقیست چہا کس در خانہ بودند در آنجا چہ چیز است در آنجا
 کدام شخص بہت ہزار ہر چیز بہتر است۔

چهارم اسبق

۶

حسن اسم میں کچھ کیفیت یا خاصیت ہو ویسے اسم کو اسم صفت کہا کرتے ہیں مثلاً

سفیہ	اجلا	تلخ	کڑوا	رتھی	خالی	بد	خواب
سیاہ	کالا	ترش	کھٹا	یر	بھرا	خوب نیک	اجھا
سرخ	لال	شور	کھارا	اندک	تھوڑا	گرسند	بھوکا
سبز	ہرا	سرد	ٹھنڈا	بسیار	بہت	تند	پایا سا
زرد	پیلا	خشک	سوکھا	بند	اوپنچا	راست	سیدھا
تیرین	میٹھا	تر	بھگکا	پست	نیچا	کچ	ٹھیرا

ساتواں اسبق

۷

سید زنگ از ہمہ بہتر است سرخ و زرد لبس برای درخت این گریب بسیار گرسند
 و آن سگ نیز دوا اگر چہ تلخست لیکن در وقتانہ بسیار است این درخت
 بسیار بلند است این کوزہ پر از آب است بہار کس در جہان بی غلیم اندہ بیجا مرق
 و خوک بر و برابر اند نیکت آنکہ از حسد بیزار است مبارکست آن سید کہ
 از کینہ پاکست جز خدا تعالی کسے غیب دان نیست کافر اند آنہا کہ از نماز
 بزار اند بدخو ہمہ جا خوارست و نیک مرد بہر جا عزیز درین پیالہ اندک آب
 باقیست این غنچہ بر آن شاخ بود آن گل بسیار خوش رنگست این کاغذ
 سفیدست و آن قلم سیاہ آن درازہ چہر بندست کچ مج مزاج آدمی
 همچون سگست این سخن راستست دہس

اسطوان سبق

۸

قاعدہ صفت کے بعد لفظ تر زیادہ کر نیسے تفضیل منی ہو اور لفظ ترین بڑھانیسے مبالغہ

صفت	یہ	اچھا	تلخ	سبک	نرم	بلند	گرم
تفضیل	بہتر	اچھا	تلختر	سبکتر	نرم تر	بلند تر	گرم تر
مبالغہ	بہترین	اچھا	تلخترین	سبکترین	نرم ترین	بلند ترین	گرم ترین

مذکر مؤنث مذکر مؤنث

پدر	باپ	مادر	مان	شیر	باگھ	مادہ شیر	باگن
برادر	بھائی	خواہر	بہن	نر شیر	باگھ	شیر مادہ	باگن
پسر	بیٹا	دختر	بیٹی	گاؤ نر	بیل	مادہ گاؤ	گائے
غلام	غلام	کتیز	باندی	نر گاؤ	بیل	گاؤ مادہ	گائے

نوائن سبق

۹

قاعدہ ذمی روح کی جمع لفظ (آن) سے ہوا کرتی ہو اور غیر ذمی روح کی لفظ آ

سے یعنی وقت اسکا خلاف ہی درست ہو مثلاً درخان اسپہا وغیرہ تھوڑی

اسمون کی جمع کر لئے یہ الفاظ زیادہ کئے جاتے ہیں یعنی یان گان جات

آت جیسا۔ مثلاً دانایان بچکان نامجات حیوانات وغیرہ

تنبیہ

اسناد کو پہلے کہ ان اسموں کی جمع لڑکوں سے نہ آپ کہے۔

فیل	ما تھی	چند	آلو	مور	چینوٹی	نان	روٹی
شتر	اوزٹ	زغن	چیل	گمس	کھی	خواجہ	صاحب
آہو	ہرن	زاغ	کوتا	موش	چوہا	نامہ	خط
گوسفند	بکری	کنخک	چڑیا	سنگ	پتھر	نوازش	مہربانی
گوسپند	بکری	طاؤس	مور	کوه	پہاڑ	پریرد	خوبصورت
بوزینہ	بندر	سرطان	کیکڑا	گیاه	گھاس	پروانہ	خط
گرگ	لانڈگا	کرڈم	بچو	چاہ	کنوان	ریگ	بالو
دو	بھیڑیا ورندہ	مار	سانپ	خار	کانٹا	شمشیر	تلوار

دسوان سبق

۱۰

این کتاب برای طفلان فائدہ مندست نادان دوست بدترین دشمنست مورخنتی جانورست و سست آدمی از مور خراب و خوارتر خوک بیجا و مردارست و بیجا مردم از خوک بدتر و خوار، خراب ترین شخص آنست کہ بے علمست نیکان در جهان بسیار کم اند و بدکاران از مور و گس زیادہ تر نان برای انسانست نہ انسان برای نان مار و کرڈم موزی جانورانہ مادر بر فرزندان از پدر زیادہ مہربانست لیکن پروردگار از ہم زیادہ مہربان چند زاغ زغن وغیرہ این قسم حیوانات حرام اند زن واسپ و شمشیری و فغاند این طاؤس چه خوش رنگست در آن میدان آہوان بے شمار اند فیل حرامست و گوسفند حلال۔

اگر گیارہواں سبق

قاعدہ اگر صفت کسی اسم کے ساتھ آوے تو اس اسم کو موصوف کہتے ہیں۔
 جیسا بچہ نیک بچہ موصوف ہے اور لفظ نیک صفت غرض ضرور ہے کہ موصوف
 کے آخری حرف کے پیچھے کسرہ یعنی زیر یا اسپر تہزہ یا اُسکے ساتھ حرف بے
 لگاہے مثلاً گل سُرخ لال پھول گل موصوف سرخ صفت موی سفید
 اجلا بال موصوف سفید صفت پیالہ سبز ہر پیالہ پیاز موصوف
 سبز صفت بلاسے بزرگ بڑی بلا بلا موصوف بزرگ صفت۔
 قاعدہ جب صفت کو موصوف کے آگے لادیں تو نہ کسرہ صفت کو لگانا چاہئے
 نہ تہزہ نہ یا اس قاعدہ کو قلب موصوف کہتے ہیں۔

