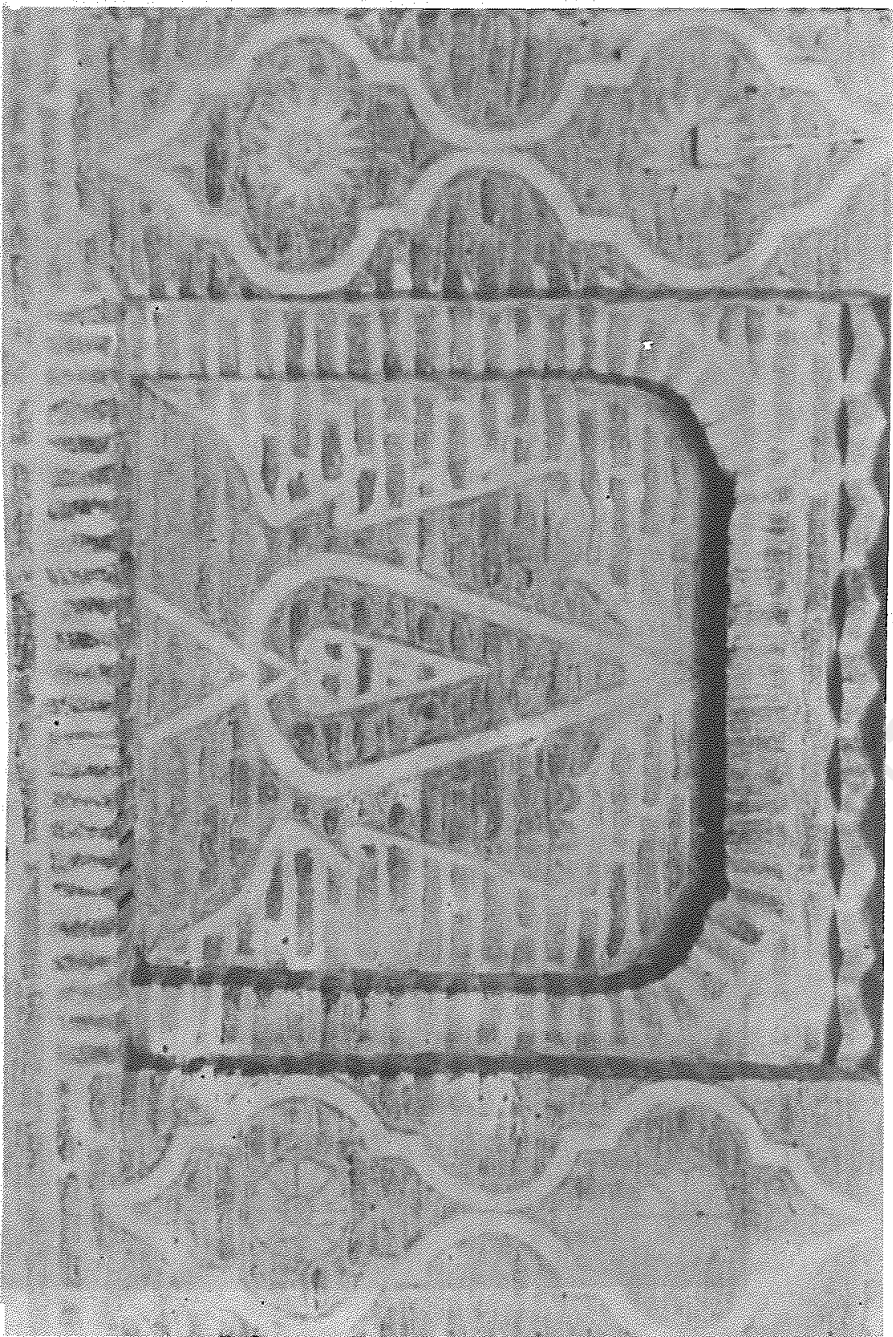


عکس شماره ۱۲۴: تکیه دهکده کلبه‌ست بازار بائیس.

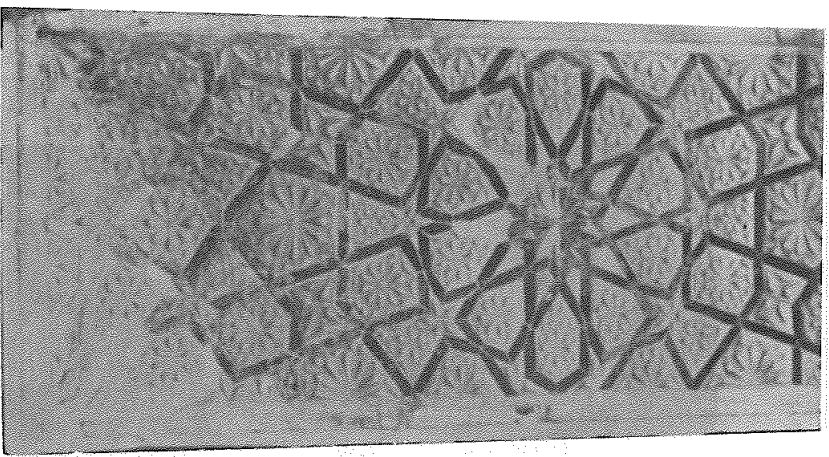
۱۰۰۲



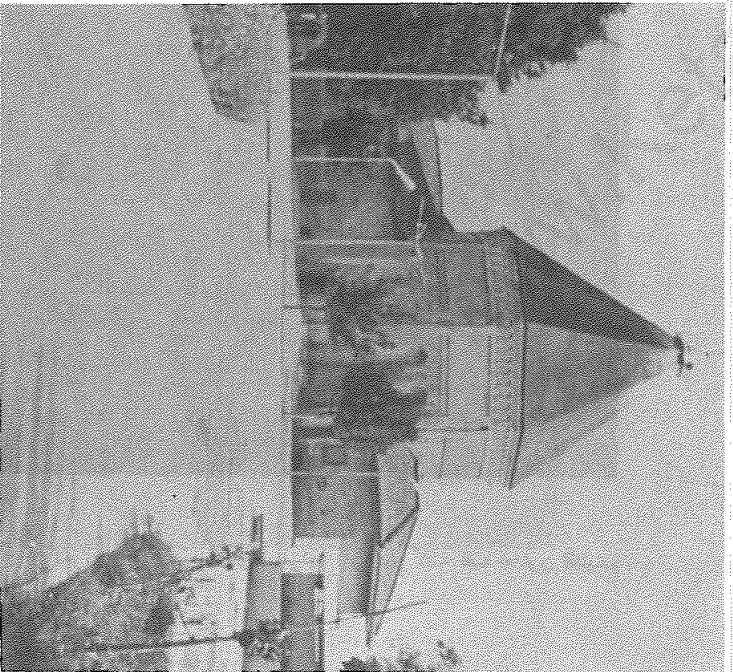
عکس شماره ۱۲۷: گنج بزرگهای طاقچه‌های تکیه کلبه‌ست بازار بائیس.

۱۰۰۵

عکس شماره ۱۳۰: نمونهای از حجج برینهای داخل
بقعه امامزاده ابراهیم پالس.



عکس شماره ۱۲۹: نمای خارجی امامزاده ابراهیم در پالس.



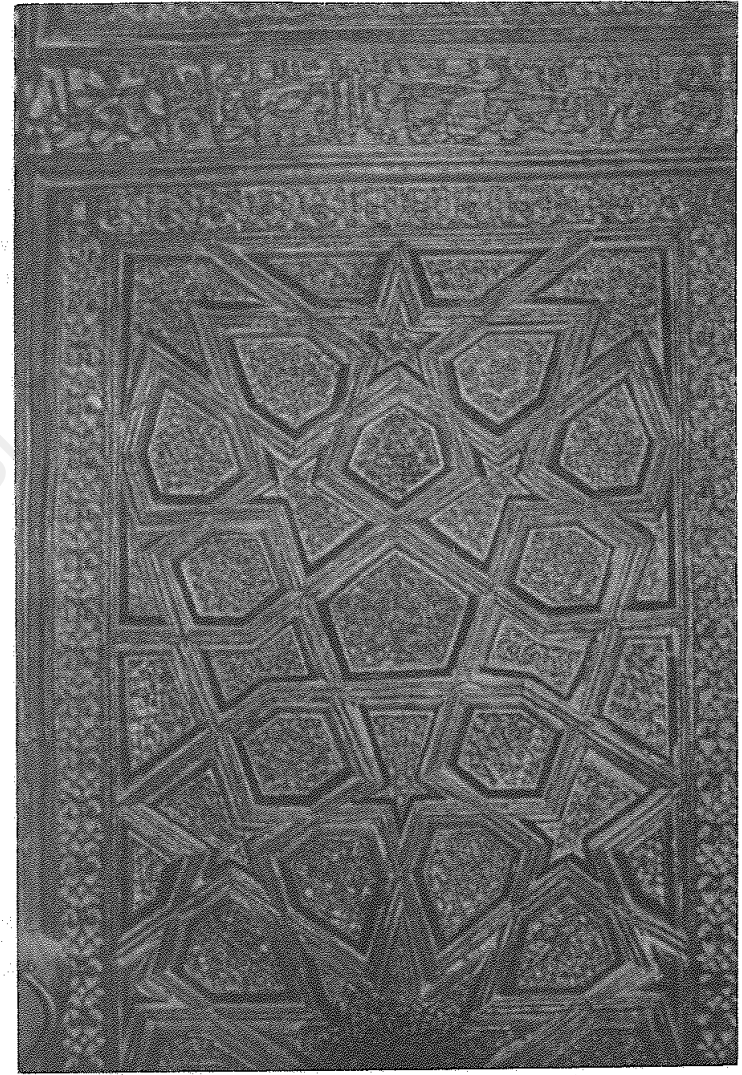
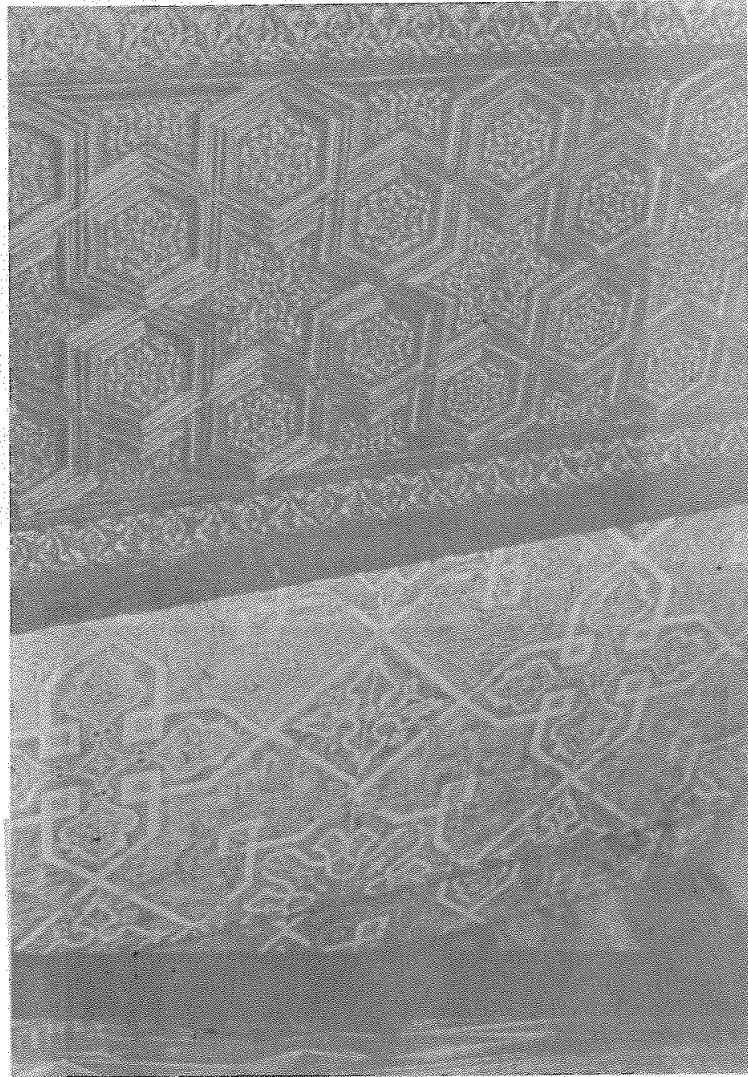
۱۰۰۷

عکس شماره ۱۲۸: حجج برینهای طاقچههای کتیبه کلاهت بازار پالس.

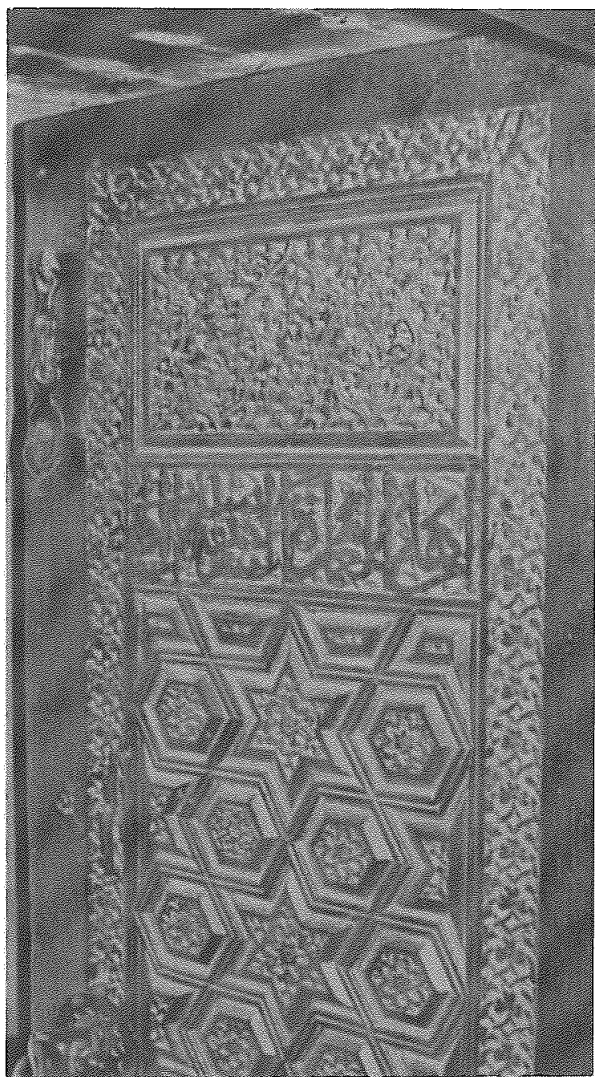


۱۰۰۶

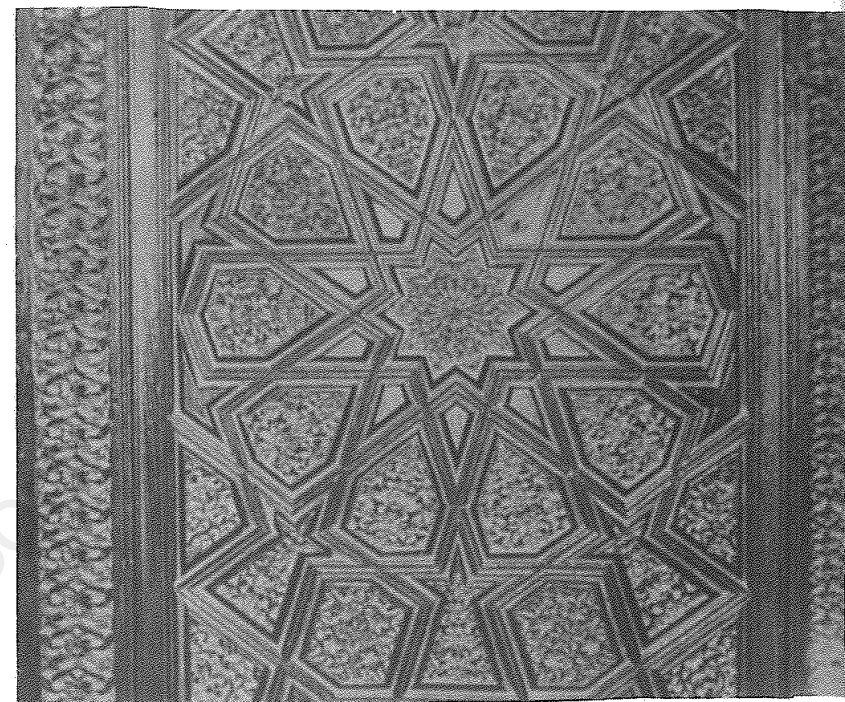
عکس شماره ۱۳۲: نمونه‌ای از دری که به صحن امامزاده ابراهیم گنجرده می‌شود.



عکس شماره ۱۳۱: نمونه‌ای از در ورودی امامزاده ابراهیم که فضا خاتون تقدیم کرده است.

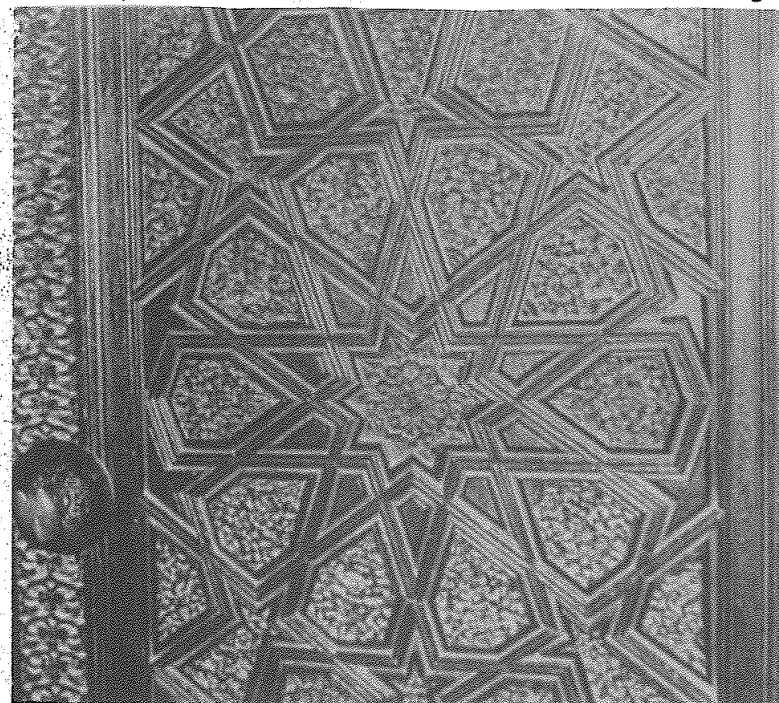


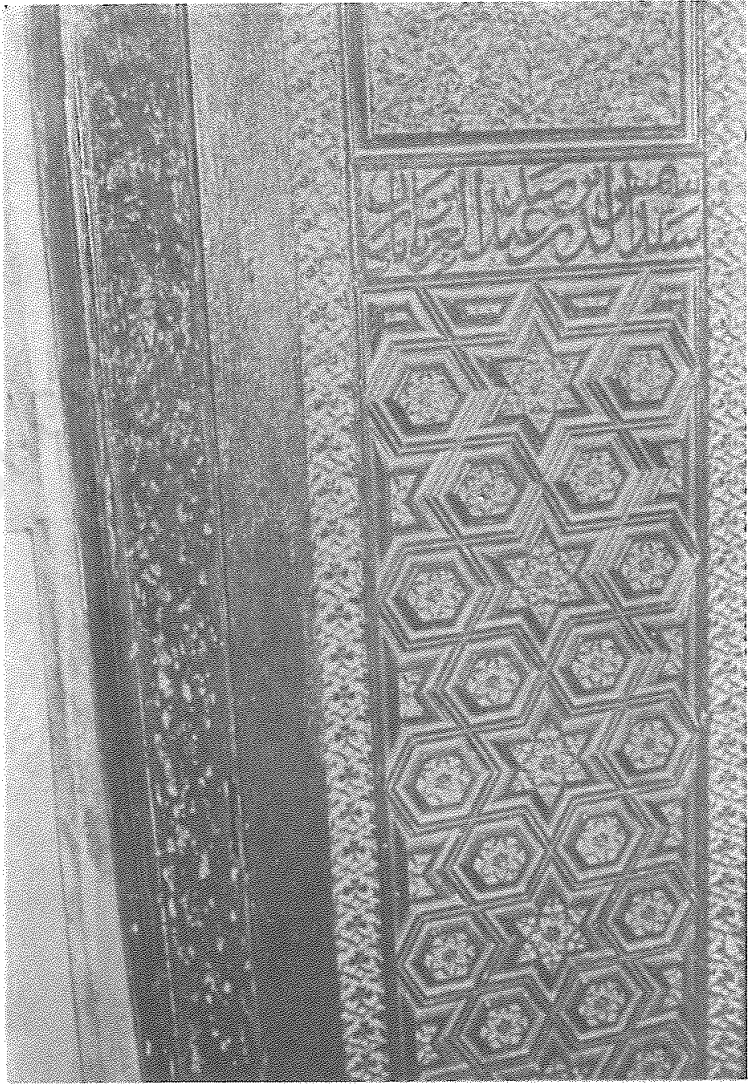
عکس شماره ۱۳۵: نمونه‌ای از قاب و گره‌کاری در تقدیمی
سید شمس‌الدین بابلکان به امامزاده ابراهیم.



عکس شماره ۱۳۳: نمونه‌ای از قاب و گره‌کاری درهای بقعه امامزاده ابراهیم بلسر.

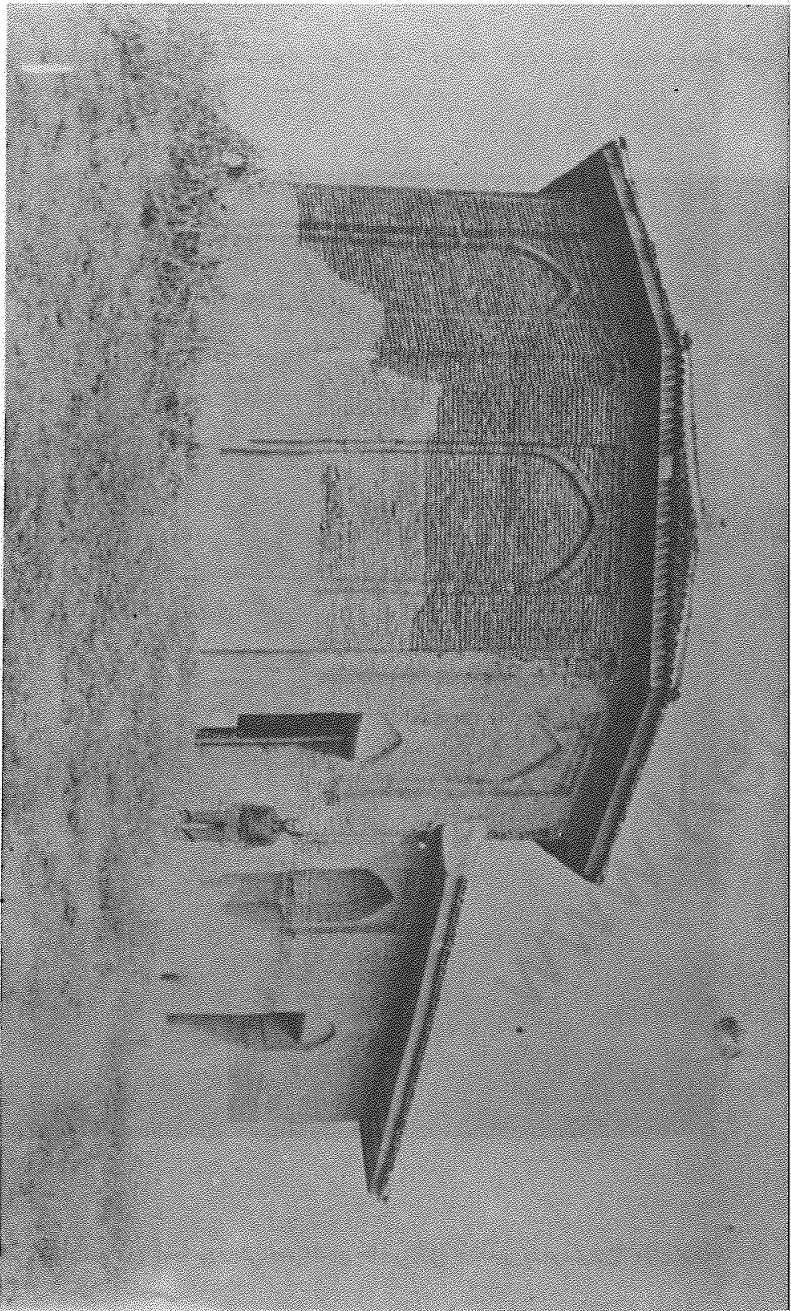
عکس شماره ۱۳۴: نمونه‌ای از قاب و گره‌کاری درهای بقعه امامزاده ابراهیم بلسر.





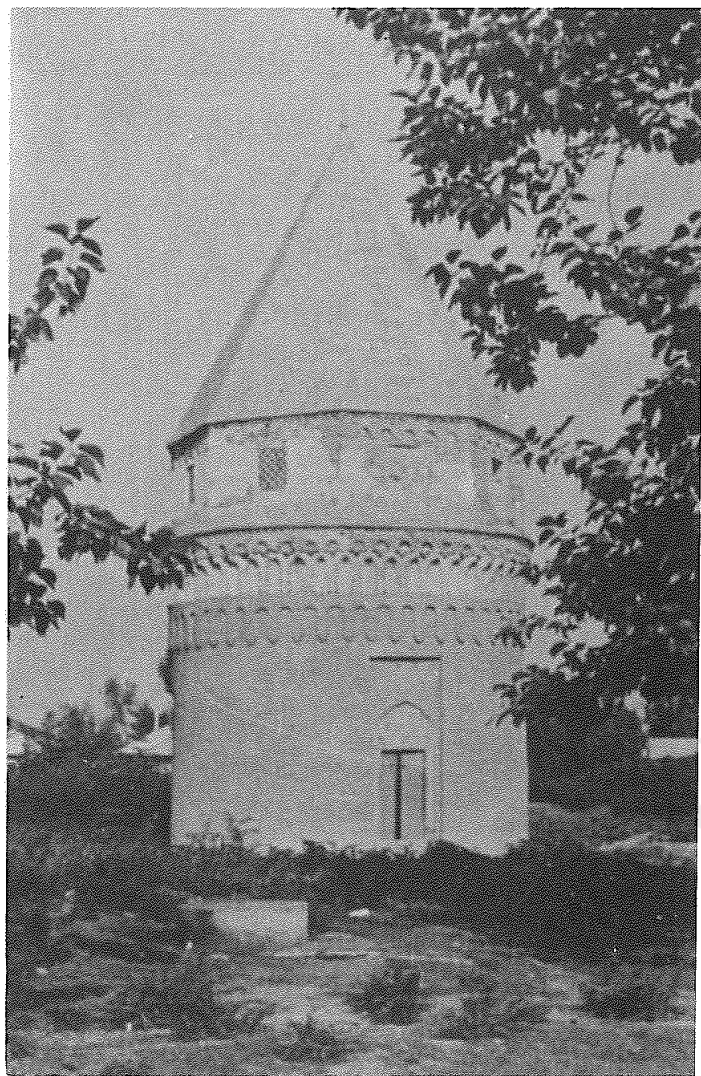
عکس شماره ۱۳۶: نمونه‌ای از قاب و گره‌کاری در تقدیمی سید شمس‌الدین بابلکان
به امامزاده ابراهیم.

۱۰۱۲



عکس شماره ۱۳۷: بقعه تقدیمی رفته با مسجد متصل به آن در باهنر.