مثال قلب موصوف

نیک مرد	قابل شخص	بلند بینی	بد خو	بہتر پیالہ	سپید کاغذ
برادران بہترین	پسرنیک	خوب بہ	خانہ آباد	طاووشان ترنگ	برگ خشک
درختہاں بلند	روپہ چالاک	پسرن ناقص عقل	کوہ سیا	گر بہ ہاشمی سفید	غنچہ اسرخ
خانہ سیا	راہ نیک	شاخہاں خم	شئی خوب	میوہ شیرین	سر و بلند
چاہ ہاشمی خشک	بینی بلند	بچہ چالاک	شگ سفید	گلہاں تازہ	مٹی سفید
بوزیہ بد صورت	گیاہ سبز	شتر ہاشمی	روی نیک	خواجہ نیک	چاہ عمیق
پر تو نیک	تمنائی خراب	گر بہ سیا	شترن مست	گاؤ زرد	شترائی سخت

اگر کسی اسم کے ساتھ آوے تو اس اسم کو موصوف کہتے ہیں۔
 جیسا بچہ نیک بچہ موصوف ہے اور لفظ نیک صفت غرض ضرور ہے کہ موصوف
 کے آخری حرف کے پیچھے کسرہ یعنی زیر یا اسپر تہزہ یا اُسکے ساتھ حرف بے
 لگاہے مثلاً گل سُرخ لال پھول گل موصوف سرخ صفت موی سفید
 اجلا بال موصوف سفید صفت پیالہ سبز ہر پیالہ پیاز موصوف
 سبز صفت بلاسے بزرگ بڑی بلا بلا موصوف بزرگ صفت۔
 قاعدہ جب صفت کو موصوف کے آگے لادیں تو نہ کسرہ صفت کو لگانا چاہئے
 نہ تہزہ نہ یا اس قاعدہ کو قلب موصوف کہتے ہیں۔

بارہواں سبق

قاعدہ - ایک اسم کے ساتھ دوسرے اسم کو نسبت دینے کا نام اضافت ہے۔ غرض اس نسبت کے لئے دو اسم درکار ہیں۔ پہلے کو مضاف اور دوسرے کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ لازم ہے کہ علامتِ اضافت مضاف الیہ کے ساتھ رہے۔ ہندیمین علامتِ اضافت کا . کے . کی . ہے اور فارسی میں کسره ہمزہ اور حرفِ سی استعمال انکا صفت موصوف کی مثالوں سے ظاہر ہو چکا

مضاف مضاف الیہ کی مثالیں

کتاب خدا	خدا کی کتاب	کتاب مضاف	خدا مضاف الیہ	کسره علامتِ اضافت
بچہ شیر	شیر کا بچہ	بچہ مضاف	شیر مضاف الیہ	ہمزہ علامتِ اضافت
تمنا مال	مال کی ارزو	تمنا مضاف	مال مضاف الیہ	حرف سے علامتِ اضافت

صفت موصوف اور مضاف مضاف الیہ کی مثالیں -

خوی بد غمی زن	اتنا می خراب تنہا می مال	دل سیاہ	دل کافر	شہر مست	برادر زید
سرخ سحر خدا	روی بد روی مشک	برگ سبز	تخت درویش	خوچو مرغ شاخ	دخت انار
بلا بزرگ	بچہ سخت	پنچہ قضا	شک سفید	درودہ مسجد	پردہ سفید
راہ نیک	او بہشت	کوہ بلند	کوہ الوند	گرہ سیاہ	پسر زید

چارہ خشک زمین باغ کتاب سا چہل سبق منظر علی

اسناد کی خدمت شریف میں التماس ہے کہ صفت موصوف اور مضاف مضاف الیہ کا بیان کچھ تھوڑا سنا نہیں جو اس رسالہ دو ورق میں لکھا جا سکا۔ غرض اب غرض یہ ہے کہ لڑکوں کے منہم کے موافق آپ انکو سمجھا دیں

اور بغیر سمجھ اگلا کے بڑے مذیون۔

تیرھواں سبق

قاعدہ۔ جب کسی کلمے کے آخر میں دن یا تن سے اور اس لفظ میں مصدر
معنی ہو تو اسکو مصدر بولتے ہیں کیونکہ اس سے کئی طرح کے ضیف
نکلے ہیں

خوردن - سنہ	زودن	تیر	شہینک	نہا و سخن	سنہ	خشم راندن
گفتن - نہ	گشتن	زینہ	نہاؤن	سنہ	داؤن	بشام داؤن
گفتن - نہ	راندن	چرخہ	آوردن	نہ	دروغ گفتن	بخشیدن
گفتن - نہ	کردن	نہ	گزاردن	نہ	شاگفتن	آمدن

چودھواں سبق

خوردن و خندان خود حیوان است و دروغ گفتن و شہ گفتمانی کا رستمیطان زودن
و گشتن و خشم راندن عادت دون است و نیک کار کردن خوش فرنگان
بسیار گفتن نشان احمق است کم گفتن بہ از سہودہ گفتن۔ اتیلہ کردن بدتر از موت
است کم گفتن و بسیار شنیدن کار سگیم بہت زہر برابے خریع نہر اسے بہناد
ایمان بر خدا و رسول صلعم آوردن و نماز گزاردن و روزہ فادہ رمضان
داشتن و حج کردن و زکوٰۃ فرض است حد بر کسی کردن نیکی بر باد دوان
است و شام دادن عادت کینگان است۔ پسر نمونہ پسر بہت بدترین