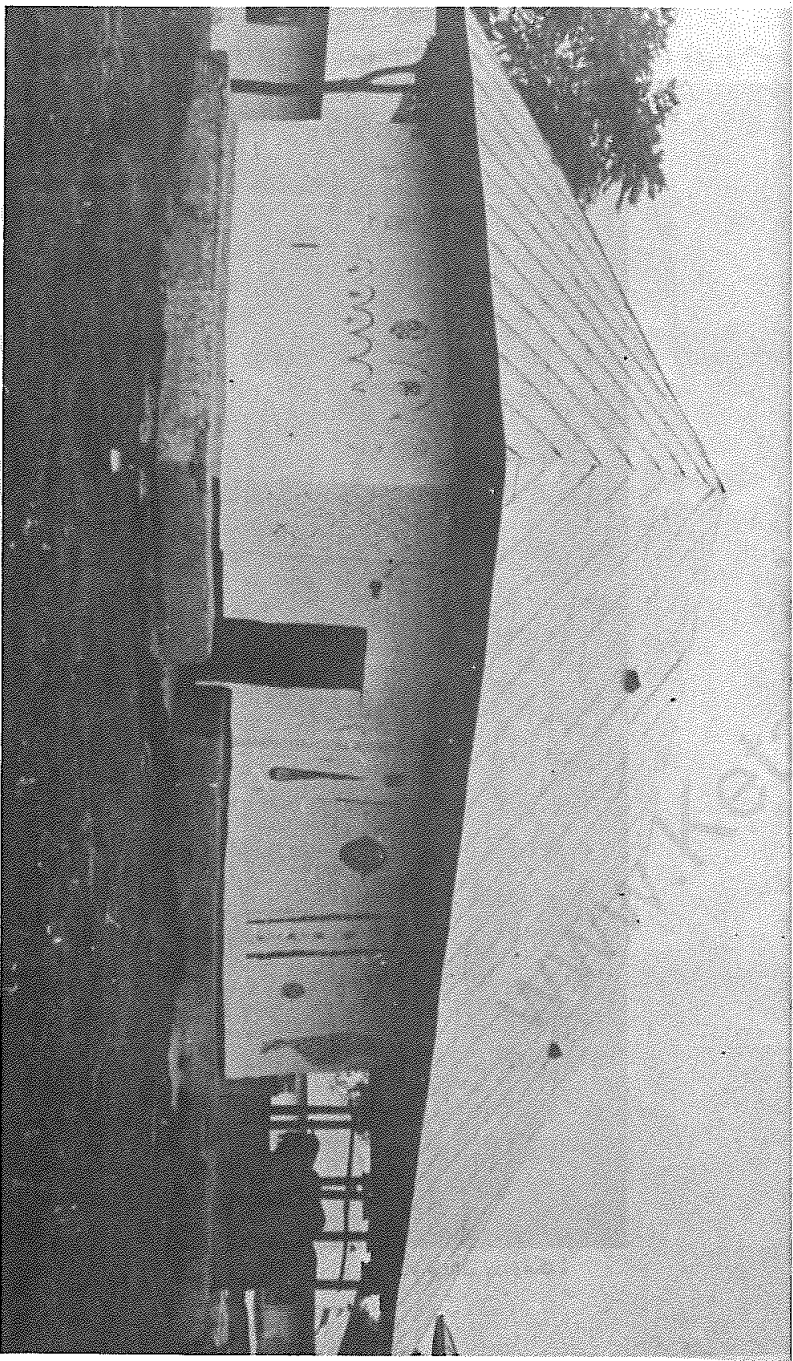
۱۰۱۳



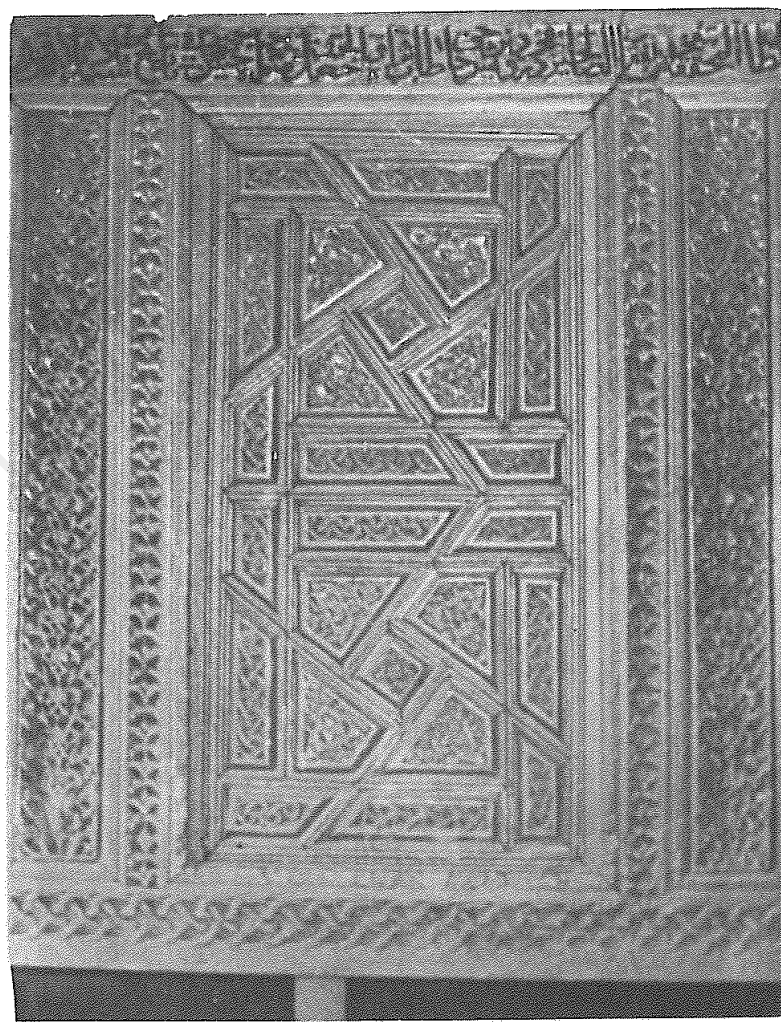
عكس شماره ۱۳۹: بقعه درویش فخرالدین حاجی درموزی رح جلال ازرك پس از تعمير.



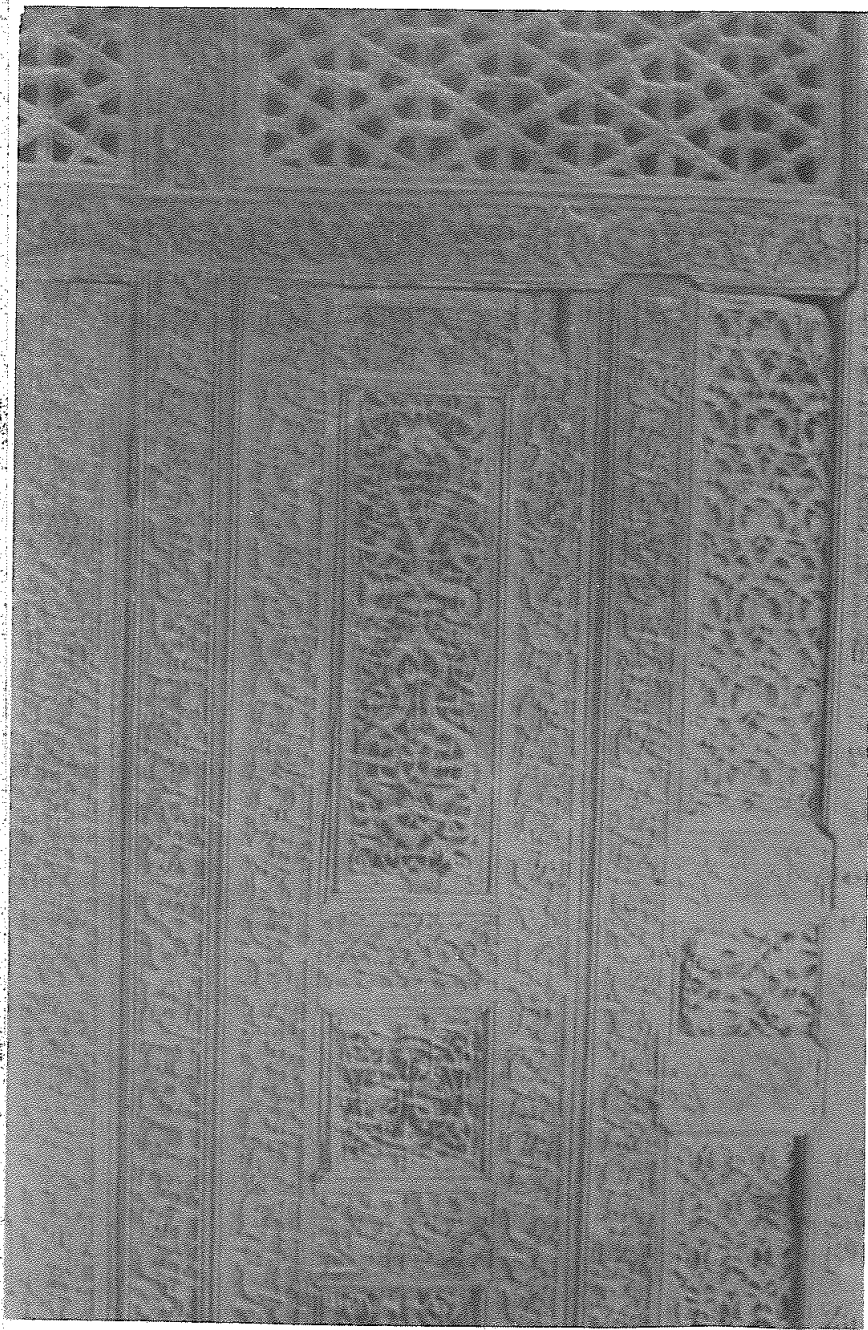
عكس شماره ۱۳۸: بقعه درویش فخرالدین حاجی قبل از تعمير درموزی رح جلال ازرك.



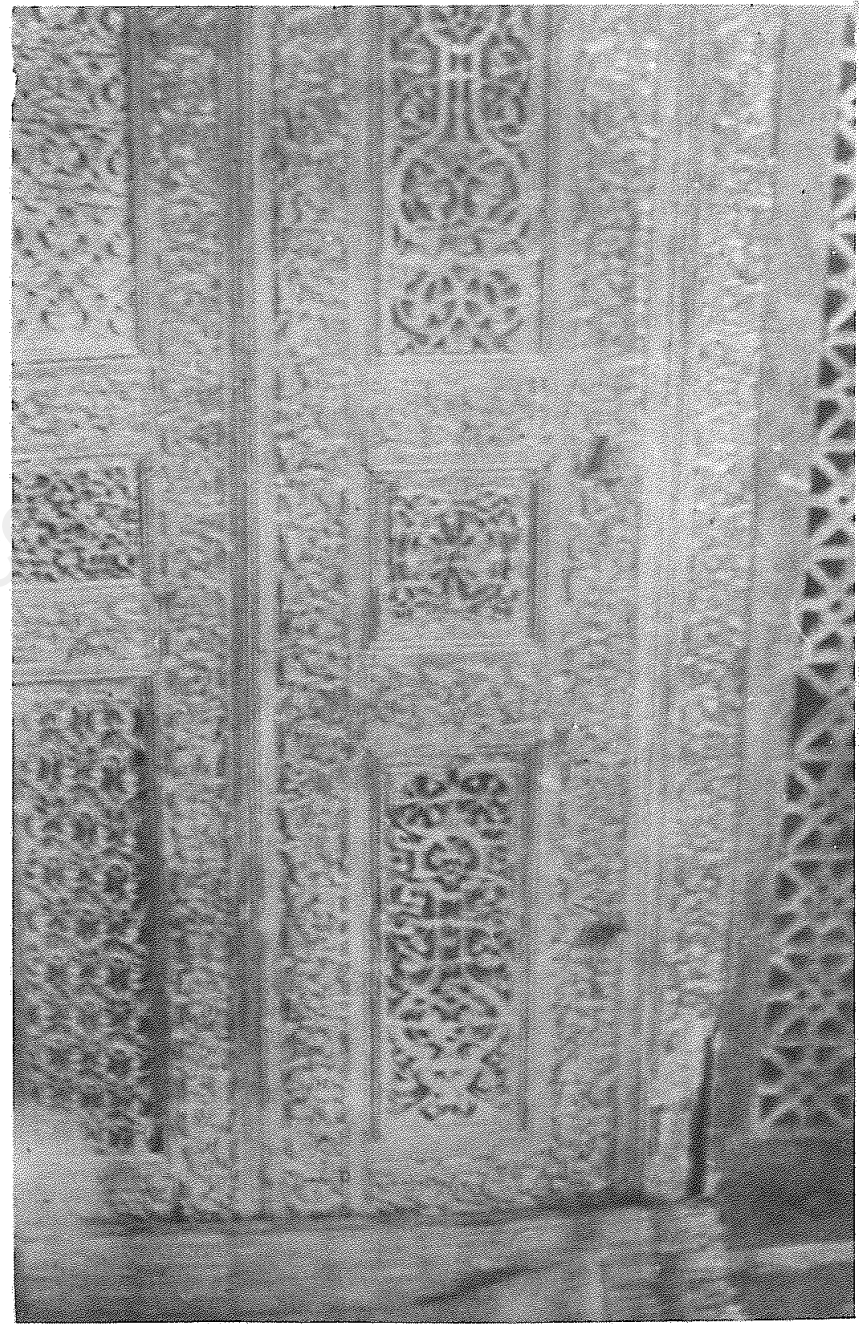
عکس شماره ۱۳۱: بنای بقعه شاه عبدالقادر در دهکده شاه عبدالقادر جلال ازرك.



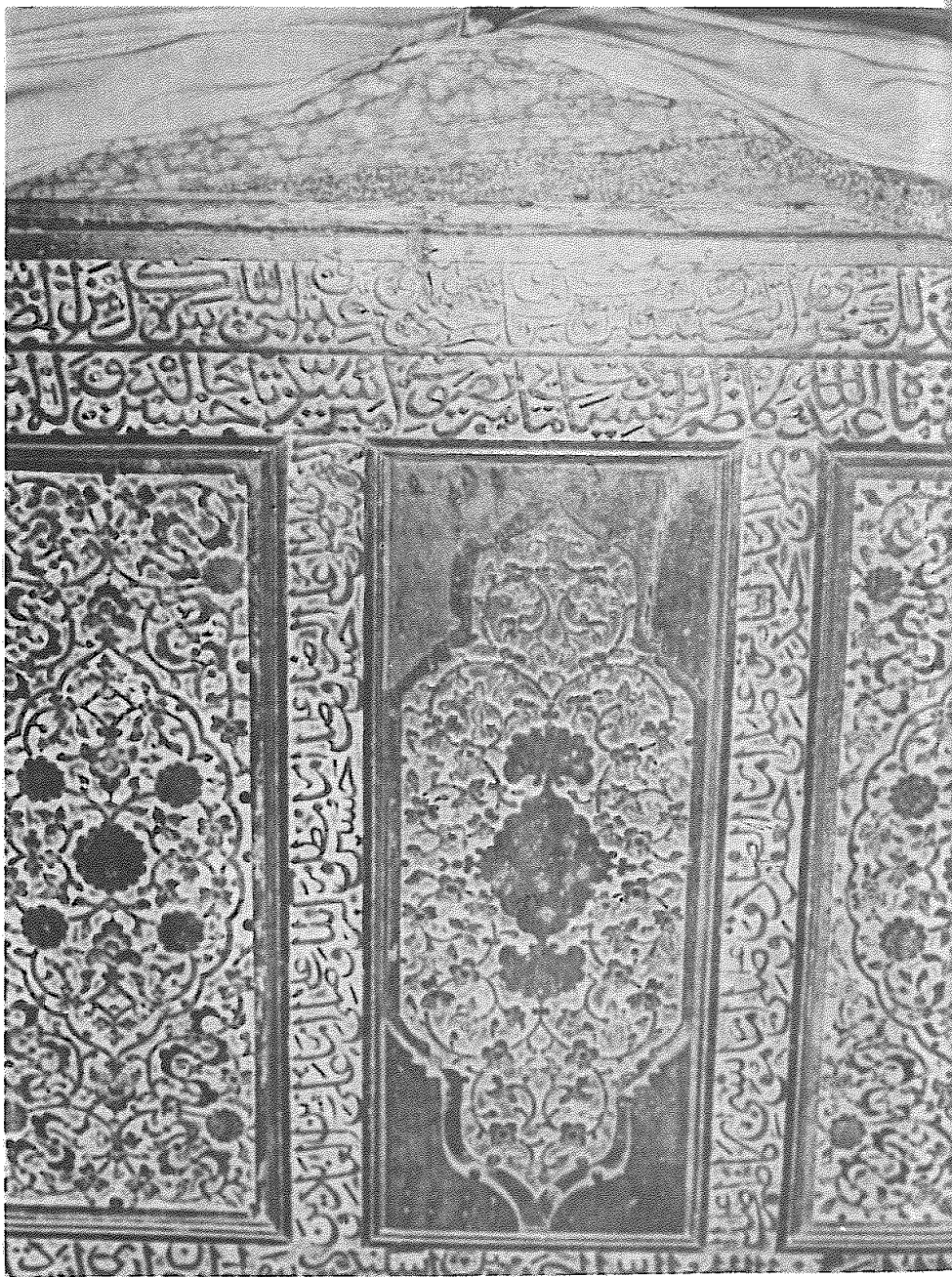
عکس شماره ۱۴۰: نمونه‌ای از قاب و آلت کاری صندوق درویش فخرالدین حاجی درموزی رح جلال ازرك بابل.