مردم مردم آزار است - سگ زرد برادر شغال است - سگ حضور پہ از برد
 دور - وعدہ جملانی کی از نشان آسانافی است -

پندریہوان سبق

ضمائر منفصلہ		ضمائر متصلہ	
وہ	جمع	واحد	جمع
من	مین	ام	مین
تو	تو	ای	تو
وہ	اوشان	و	انہ

فائدہ - لفظ من ضمیر متکلم ہے۔ تو ضمیر حاضر اور وہ ضمیر غائب ضمیر
 متصلہ کو لفظ کے ساتھ ملا کر نہیں لکھتے۔ اور متصلہ کو اسکے آگے آتا ہے سو ضمیر
 کے ساتھ ملا کر لکھا کرتے ہیں اگر کسی ضمیر کے آخر میں حرف ہ رہے اور
 ضمیر متصلہ میں سے سولہ سے واحد حاضر کے کوئی ضمیر اس سے ملانی چاہے
 ضمیر متصلہ کا الف بحال رہے گا۔ اور ضمیر واحد حاضر کے لئے جب حرفِ اخیر
 آسکا ہ رہے تو ہمزہ ہی ضمیر متصلہ سے۔ دیکھتے (اضنی قریب کی گردان)

سولہوان سبق

مرا م مجھکو مارا مجھکو ازمن مجھ سے ازما ہم سے

اترات	جھکو	شمارا	تمکو	از تو	تجہ سے	از ثنا	تم سے
اور کش	اسکو	اوشان	انکو	ازو	اُس سے	ازوشا	اُن سے
<p>قائدہ معلوم رکھیں کہ۔ را۔ از۔ در۔ بران۔ لفظوں کی معنی یک حرف ب میں پائے جاتے ہیں جیسا۔ بخانہ۔ گھر میں۔ مرا۔ جھکو۔ بخدا۔ خدا سے۔ پیارے خویش۔ اپنے پاؤں پر۔ جب اس قسم کے حرف بے کو لفظ سے جدا لگانا چاہیں تو اُس کے ساتھ ایک حرف لگانا ضروری ہے مثال اُسکی حرف م ن ست اورش کی استاد سے معلوم کر سکتے ہیں</p>							

سترہواں سبق

۱۷

سے جیسا آدم سے پہنچ پہنچ	آدمہ ام سے پہنچ پہنچ	قاعدہ۔ فعل میں تین زلفے ہوا کرتے ہیں۔ ماضی، حال، مستقبل زمانہ ماضی گذرے ہوئے وقت کو کہتے، زمانہ حال اب سے سو وقت کو، اور زمانہ مستقبل آئندہ ہوگا سو وقت کو۔
نون نیکالکے ضمائر متصلہ بے الف لگاؤں	تو ماضی مطلق کی گردان بنتی سے مثلاً	
ماضی مطلق		
واحد	جمع	قائدہ۔ واضح ہو کہ فارسی افغان میں تانیث اور تذکیر یکساں

تے جیسا۔ یہ اہمک میں آیا میں آئی۔ میں
 اہمک (م) یہ آیا ہوں میں آئی جو
 قائمہ۔ یاد رکھنا ہے کہ واحد و ثانی کے
 صیغے میں غلطی نہ ہو۔ پکڑنی و رضی نہ مشابہ
 میں آئی کر رہا تھا مفتوح بودا خان کر یہ لفظ مضارع
 واحد ثانی کی علامت ہے۔

اہمک	میں آیا	اہمک	میں آئی
اہمکی	تو آیا	اہمکی	تو آئی
آہم	آیا	آہم	آئی

قاعدہ - بخوبی مضمون کر کے میں صیغہ واحد ثانی
 ماضی مطلق کہہ کر نہیں ایک حرف ای اور فخر متصل
 نہ الٹا نہ آتا ہے تو ماضی قریب ہی سے جیسا

قاعدہ - ماضی قریب ہر لفظ کے لئے بیٹھو اور
 ثانی ماضی مطلق کے بعد حرف ای اور فخر (پلو) اور
 آیا ہر لفظ کے بعد متعلقہ لفظ کے لایا۔

ماضی قریب

واحد جمع

آہم	میں آیا	آہم	میں آئی
آہم	تو آیا	آہم	تو آئی
آہم	آیا	آہم	آئی

قاعدہ - مطلق کو کہتے ہیں۔ اور جمع
 تکریم کو۔ اور بے سید کو۔

ماضی قریب

واحد جمع

آہم	میں آیا	آہم	میں آئی
آہم	تو آیا	آہم	تو آئی
آہم	آیا	آہم	آئی

انہما وال سبقت

انہما	انہما	انہما	انہما	انہما	انہما
انہما	انہما	انہما	انہما	انہما	انہما
انہما	انہما	انہما	انہما	انہما	انہما
انہما	انہما	انہما	انہما	انہما	انہما

تربیت	تربیت	تربیت	تربیت	تربیت	تربیت
تربیت	تربیت	تربیت	تربیت	تربیت	تربیت

اطلاع۔ قدرت کی خدمت شریف میں التماس ہو ہے۔ کہ لڑکوں نے منہ سے ماضی مطلق ماضی قریب۔ اور بعد کے کچھ سیٹھے ہر ہر مفہم کے (۱۳) اور (۱۸) سبق ہیں مرقوم ہیں اپنے گوش مبارک سے۔ سہیں آریہ دنوں تو سبق سو قوف رکھیں۔ آگے بڑھنے تدبیریں۔

انیسواں سبق

اس بات کا خیال رکھیں۔ خدا تعالیٰ ہمہ جا حاضر است۔ اول او پوہ۔ کسی نہ بود۔ او ہمہ جہان را پیدا کرد نیست۔ بود کہ او ہزار ہا جہاں آورد۔ او ہمارا از مہربانی اہمان داد۔ شکر احسان باوست کہ او مارا دین محمدی مسکنی القدر غیبی سلم۔ و قرآن داد۔ و راہ حق آموخت و دانش لو کام او ہر ما فرض است۔ عاقلی اپوسیدند۔ کہ نیکوئی کیست و بد بختی کیست۔ گفت ائمہ خورد و گشت۔ و بد بخت ائمہ تیر و پویشیت۔ رحم آوردن بر بدان تم است بر نیکیاں آؤتی است کہ خمی حیوانات نیاموخت چوں اہ نیکس از بد بخت شہور است۔ پس بر بہوں راہ رفتن ہمارا ضرور است چوں ہنر ای سخت ہنر سے خدا صاحب است۔ پس مابندگاں را از تو رسیدن واجب است۔ چوں بگانشے بزرگ ہاکے فرض است۔ پس دور کردن او ہر ما فرض است۔ اگر چہ بسیار لیسر زید را کہ گشت پر وہائے سفید و نہائے سہی کہ شراب کو شہر میں صحت را زید سفید کتاب تو کجا افتادہ بود۔ پدم از مہربانگی ایں کتاب مرا تمام داد۔ من از بیج بگایں وقت بیج نخوردم۔ نو در مدرسہ سخت فتنہ انگیزی۔ از بیج سب ترا گستاخنت نہ اہد ستائیں وقت کجا زنتہ بود ہی۔ کتاب تو بخانہ رسانیدم۔ بدرت من گفت کہ بیج بود ہی من بیج نہ پر سبیم۔ من بر دروازہ تو شستہ بودم۔ از من بیج کس چیز سے نہ رسید۔ بر خورد در براست تو ایں بیج کہاں نہشت کہ ہم

بیسواں سبق

ق: ماضی ناقص و غائب لفظ می باشد مگر تو ماضی ناقص است

سویا سبق

ماضی ناقص یا ماضی

و س ج

می نوشت

می نوشتند

می نوشتی

می نوشتید

ق: ماضی ناقص یا ماضی ناقص است که بعد از حرف او را پیش از خود میبرد و الف زیاده که یا باشد

گفته بودی

گفته بودند

گفته بودی

گفته بودید

ق: ناقص یا ناقص است که بعد از حرف او را پیش از خود میبرد و الف زیاده که یا باشد

نوشته بودی

نوشته بودند

نوشته بودی

نوشته بودید

خوش نمودن	آرزو کردن
در نظر آوردن	استماع کردن
دویدن	آفرینیدن
روان شدن	آفتاب گردان
سبقت نمودن	آبام نمودن
ستودن	ایمان کردن
فهم کردن	سرمه کردن
فصل کردن	بر آوردن
کار و بدون	برگشتن
مجاکات کردن	بکار بردن
بکار کردن	سندیدن
مشارکت دادن	تجرب کردن
نمودن	تواضع کردن
رسیدن	افکندن
وردان	خندیدن
ورگه داشتن	خواهید

جو بیوا سبق

بر خور آمدن از صحبت جاها را آرزو نمودن است -
 و از چندین سال قهر کردن و سخن گفتن مناسب
 نیست - زودستی که نماید کاره باید بود - با و
 مشارکت کردن زاری است - و وقت صحبت صبر باید کرد - و کار یک جلد کردن و محنت و سخن

بکار برون مرورالزام است۔ درجہ حال مزاج کرون منع است۔ احوال بیماری از یکم پوشیدہ۔
 دشمن احمق است۔ تو سخن من بسخن خود قطع کردی۔ آخر چل کردی۔ ساور محاسن بغیر اجازت ماخلت کرد۔
 این سبب سنزای خود یافت۔ فروار و زحمہ است۔ ہمہ بڑی گرفتار بیدلان بہ انور باغ خواہیم رفت
 اگر بغیر اجازت آن پیر مرد و باغ او خواہید رفت۔ او شمارا بہ پیش او مستاد خواہد برد۔ بندہ لپا وہ خود
 بر شاخ این درخت نمادہ بود او سخن من فہم کردن نتوانست۔ برادر تو از بہرین شاخ ہی ترا شیدہ لیکن۔
 این زن من منع کرد۔ حکایت شخصی فدا طوں پرسید کہ سالہای بسیار ہمہ ہزار بودی۔ و سفر دریا کردی
 در دریا چہ عجائب دیدی۔ گفت عجب ہماں بود کہ از دریا یکبار رسیدیم حکایت شخصی ہستار۔
 در دیش گرفت و گرخت۔ در دیش بگورستان رفت نشست۔ مردمان اورا گفتند کہ آن شخص ہستار
 ترا بگرفت یاغ برد۔ تو در گورستان چہ نشستی۔ در دیش گفت۔ او نیز آخر دریا نجا خواہد آمد ازین سبب ہی نشستی

۲۵ پچیسوں سبق

ز سفر نامہ ششم۔ اس فقرے میں گیارہ حروف ہیں علامت مصدر کے آگے کوئی حرف مذکور حروف میں سے
 خواہ خواہ رہا کرتے ہیں۔ علامت مصدر کو ذکر کر کے اس حرف تکالہ یعنی یا بدلنے حرف زیادہ کرنے سے
 امر بنتا ہے۔ چنانچہ ا۔ ژ۔ رہتے۔ تو علامت مصدر کو نکال کے حرف ن۔ زیادہ کیا جاتے۔
 زون۔ زن۔ س۔ رہتے تو اس مصدر سے امر بنا نیک کئی طور ہیں۔ پہلا اس حرف کو۔
 نکال دیتے ہیں۔ جیسا۔ زین۔ زری۔ گرین۔ گری۔ وغیرہ۔ دوسرا اس حرف میں کو
 حرف یے سے بدلاتے ہیں۔ مثلاً۔ آرا۔ سین۔ آرا۔ کے۔ پیر۔ اسٹن۔ پیر۔ کے۔ وغیرہ۔
 تیسرا اس کو حرف (ہ) سے تبدیل کرتے ہیں۔ چنانچہ۔ خواہ۔ اسٹن۔ خواہ۔ اسٹن۔ کا۔
 و۔ جتن۔ چو۔ چوٹھا۔ سین مذکور کو حرف و۔ اور می آتے بدلتے ہیں۔ جیسا کہ چلین۔ چو۔
 شستن۔ شو۔ پانچواں۔ اسکو حرف ن سے بدلاتے ہیں۔ مثلاً۔ شکتن۔ شو۔ شو۔
 دہونا۔ ۱۲۔ دہو۔ ۱۳۔ پانچواں۔ ۱۴۔