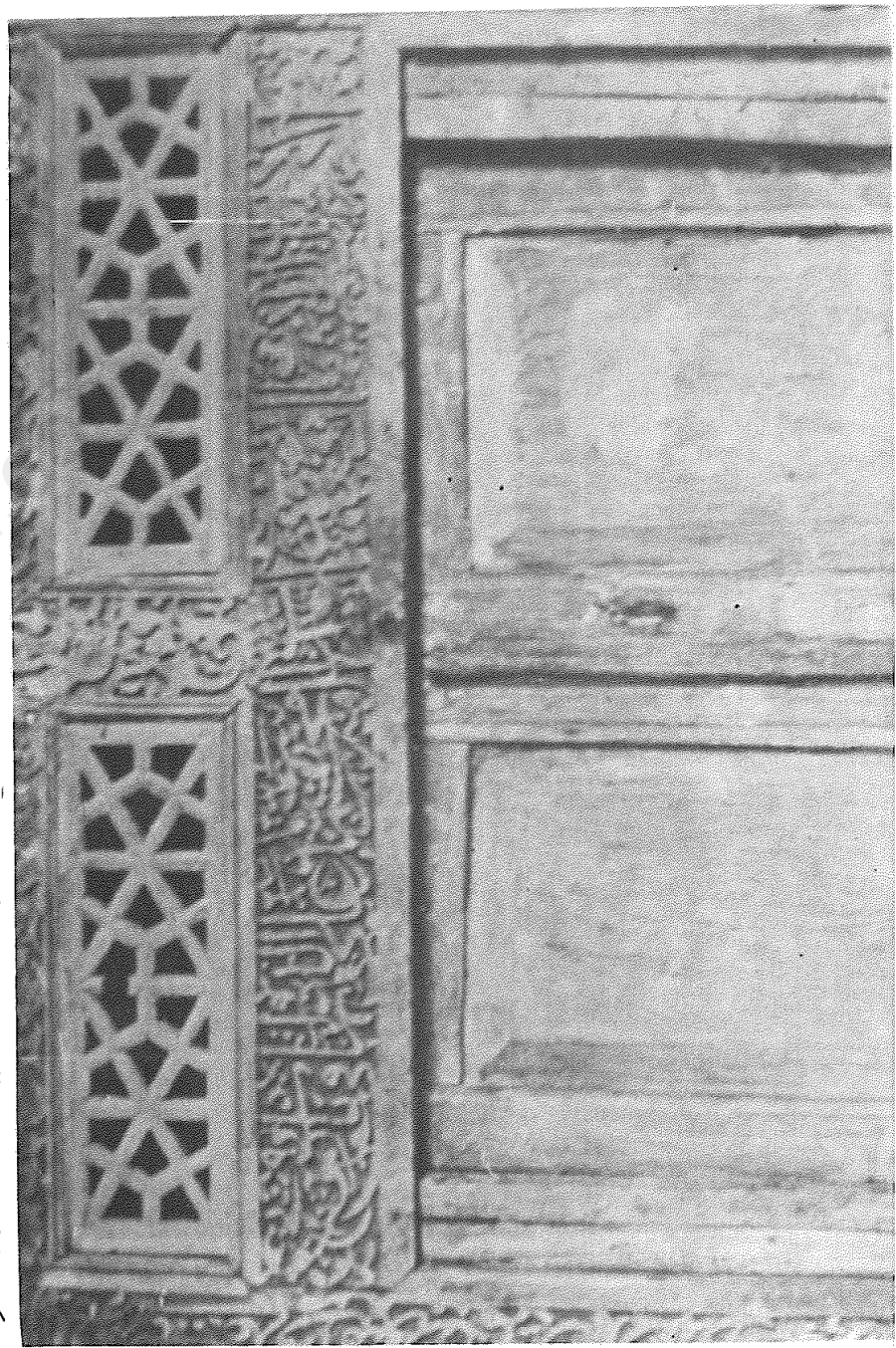
عکس شماره ۱۳۳: نمونه‌ای از کنده‌کاری دو طرف در ورودی شاه عبدالله در دهکده
شاه عبدالله جلال ازرك بابل.



عکس شماره ۱۳۲: نمونه‌ای از کنده‌کاری دو طرف در ورودی شاه عبدالله در دهکده
شاه عبدالله جلال ازرك بابل.



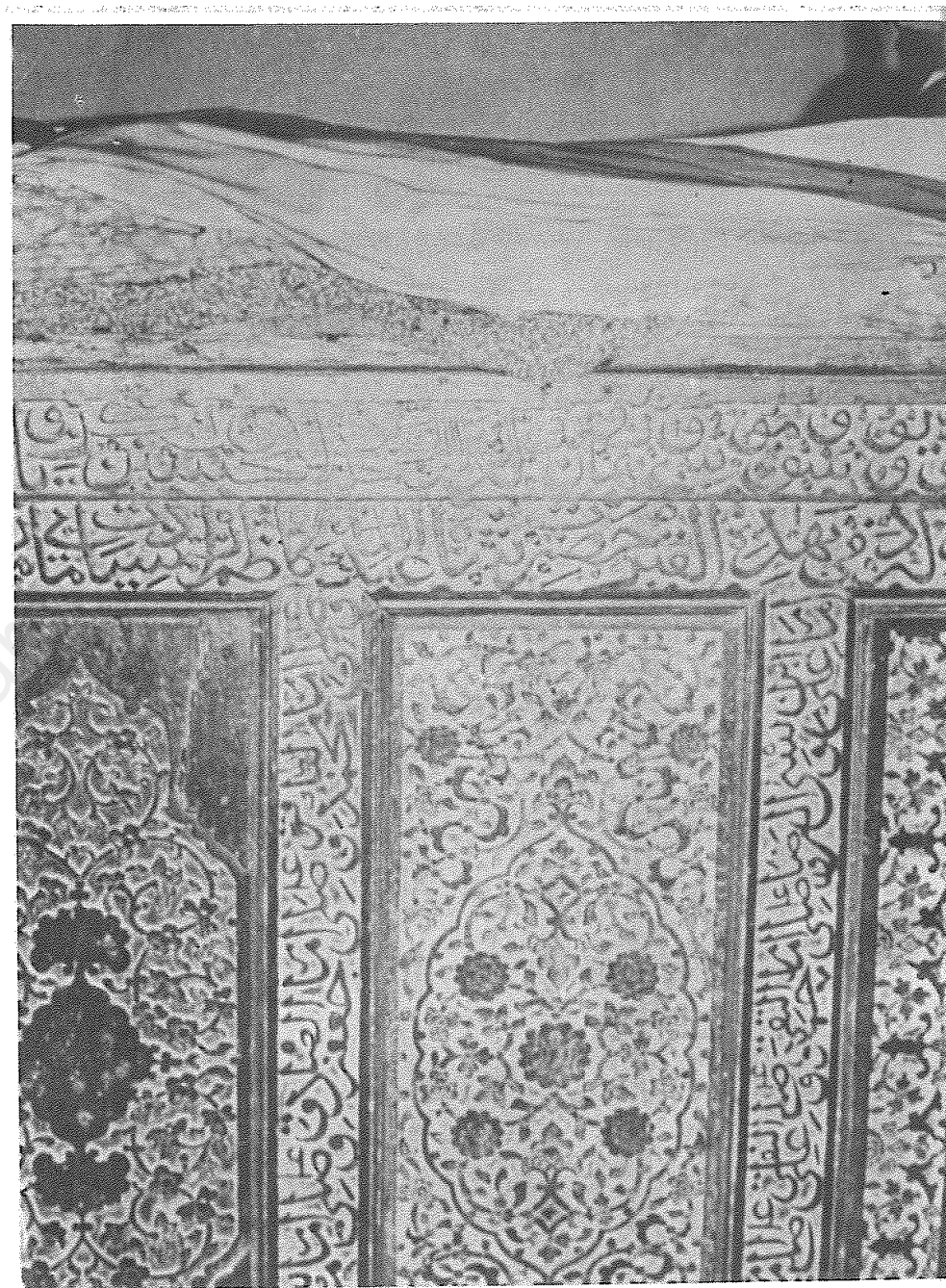
عکس شماره ۱۴۵: نمونه‌ای از کتبه کاریهای جدار غربی صندوق شاه عبدالله در دهکده شاه عبدالله جلال ازرك.



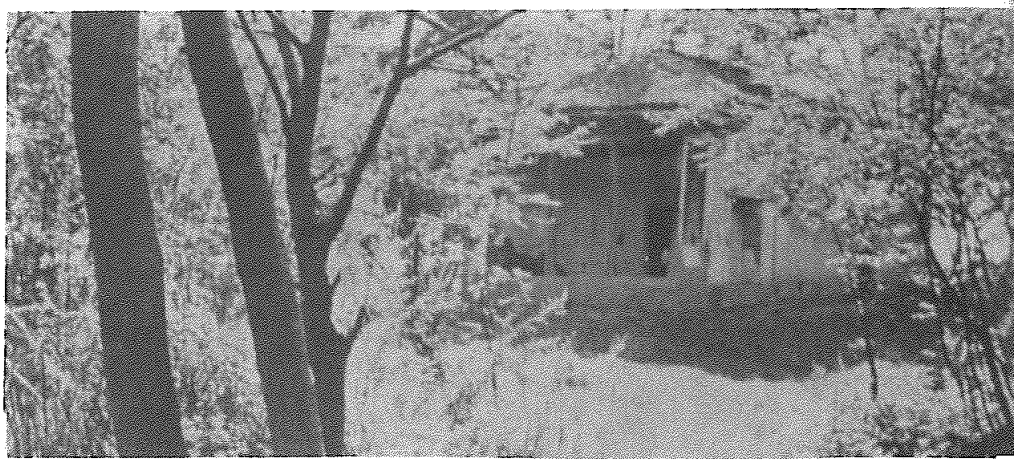
عکس شماره ۱۴۴: قسمت بالای در ورودی دو رنگه شاه عبدالله در دهکده شاه عبدالله جلال ازرك بابل.



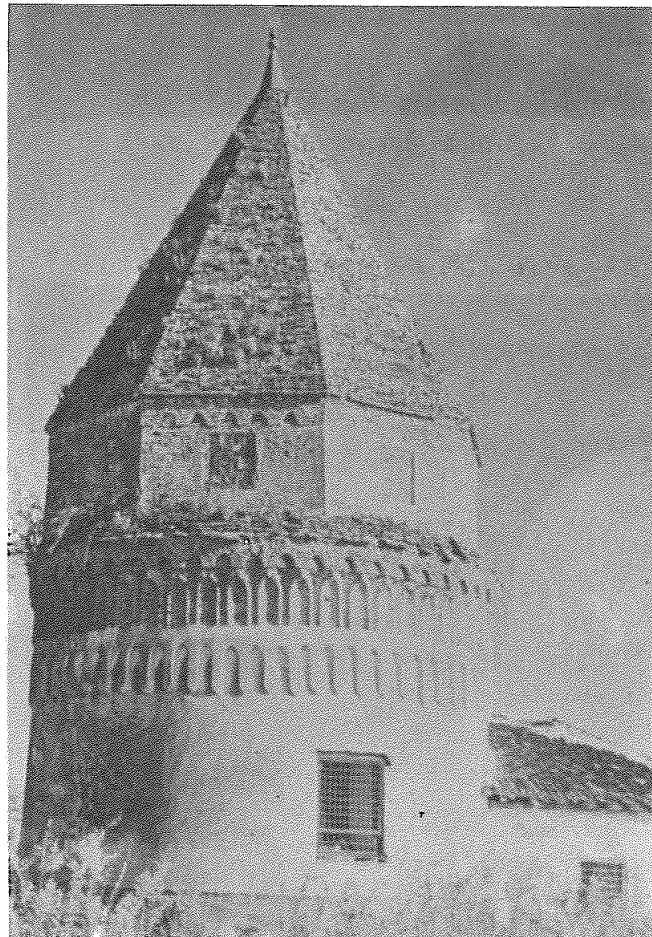
عکس شماره ۱۴۷: نمونه‌ای از کنده‌کاری و نوشته‌ی جدار شرقی صندوق شاه عبدالله در دهکده‌ی شاه عبدالله جلال از رنک بابل.



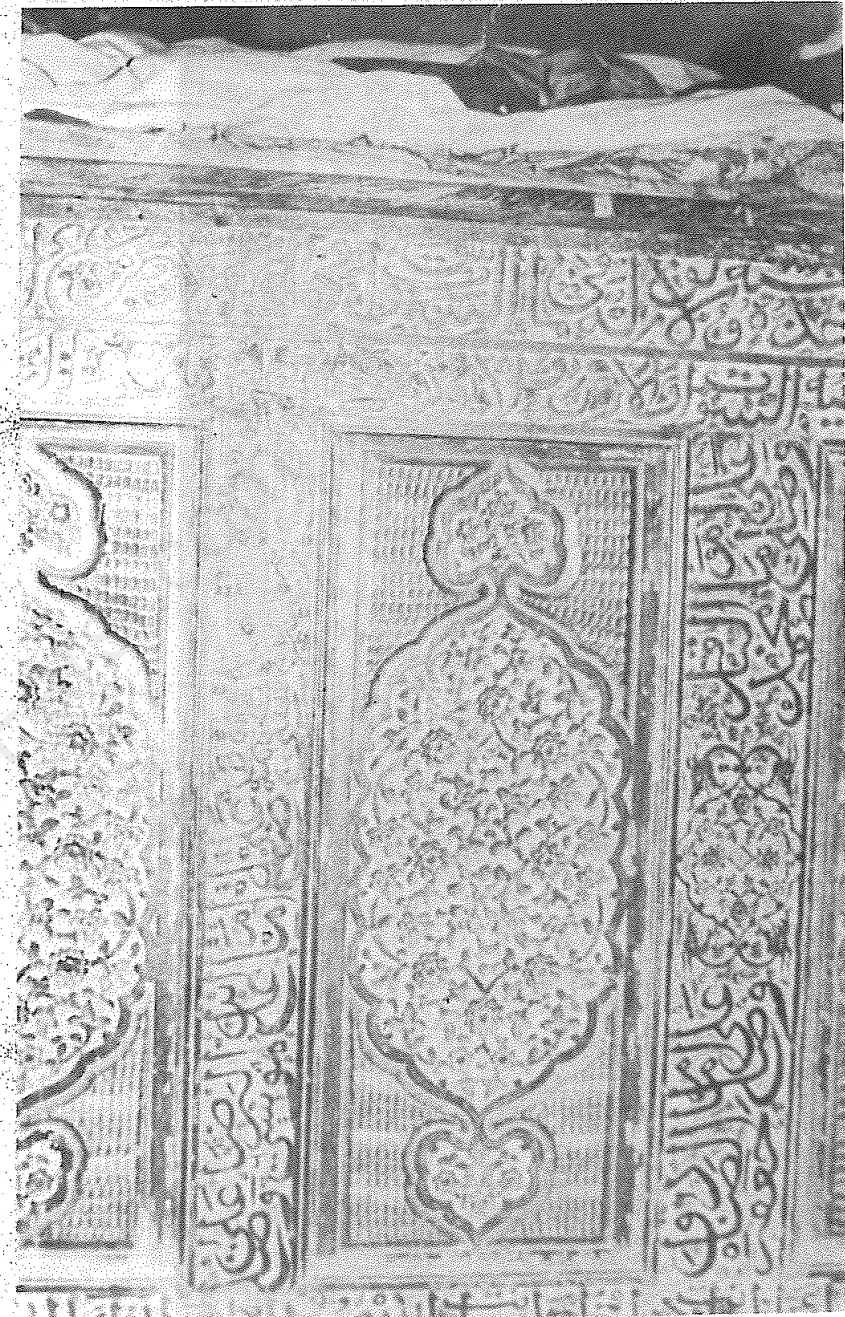
عکس شماره ۱۴۶: نمونه‌ای از کنده‌کاریهای جدار غربی صندوق شاه عبدالله در دهکده‌ی شاه عبدالله جلال از رنک.



عکس شماره ۱۴۹: بنای هشتادتان درخشکروود جلال ازرك بابل.