۲۶ پچیسوں سبق

۳۔ اگر حرف ف۔ علامت مصدر کے آگے رہے تو اس مصدر سے امر بنانے کے تین طور ہیں۔ پہلا

ف - بائے زیاد جب کسی ایسے صیغے کے ساتھ الحاق کریں کہ ہر حرف جیسکا شمارہ ہو۔ تو اسی صیغے پر چاہئے۔ جیسا گھٹ بگھٹ۔ گونگو۔ وغیرہ اس حرف پر شمارہ ہو تو بائے مذکورہ دستور پڑے۔
 کہتے ہیں مثلاً رفت۔ برفت۔ روبرو۔ وغیرہ ق۔ اگر صیغہ امر پر حرف میم مفتوح زیادہ لیں تو نشی۔
 بننا بنے۔ بھینا مرو۔ مجوز۔ وغیرہ۔ اس سیم کو میم نہی کہتے ہیں۔ ف۔ جب کسی صیغہ ہا حرف افت
 ہا روہ ہو اور اُس پر بائے زیاد یا ہم نہی لگادیں۔ تو ایک الف اس صیغہ ہا حرف (ہا) سے۔
 بنا یا چاہئے۔ مثلاً۔ آوز۔ بیاموز۔ سیا موز۔ وغیرہ ف۔ الف ممدودہ اہل میں ہا روہ لے نہیں۔
 ق۔ اگر صیغہ امر کے آگے لفظ ہی (دال) داخل کریں تو امر مدامی حاصل ہوتا ہے۔ امر مدامی وہ ہے۔
 کہ جس میں ہمیشگی کی معنی ہے۔ چنانچہ۔ میرو۔ پیخو۔ میگوئی۔ وغیرہ ق۔ امر کے آخری حرف پر فتح کی
 حرکت دے کے فصائیر متصلہ لگادیں۔ تو مضارع کے صیغے بنتے ہیں۔ صیغہ منسن ہا بیخو۔ کہ

جس میں حال استقبال
فعل مضارع
 وہ نواسی ان میں رہے

روا	سبع	وا	سبع	سبع
خورد	خوردیم	خوردی	خوردے	خوردے
خورد	خوردے	خوردے	خوردے	خوردے
خورد	خوردے	خوردے	خوردے	خوردے
خورد	خوردے	خوردے	خوردے	خوردے
خورد	خوردے	خوردے	خوردے	خوردے
خورد	خوردے	خوردے	خوردے	خوردے
خورد	خوردے	خوردے	خوردے	خوردے

انہی میں سبق

اگر مضارع کے صیغہ پر لفظ می۔ لگادیں تو فعل حال بنتا ہے۔

میدام۔ میدادی۔ میدارد۔ میداریم۔ میدارید۔ میدارند۔ می اندازم۔ می اندازتی۔ می اندازو

فعل حال

می اندازیم - می اندازید - می اندازتے -	جمع	واحد	جمع	واحد
میدہی - میدہ - میدہم - میدہید -	میکھتے	میکھتا	میکھتے	میکھتا
میدہفتہ - میغم - میغمی - میغمتے -	میکھتے	میکھتا	میکھتے	میکھتا
می فہم - می فہم - می فہم - می فہمتے -	میکھتے	میکھتا	میکھتے	میکھتا
میخورم - میخوری - میخوردی - میخوریم -	میکھتے	میکھتا	میکھتے	میکھتا
سے خورد سے خورد +	میکھتے	میکھتا	میکھتے	میکھتا

کے لیے لکھا گیا ہے۔
 اس کے لیے لکھا گیا ہے۔
 اس کے لیے لکھا گیا ہے۔
 اس کے لیے لکھا گیا ہے۔
 اس کے لیے لکھا گیا ہے۔

دکھایت - شخصی - ہر روز شش نان بخیرد - روزے دستے پر سید کہ شش نان را ہر روز چہ می کہنی
 گفت - ثانی را نگاہ میدارم و ماک نان را می اندازم و دو نان را واپس میکنم و دو نان را قرض میدہم -
 آن دوست گفت سخن تو بیج تنی فہم صاف بگو - گفت یکسان را کہ میدارم می خورم و تاسے کہ -
 می اندازم مادر زن را میدہم - و دو نان کہ واپس میکنم مادر پدر را میدہم و دو نان را کہ قرض میدہم پسران

خورد میدہم + تیسوں سبق

قاعدہ - اگر کسی امر کہ بعد لفظ تہ لگائیں تو ہم فاعل بنتا ہے - چنانچہ نویس نویسندہ اگر مصدر کا
 اطری حرف نکال کے حرف ہ بنا دیں تو ہم مفعول ہوتا ہے - مثلاً نوشت نوشتہ - ق - اگر امر و
 مابعد لفظ ان زیادہ کریں تو ہم عالیہ ہوتا ہے جیسا خواہ خواہاں تعلیہ استاد صاحب کی -
 خدمت شریف میں التماس تھے کہ آج ہی لڑکوں کو اطلاع کر دیوں کہ کل امتحان ہوگا - یعنی ۱۳-۱۸-۲۳
 سبق میں تو ہم ہیں سو معاد کی گردان وغیرہ بہ ترتیب پوچھی جائیگی -

ایکیشوں سبق

اسم کہہ سکتے ہیں - فعل کہہ ہے - ماضی کیا معنی - فعل کہنے قسم پہنے اور ان کے بنانے کے طور کیا کیا ہے -
 امر کس کو کہتے ہیں - نہی کیا ہے - اور اس کو بنانے کا - طور کیا ہے - ضمائر منفصلہ کس کو کہتے ہیں
 صیغہ واحد غایب و ماضی میں ضمیر متصلہ کیا ہے - امر بنانے کے کہتے طور ہیں - وہ حرف کو - نسے ہر -

جو علامت مصدر کے آگے آتے ہیں۔ اگر فلاں حرف آوے تو اس مصدر سے امر کو نکرتا ہے۔ اور فلاں آوے تو کس طرح امر سے مضارع کیونکر بنتے ہیں۔ فلاں مصدر کے ماضی فلاں ماضی تقریباً کو نشاناً تقریباً میں ضمیر مصدر کا الف گر جائیگا سبب کیا فلاں مصدر کی تقریباً کو فلاں مصدر سے امر ماضی نہاؤ۔ اسکو امر ماضی نہاؤ۔ اسکو امر ماضی کہنے کا کیا سبب ہے۔ مصدر مقصوب کیا ہے۔ فلاں مصدر کے صیغہ افاعل امر اعم فاعل کسکو کہتے ہیں۔ اسکو بنانے کا طور کیا ہے۔ فلاں فلاں کو لیسے صیغے ہیں۔ فلاں جمع کی مع کو فلاں اسم کی جمع کو فلاں فلاں علامت جمع کا استعمال بیان کرو۔ فلاں لفظ کا کیا معنی فلاں صیغہ کی ہندی اس لفظ کو فاعلی میں کیا کہتے ہیں۔ فلاں صیغہ بجزت سے جو ہے سو معنی کیا کہتا ہے۔ فلاں صیغہ کے ان میں حرف سا جو آئی ہے۔ سو کیا معنی پر آئی ہے۔ اعم یہ کیا ہے اختلاف کسکو کہتے ہیں۔ ہر جہ سے صفت کے امر اور ان کے بنائیکلا طر بیان کرو۔ صفت موصولات کے جزیں مثالیں کہو۔ مضاف مضاف الیہ کی مثال ہے۔ ام غرضی جمع کی جمع کس طرح بنتے ہیں۔ اس کا خلاف بھی دستا کر۔

یہ صیغہ افاعل امر اعم ہے۔ اسکو بنانے کا طور کیا ہے۔ فلاں فلاں کو لیسے صیغے ہیں۔ فلاں جمع کی مع کو فلاں اسم کی جمع کو فلاں فلاں علامت جمع کا استعمال بیان کرو۔ فلاں لفظ کا کیا معنی فلاں صیغہ کی ہندی اس لفظ کو فاعلی میں کیا کہتے ہیں۔ فلاں صیغہ بجزت سے جو ہے سو معنی کیا کہتا ہے۔ فلاں صیغہ کے ان میں حرف سا جو آئی ہے۔ سو کیا معنی پر آئی ہے۔ اعم یہ کیا ہے اختلاف کسکو کہتے ہیں۔ ہر جہ سے صفت کے امر اور ان کے بنائیکلا طر بیان کرو۔ صفت موصولات کے جزیں مثالیں کہو۔ مضاف مضاف الیہ کی مثال ہے۔ ام غرضی جمع کی جمع کس طرح بنتے ہیں۔ اس کا خلاف بھی دستا کر۔

پرسیدن

پرسیدن	می پرسید	پرس پرس	پرس پرس
پرسید است	پرسیدہ باشد	پرس پرس	پرس پرس
پرسید بود	خواہد پرسید	پرس پرس	پرس پرس

پرسیوں سبق

شبست کلمہ کو سناؤ۔ دشت میں گوشتان از ان لگم شدند برے تلاش انما بصحرارفت شخصی را پدید آید۔ سنہ اور اسرار نوڈ پرسید کہ گوشتان من دین جو اکم شدہ اندرا انصارا ماعے دید و باشی است۔ امر پر دانت کہ لگم کردہ است گفتند احمد است ہمیں است او است کہ سرانہ گوشتان بہین است۔ پس گفتند اور اس است عدل خود فر کرد کہ گوشتان را بیام گوشتان سنہ آن روز فر۔ لعل عدل ہر شد۔ ہر گشت و گوشتان سیرے نظر آن د آوردہ گفتند اسے بندہ فدایم کر کو سناؤ۔ ہر گشت و گوشتان سیرے نظر آن د آوردہ گفتند اسے بندہ فدایم کر کو سناؤ۔ ہر گشت و گوشتان سیرے نظر آن د آوردہ گفتند اسے بندہ فدایم کر کو سناؤ۔ ہر گشت و گوشتان سیرے نظر آن د آوردہ گفتند اسے بندہ فدایم کر کو سناؤ۔