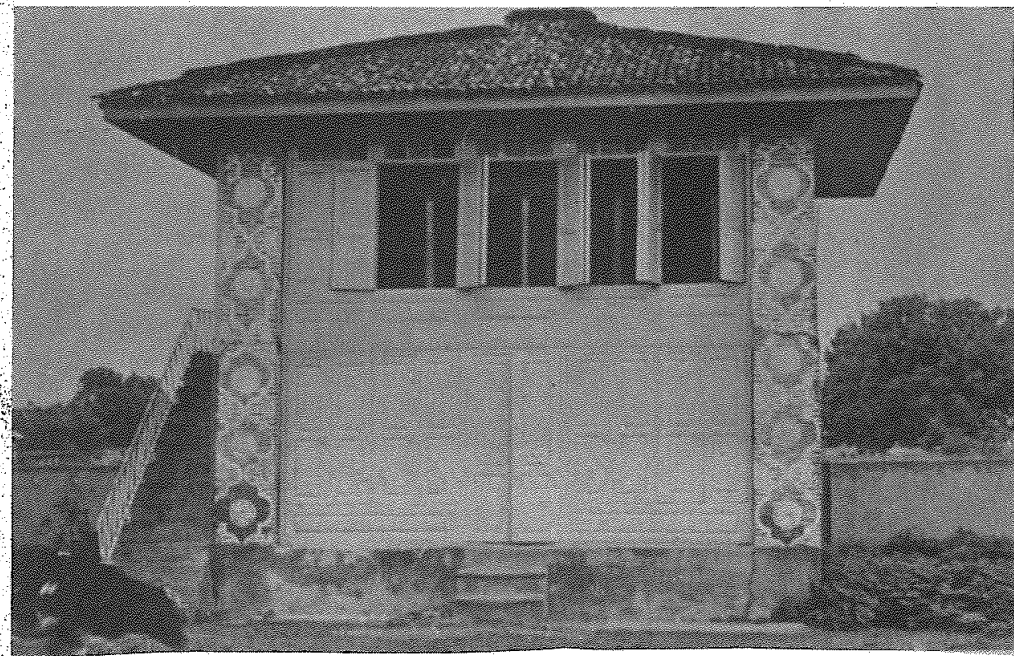
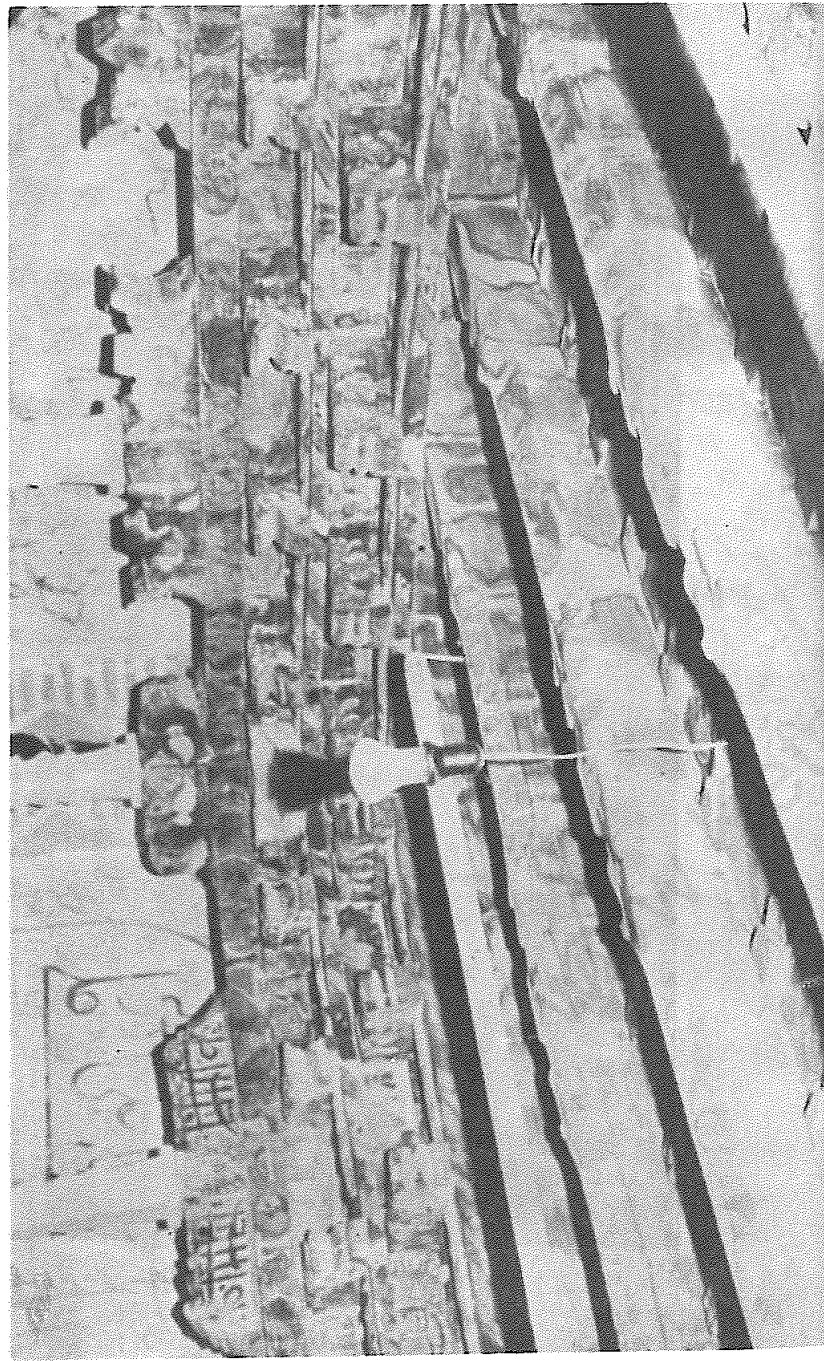


عکس شماره ۱۵۰: نمای خارجی بقعه سلطان محمد طاهر در دهکده سلطان محمد طاهریشه بابل.



عکس شماره ۱۴۸: نمونه‌ای از کنده‌کاریها و نوشته‌های چدار شرقی صندوق شاه عبدالله در دهکده شاه عبدالله جلال ازرك بابل.

عکس شماره ۱۵۳: سرستونها و پایه‌های ستا تالار کبیجا تکیه در حمزه کلاهی بیشته بابل.

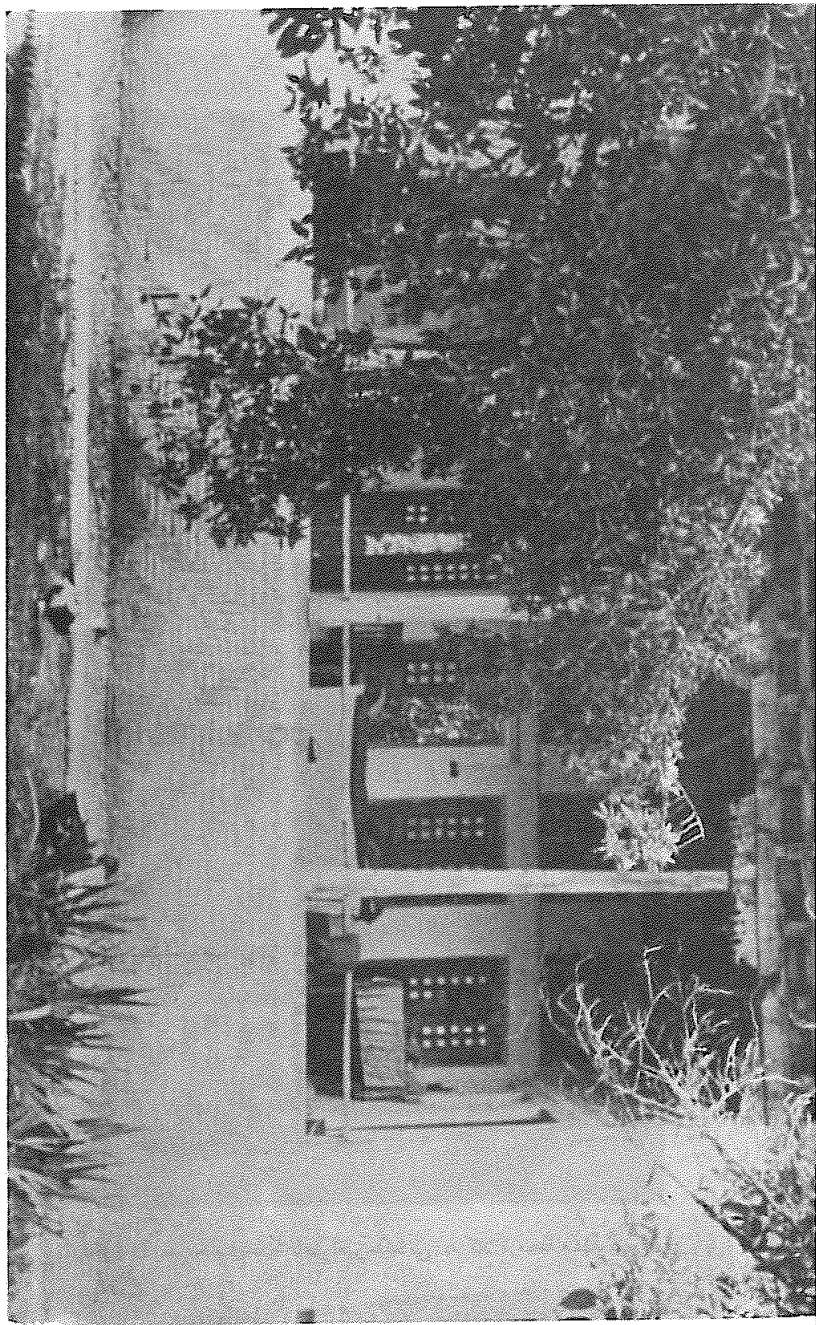


عکس شماره ۱۵۱: نمای اصلی سقا تالار کبیجا تکیه در حمزه کلاهی بیشته بابل.

عکس شماره ۱۵۲: نمای یکی از پایه‌های سقا تالار کبیجا تکیه در حمزه کلاهی بیشته بابل.



عکس شماره ۱۵۵: خانه ناصر امیرسیستانی در کلاگر، محله مشهدگنج، امروز بابل.

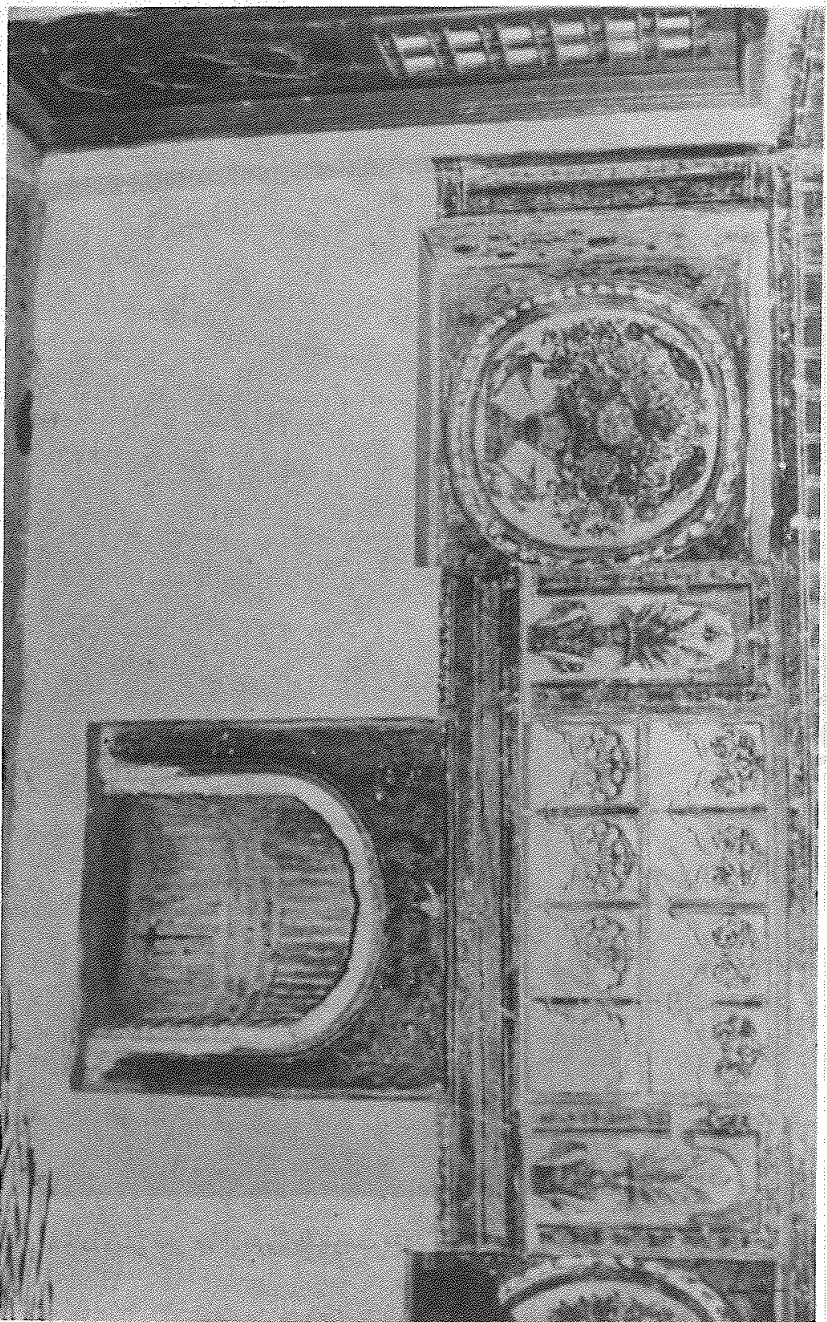


۱۰۲۹

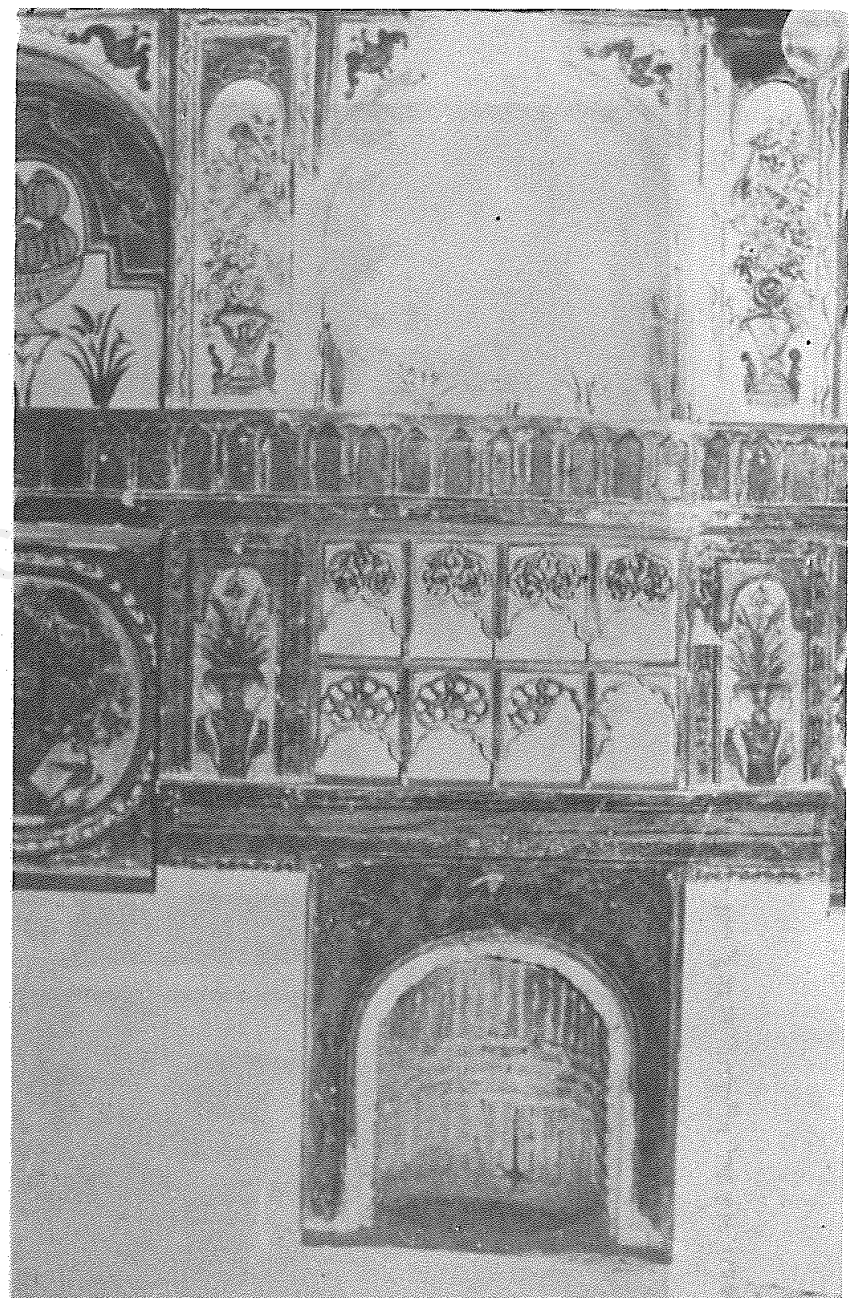


عکس شماره ۱۵۴: شیرسرهای ستانفاد کیجا تکیه در حمزه کلاهی پیشه بابل.