پیشواں سبق

بیدار باش ستراق صبح کن و وقت مناظره مصافحہ گمبار دست ہمہ کس باش و زود خشم باش سخن باریک با کبر
 گبو۔ سخنهای بے معنی با اوردن نشان نشان اجتمعی است در شام دادن تجیب کن رفیق عوام مباحش اما با کبر کس
 صبر مان باش با حکما دوست باش حکیم کس بود که فکر و قول فعل تهاوی و برابر بود۔ مکافات کن بی نیکی و احد گداز بدی
 حفظ کن۔ و فم دار و در هیچ وقت مستی و غفلت مکن شقاوت دارین بطالت است حکمت دوست باش سخن
 حکما از گوش جان شنو۔ خواهش و داد و نیاز زعل خود دور کن آداب ستوده یاد گیر۔ و در هیچ کار پیش از وقت از کار شو۔
 چون بکار مشغول باش از روی فم و دانی در آن مشغول باش تو نگری بکبر مکن با و دست سواد چنان کن که با کم محتاج
 نشوی جادشمن چنان پیش آئی که در حکومت و نظیر ترا باشد یا هیچ کس تقابست مکن مواضع با همه کس بی کار کار یا۔
 هیچ کس مزاج منکر تشنه وافر مکن۔ بلکه از مزاج کاره باش۔ از غنیمت تمامی بنیر و بر خرد باش۔ جد مکن تمام
 نیک پیدا کن۔ نیکی کن اقوال و افعال خود را درست دار و از بدی بگذر۔ با سفیمان بیگمندی مکن آداب اهل مجلس
 گمبار۔ المستحق سخن های خراب بنیاد خوبی حالت است در آتش سخن بی سبب خنده مکن بر سبیل کنایه یا کبر
 سخن گوئی۔ و در هر کار خوض کن و تامل کن آنگاه عمل بیار الفاظ مستعمل ماهر بود و در گفتگو بکار ببر۔ سخن خوش
 بر زبان میار۔ و در همه حال خلق مدار و از همه جز ممترو بر کار دیگران و مرام زمانیان و ملان مضطر باش و در کار
 بیگانگان بے اجازت مداخلت مکن سعی کن تا گفتگو بے توضیح بود۔ زین سبب نطق از دیگر حیوانات۔
 شرف یافت۔ تو زبان خود را از شتم با و گوئی و بر زه گوئی دوست مدار ؎

سخن باریک با کبر
 سخنهای بے معنی
 با حکما دوست باش
 حکیم کس بود که فکر
 و قول فعل تهاوی
 و برابر بود۔
 مکافات کن بی نیکی
 و احد گداز بدی
 حفظ کن۔ و فم دار
 و در هیچ وقت مستی
 و غفلت مکن
 شقاوت دارین
 بطالت است
 حکمت دوست باش
 سخن حکما از گوش
 جان شنو۔ خواهش
 و داد و نیاز زعل
 خود دور کن
 آداب ستوده یاد
 گیر۔ و در هیچ
 کار پیش از وقت
 از کار شو۔
 چون بکار مشغول
 باش از روی فم
 و دانی در آن
 مشغول باش
 تو نگری بکبر
 مکن با و دست
 سواد چنان کن
 که با کم محتاج
 نشوی جادشمن
 چنان پیش آئی
 که در حکومت
 و نظیر ترا
 باشد یا هیچ
 کس تقابست
 مکن مواضع
 با همه کس
 بی کار کار
 یا۔ هیچ کس
 مزاج منکر
 تشنه وافر
 مکن۔ بلکه
 از مزاج کاره
 باش۔ از غنیمت
 تمامی بنیر
 و بر خرد باش۔
 جد مکن تمام
 نیک پیدا کن۔
 نیکی کن
 اقوال و افعال
 خود را درست
 دار و از بدی
 بگذر۔ با
 سفیمان
 بیگمندی
 مکن آداب
 اهل مجلس
 گمبار۔
 المستحق
 سخن های
 خراب بنیاد
 خوبی حالت
 است در آتش
 سخن بی سبب
 خنده مکن
 بر سبیل
 کنایه یا کبر
 سخن گوئی۔
 و در هر کار
 خوض کن
 و تامل کن
 آنگاه عمل
 بیار الفاظ
 مستعمل
 ماهر بود
 و در گفتگو
 بکار ببر۔
 سخن خوش
 بر زبان
 میار۔ و در
 همه حال
 خلق مدار
 و از همه
 جز ممترو
 بر کار
 دیگران و
 مرام
 زمانیان
 و ملان
 مضطر
 باش و در
 کار
 بیگانگان
 بے اجازت
 مداخلت
 مکن سعی
 کن تا
 گفتگو
 بے
 توضیح
 بود۔ زین
 سبب
 نطق
 از
 دیگر
 حیوانات۔
 شرف
 یافت۔
 تو
 زبان
 خود
 را
 از
 شتم
 با
 و
 گوئی
 و
 بر
 زه
 گوئی
 دوست
 مدار ؎

پنجتیسواں سبق

لیک لک	نہ نمانہ	میرا کہ۔	چیت	چونہ چرا	بر۔ ہر کہ سکھ
الوے	نیت	چرا	چونہ چرا	چونہ چرا	لکھ۔ لکھ
سوی کر خ	گر مگر	مان رہیو	پلی آر	پلی آر	ہین۔ آن
غیر خراز	یوں جو	شامیں جا	و ہم نیز	و ہم نیز	با۔
بل۔ نہاں	دار کسان	کہ مکی	اجی پیا	اجی پیا	بر۔ پلہ
الا۔ پلا باد	چو چو	کہ سیت	الہہ ہرگز	الہہ ہرگز	زخہ

در۔ انزل
 در۔ انزل
 در۔ انزل

را۔
 در۔ انزل

سینوں سبق

ہر کہ کھنڈے کا کھنڈے است کافر شود۔
 ہر کہ در احوال غیران نساہت کافر رود۔ ہر کہ قصد کند بجز یا بگیرا فرماید بکے کافر شود اگر کسی گفت کہ خدائے
 بر تو قسم کند چنانکہ تو برین آردی او کافر شود۔ لعوناً للذین منکفوا۔ اگر کسی گانت کہ ہر کہ حرام را حلال داند۔
 یا حلال ہرام پندارد۔ کافر شود و ہر کہ دشمن دار و علماء دشمنیت را خوف است۔ اگر کسی خیرات از مال حرام کند۔
 یا یہ ثواب از حق تعالی تقدس دارد۔ کافر شود۔ اگر کسی سوال کند از دیگرے کہ تو غیب میدانی یا جواب داد
 از۔ پس او کافر شود۔ اگر کسی کلمات کفر بگوید و دیگرے بخندد۔ بعد پس خندہ کند۔ ہم کافر گردو۔ اگر کسی
 بعض مواد از جہا گرام و امانیت تمام دارد۔ کافر شود۔ * * *