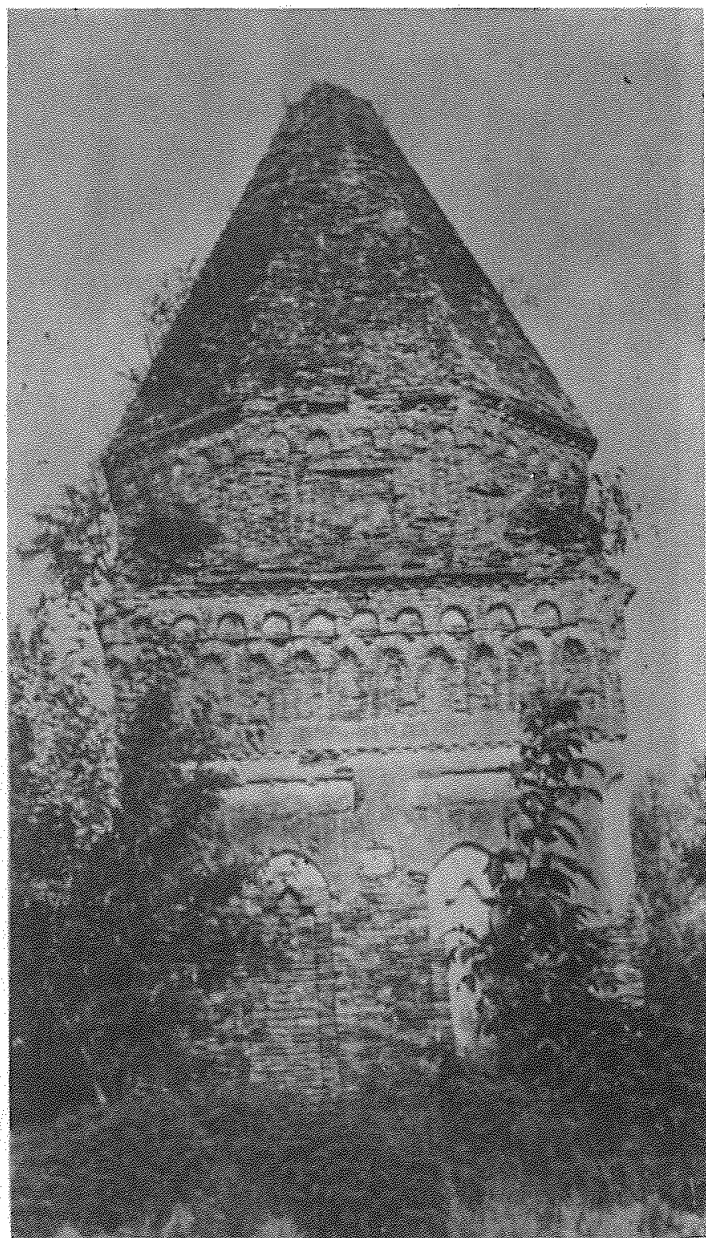
۱۰۲۸



عکس شماره ۱۵۷ : سربخاری خانة ناصر امیر سلیمانی در کلا گرمحله مشهد گنج افروز بابل.

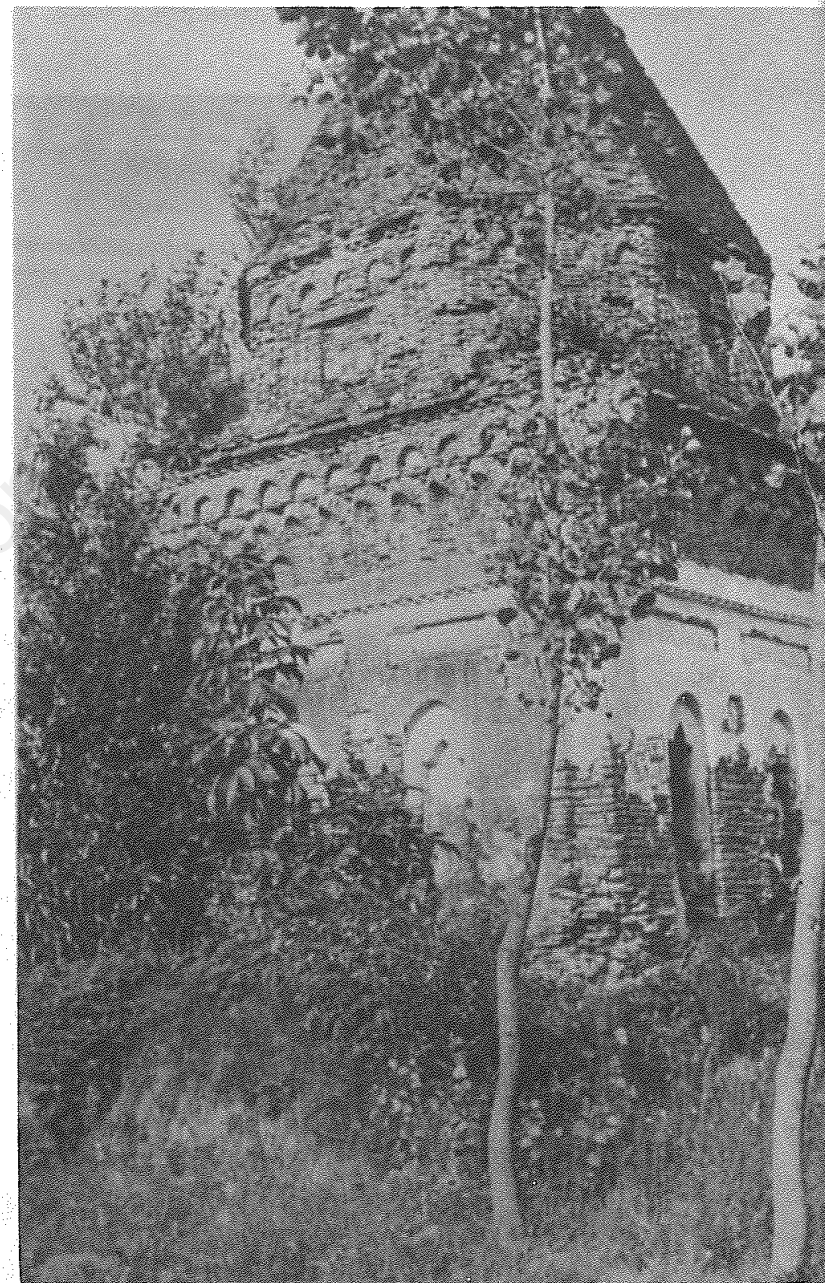


عکس شماره ۱۵۶ : سربخاری خانة ناصر امیر سلیمانی در کلا گرمحله مشهد گنج افروز بابل.



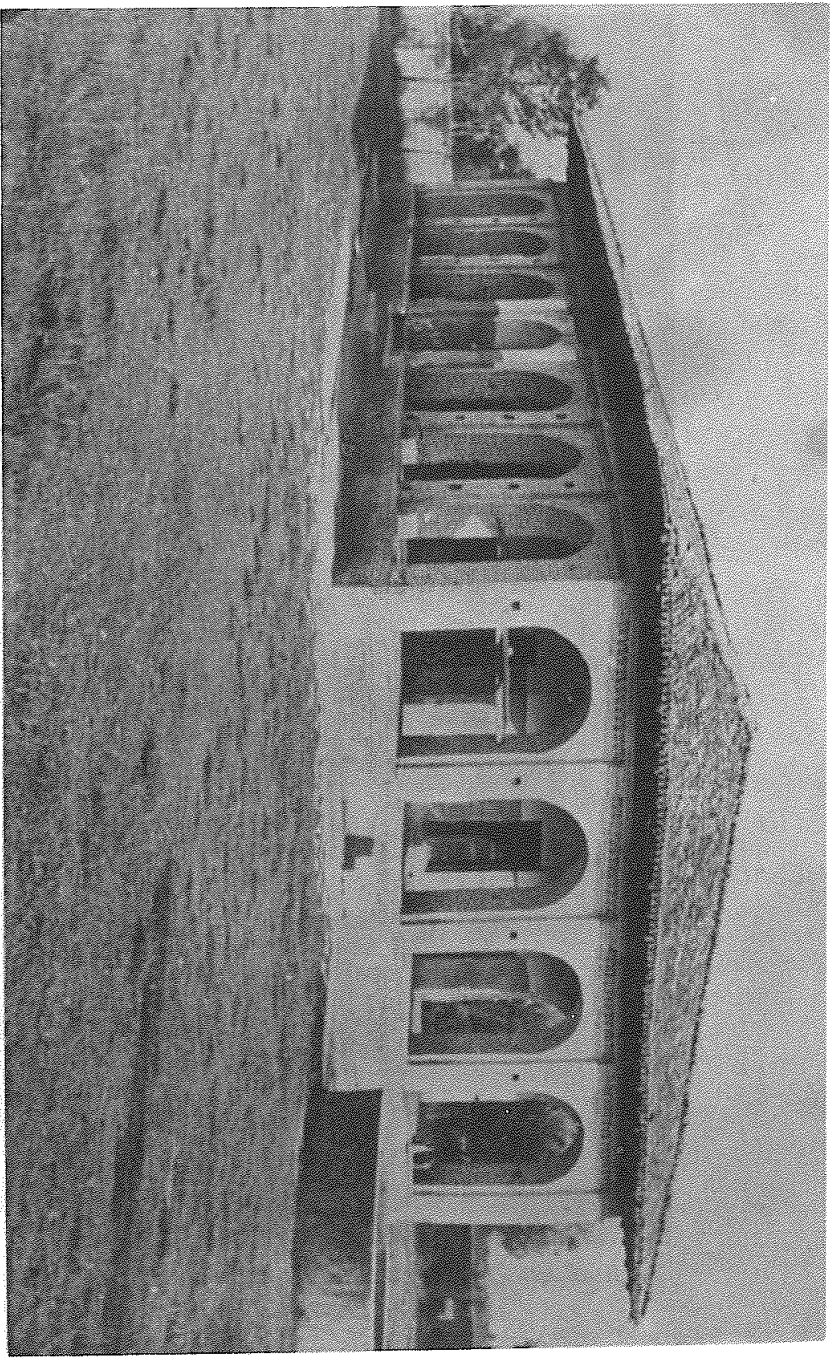
عکس شماره ۱۵۹: بنای بقعه درویش فخر در اراضی بالاسرست مشهد گنج افروز.

۱۰۳۳

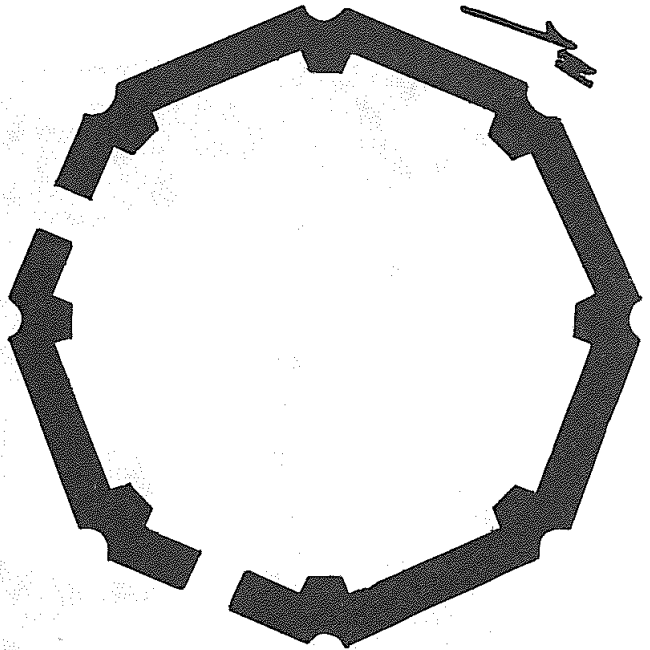


عکس شماره ۱۵۸: بنای بقعه درویش فخر در اراضی بالاسرست مشهد گنج افروز.

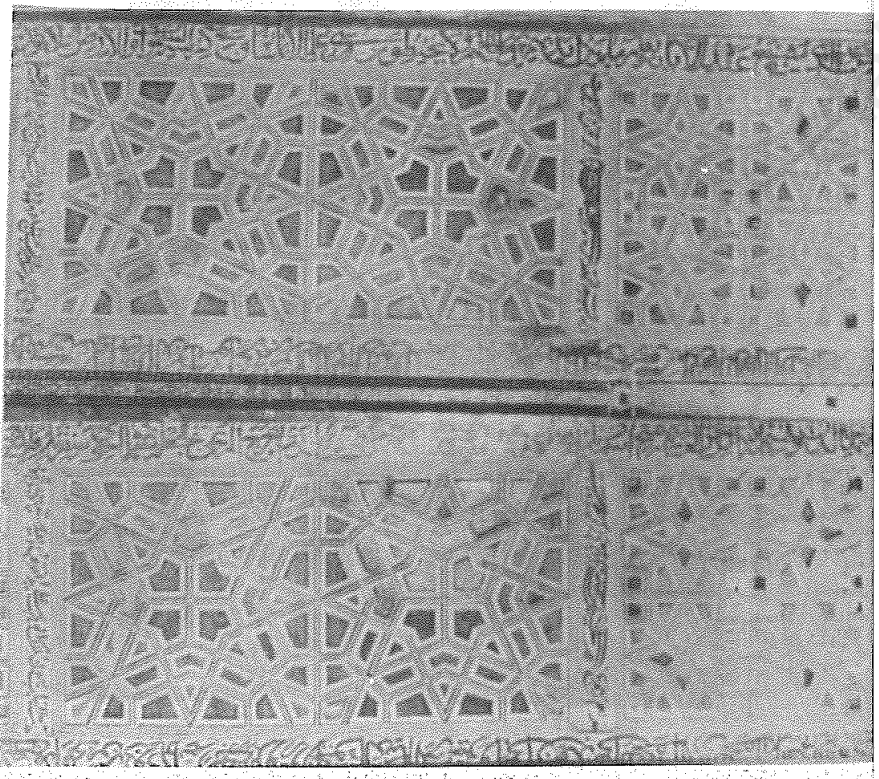
۱۰۳۲



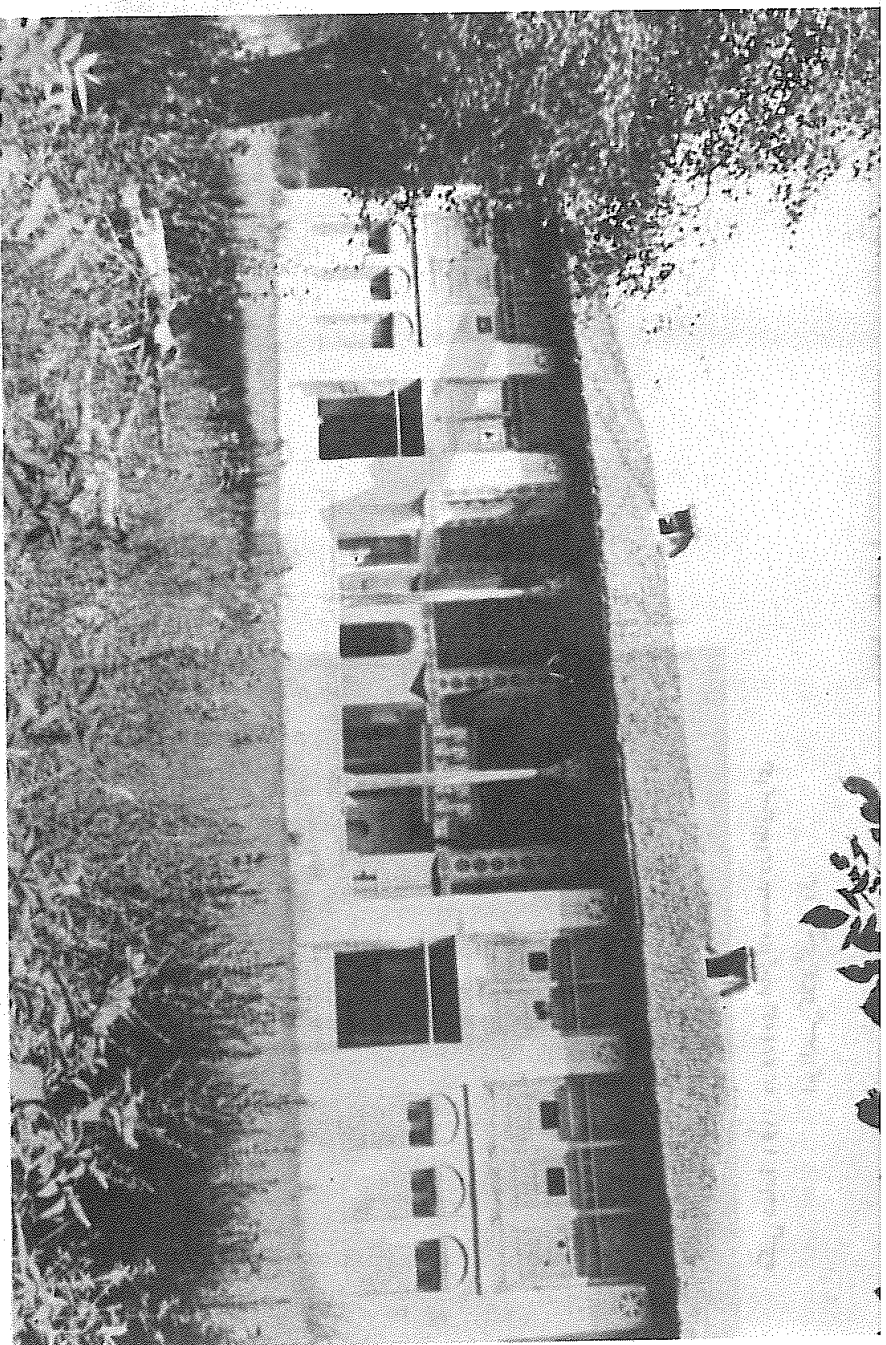
عکس شماره ۱۶۰: منبره ملا محمد شهر آشوب در بنگر کلاهی گنج افروز.



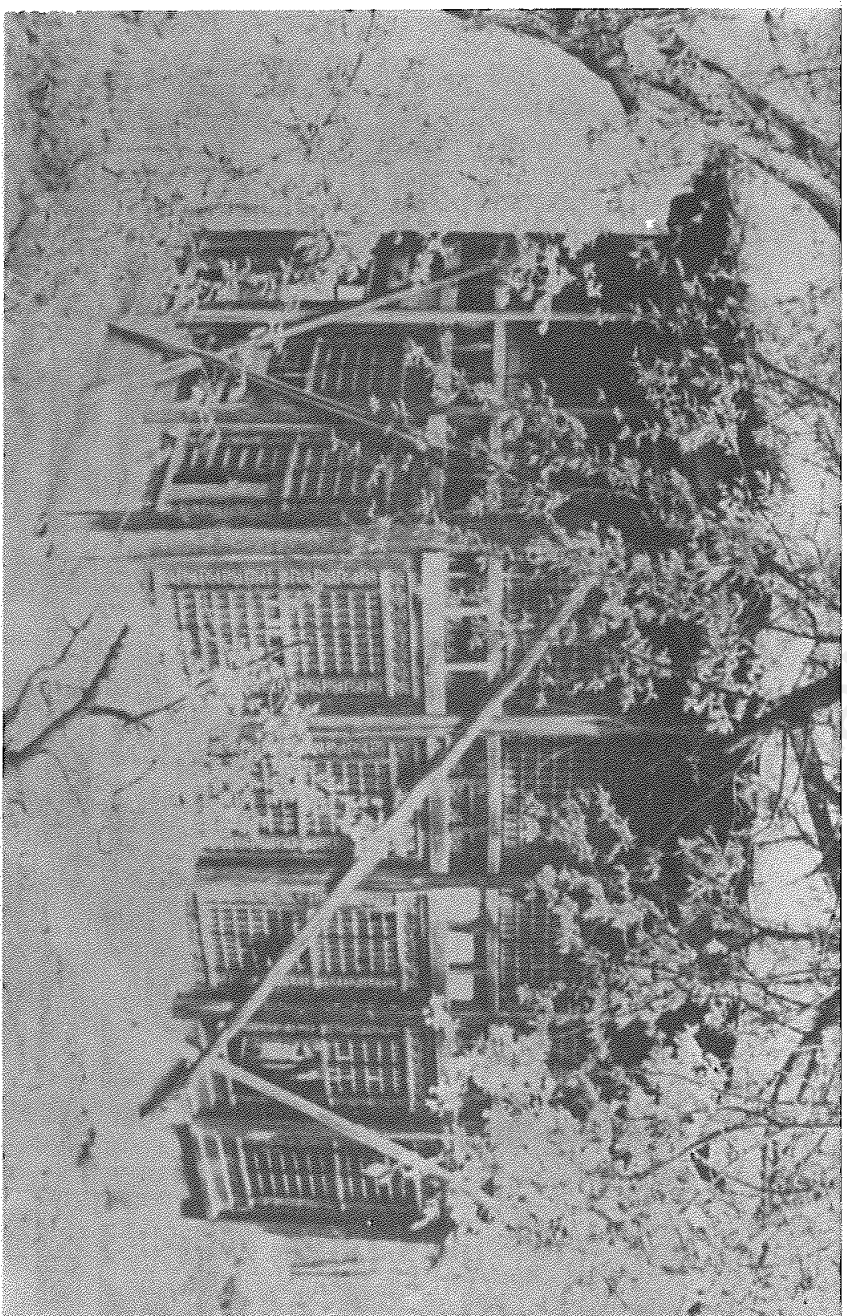
عکس شماره ۱۶۲: کروکی امامزاده محمد در اطاق سرای
ابو الحسن کلاهی گنج افروز.



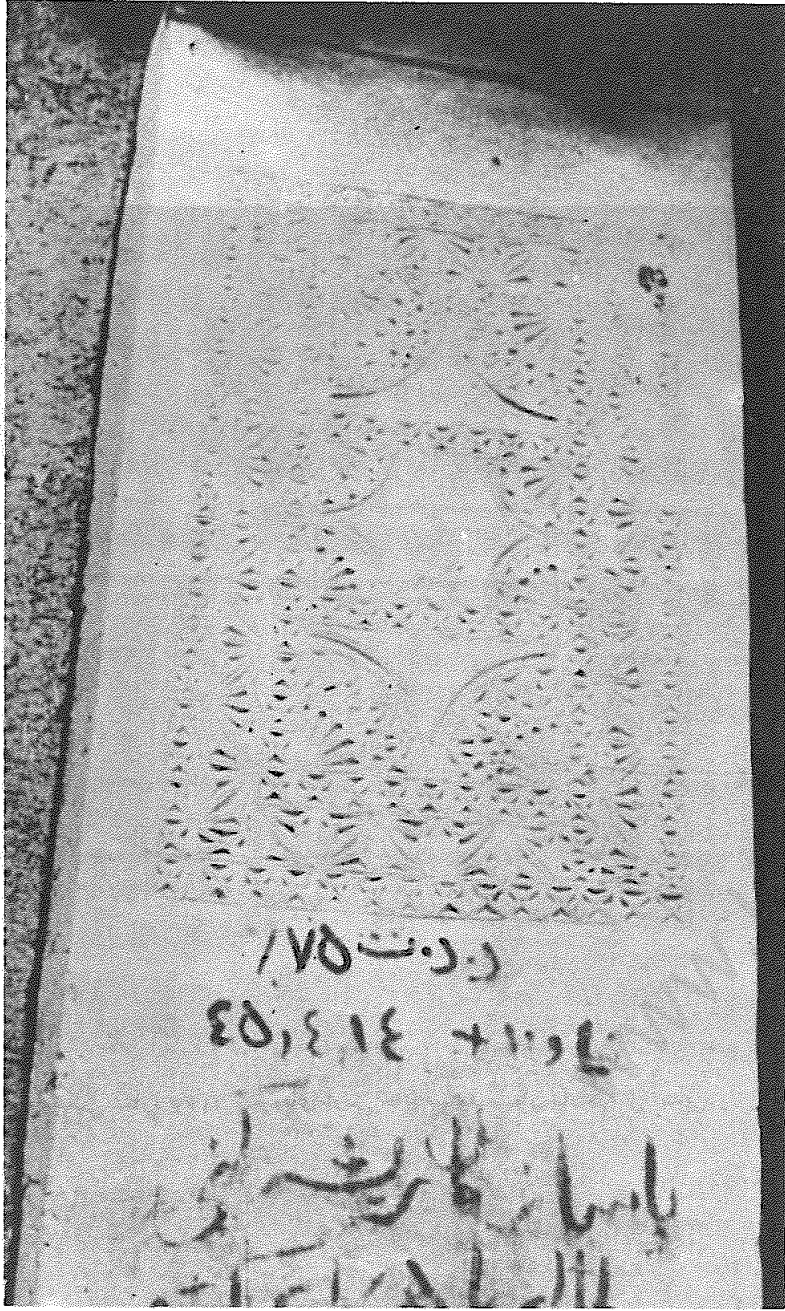
عکس شماره ۱۶۱: در ورودی امامزاده محمد در اطاق سرای
ابو الحسن کلاهی گنج افروز.



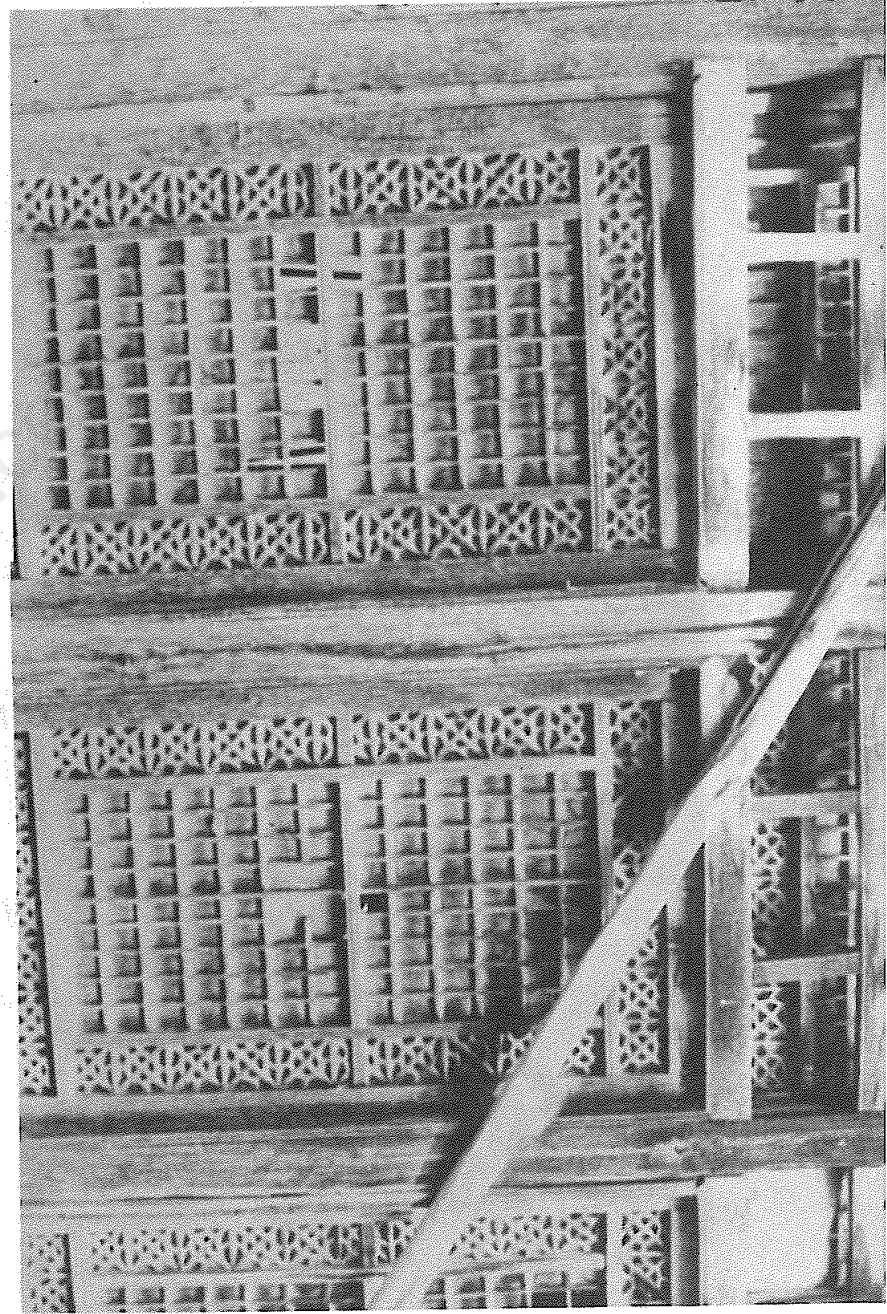
عکس شماره ۱۶۳: نمای اصلی تکیه مشرفی کلاهی بندپی بازل.