کافر است کہ کسی را کفر داند۔

اکھتیسوں سبق

۱۰	دو عہ	ب	بازو	تارک	شہن	پیشا	موت
۱۱	بازو دہ	ب	بازو	شہنہ	ارنج	بازو	پوست
۱۲	دوازہ دہ	ب	بازو	کیشہ	دست	مروم	گنت
۱۳	سیزده دہ	ب	بازو	دوشہ	گنت	رسانہ	انگشت
۱۴	چہارہ دہ	ب	بازو	شہنہ	شکم	دندان	پیشانی
۱۵	پنزدہ دہ	ب	بازو	چہار شہنہ	زخمندان	رودہ	سب
۱۶	شانزدہ دہ	ب	بازو	پنج شہنہ	زنج	نوزہ گوشت	تلاف
۱۷	بغده دہ	ب	بازو	جسد آریہ	ریش	زانو	سروت
۱۸	چہدہ دہ	ب	بازو	ایک	پا	دوش	ساق
۱۹	نوزدہ دہ	ب	بازو	د	پا	ماخن	سینہ
۲۰	بست دہ	ب	بازو	نہن	پا	پنج	چہار
۲۱	تہ دہ	ب	بازو	پنج	پنج	پنج	پنج

تسردا کرد و ز شفته سینه و هم شمر حال است تقریب حقیقه نو شنبی خیس و خواه تقریر یافته تر صد که بعد نماز
منسوب تشریف شریف تا غریب خاتار زانی داشته متعامل لعمام مخلص مضمون خواهد فرمود و بنیاد کرم باد

چالیسون سبق

آداب سخن گفتن باید که بسیار نگویید سخن دیگر کسی سخن خود قطع نکند و هر که حکایت و باره این کند و بران
اعتنا باشد و خوف خود بران اظهار کند تا آنکس از سخن با تمام رساند و چیز را که از غیر او پرسند جواب نگویید
و اگر سوال از جوابی کند که او مطلع آن چنانست بود برایشان سبقت نماید و اگر کسی جواب مشغول شود و او بهتر
از آن جواب قادر بود و صبر کند تا آن سخن تمام شود پس جواب خود نگویید و هر چه در مقدم طعن بکند و در محاسن
بگفت و در بیان و کسب و خوش نه نماید و اگر از او پوشیده دارند استراق شمع بکنند و او با خود در آن مشاکبت
نمهند مباحث نکنند و با متعلمین سخن بکنند و گوید و او از بلند دارد و آهسته بلکه اعتماد ال نگاه دارد و اگر در سخن او
یمنی تا سخن تمام در بیان آن به مشال باشد و در صحت کند و الا شرط ایجاد نکند و از دو الفاظ غیر و کنایات تا عقل
بکار ندهد و سخن که یاد تقریر می کند تمام نشود و جواب مشغول نگردد آنچه خواهد گفت تا در خاطر مترنگراند و در نطق
نیارد و سخن مکرر کند بگو که به آن محتاج شود قلق و صحرای نماید و غمخیز ششم بر خطا بگیرد و اگر عبارت از چیزی
قادر است مگر در و بر سبب بعضی غرض کنایه نکند تا آن در مزاج منکر کند و در مجلس سخن مناسب آن مجلس گوید
و در آشنای سخن بدست چشم جا برد و اشاره نکند مگر که حدیث و اقتضای اشاره لطیف کند نگاه
آن را بر وجه پندیده او نماید - دور راست و صوغ با اهل مجلس طلف و بلخ نور زد و خاموشی با متعلمین و متعلمین
یکدیگر که از این باب بیرونه و بیرونه حاج نکند و اگر در مناظره و محاوره طرف خصم را حجاب باید انصاف بدد
فرد مخاطبه محرم و کو دوکان و دندان دیوان گمان و دستمان تا توان اعتراض کند و سخن با یک یک که فهم
نکند نگویید - و نطق در محاربا نگاه دارد و حرکات و ادخال و اقوال هیچ کس را بی قبح محاکات نکند
تا سخن باشد مباحث نگویید - و چون در پیش مترس رود ابتدا به سخن کند که بقال ستوده دارند - از غنیمت
و قای و بستان دروغ گفتن نجیب کند چنانی که به شیخ حال بدان اقدام نمایند و با اهل آن مباحث نکند
آن را کار باشد و باید که ششیدن و اند گفتن بیشتر بود از یکدیگر پرسینه که چراستی تو از نطق زیاده
است - غنیمت نیز به مراد و گوش داده آمد - و یکسختان بیخه که چند آن که می گویی می شنود و خصلت
رباعیات بطور پند -

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

رَبَابَع

تو ہر عرب سے یہ پاک ہوا تکرے

تاسے اور بھی غمگن ہوا تکرے

صد سے اس نچھتین پاک کیشم پیرا

پڑے خاک اس نسخہ کو چا پاک ہوا تکرے

رَبَابَع

اوقاتِ عسیر کو گنونا کیا ہے۔

سستی کو کر دوڑ رہا نہ کیا ہے

کچھ فضل و کمال جلد سے کیا بایا

تم جانتے ہو طور زمانہ کیا ہے *

رَبَابَع

مت کھیل ہنسی میں وقت کھو دیا

تستی کو اپنے کچھ رو ڈیا

جاہل چھان میں خوار کیتے کیتے

دنیا کو تو آگے اٹھانے کے دیکھو بایا *

رَبَابَع

یہی تپڑ تو ہوا کرتے ہیں باقوت آگے

یہی خورشید کے مقبول نظر گر ہو جائیں

قابل دیدہ ٹھہریں تھی لیفین کیوں

سندرت دید کے مقبول نظر گر چلیں