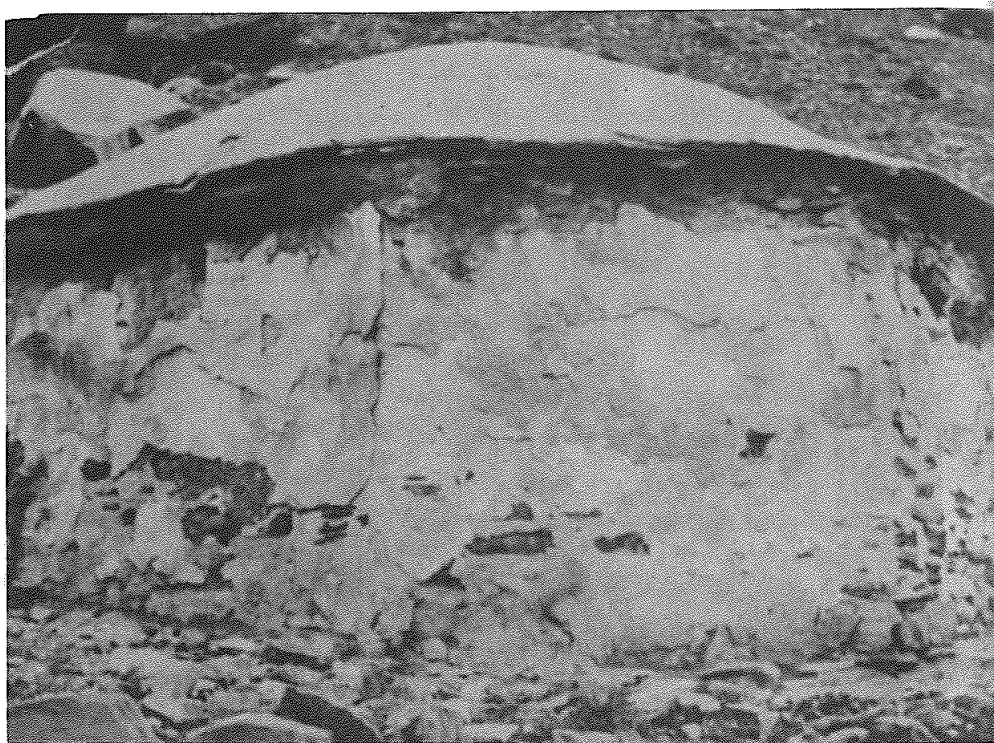
عکس شماره ۱۶۴: اطاق چوبین مستطیل شکل درباغ عبدالحمین خانی در بندپی.



عکس شماره ۱۶۶: گنج بیری جرزه‌های مسجد محمدتقی خانی در نشل بندپی.



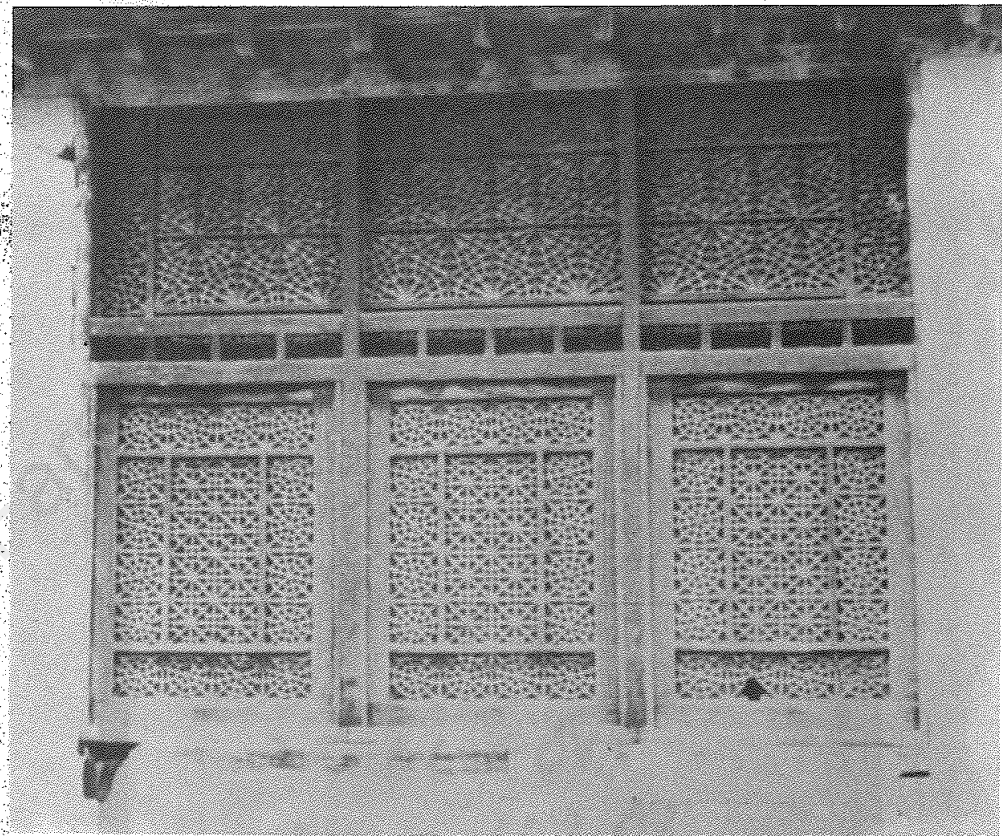
عکس شماره ۱۶۵: پنجره‌های ارسی اطاق چوبین باغ عبدالحمین خانی در نشل بندپی.



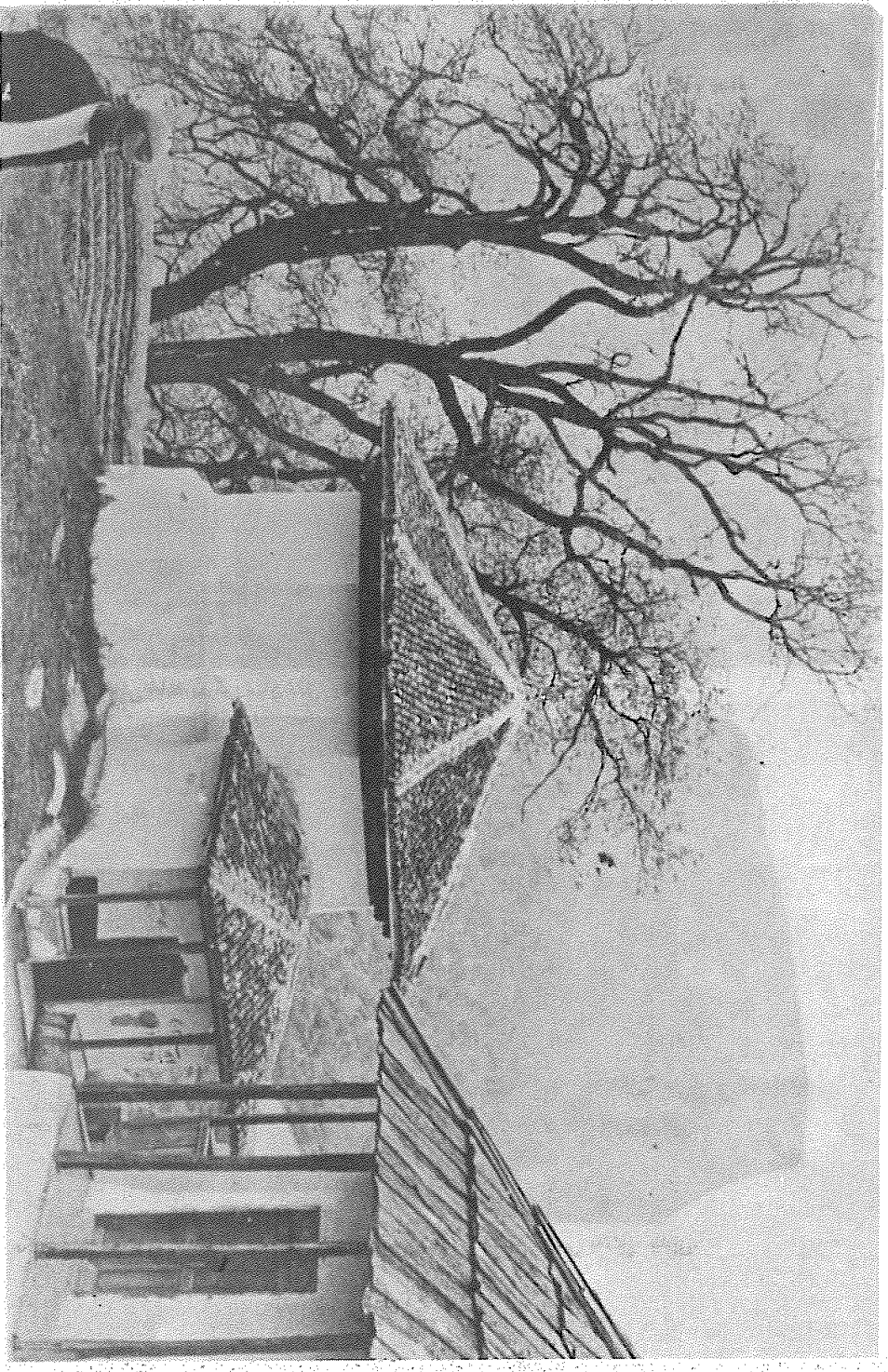
عکس شماره ۱۶۸: نقش خانه درگورستان نشل بندپی.



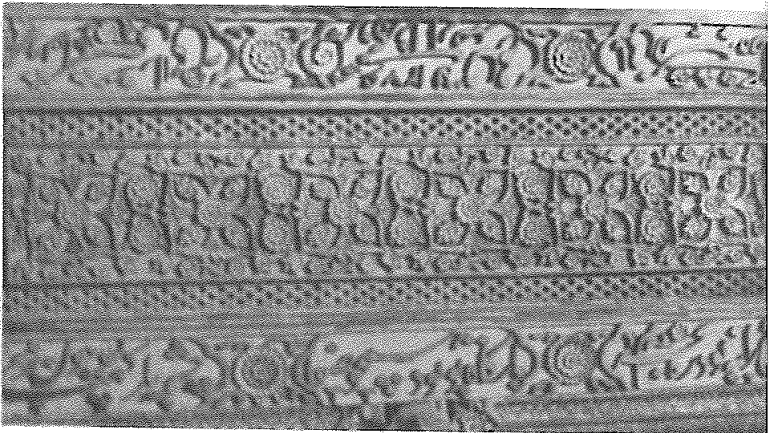
عکس شماره ۱۶۹: سنگ قبری در لیسر نزدیک آبدان، سر راه شیخ موسی بندشل بندپی.



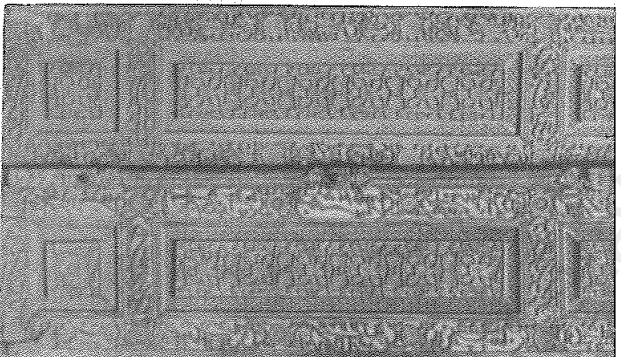
عکس شماره ۱۶۷: پنجره‌های ارسی خانه جمشید سلیمان تبار در نشل بندپی.



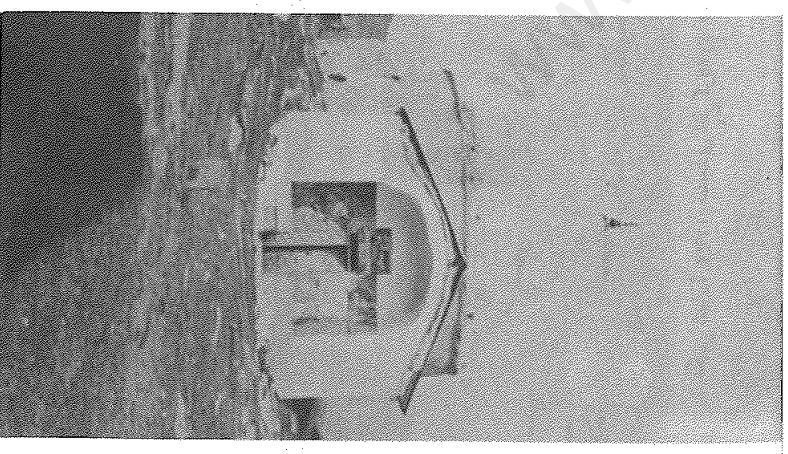
عکس شماره ۱۷۰: بنای بقعه امامزاده عبدالله در دهکده شیخ موسی از دهکده‌های بندپی.



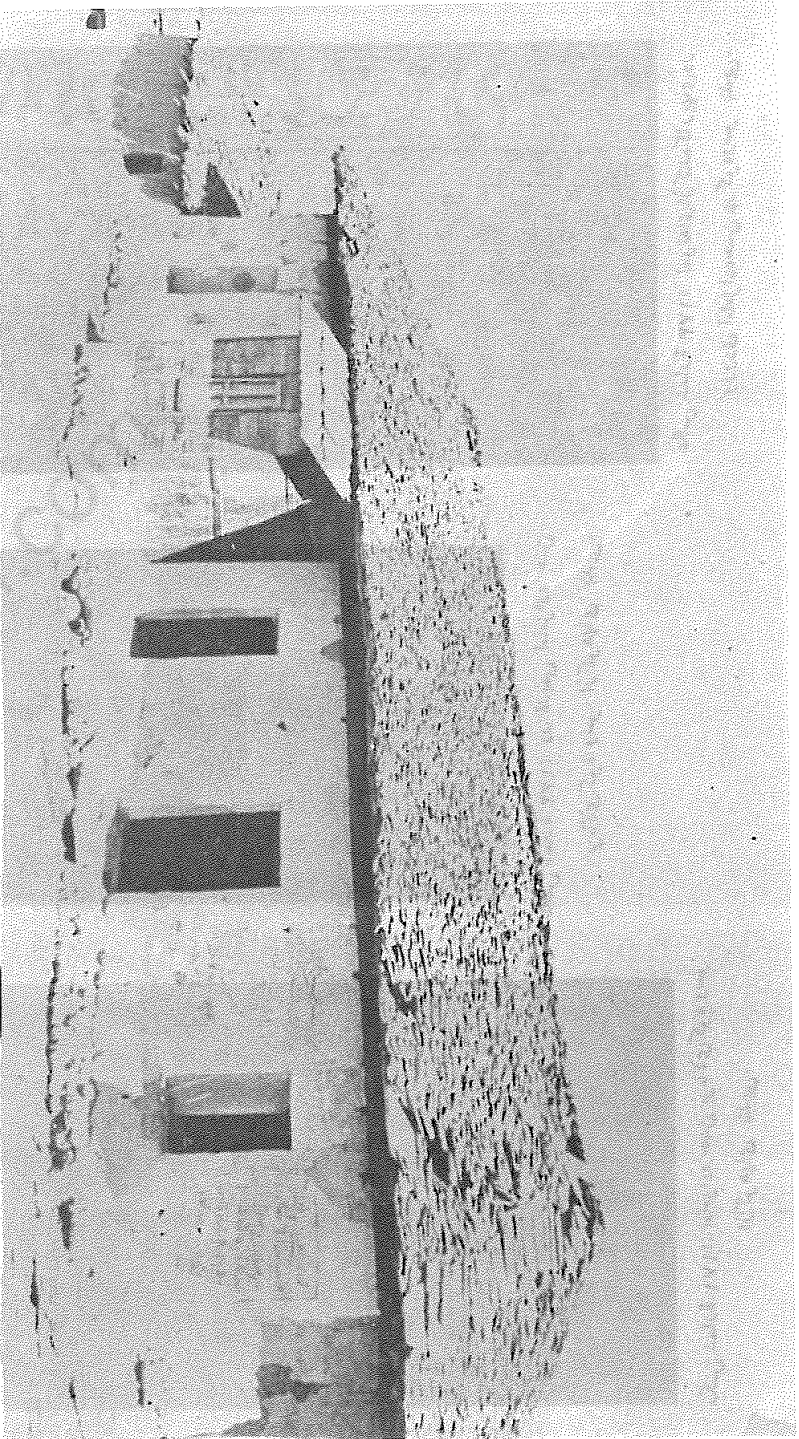
عکس شماره ۱۷۳: نمونه‌ای از گنجه‌کارهای در ورودی امامزاده حسن در کوه و سو بندپی.



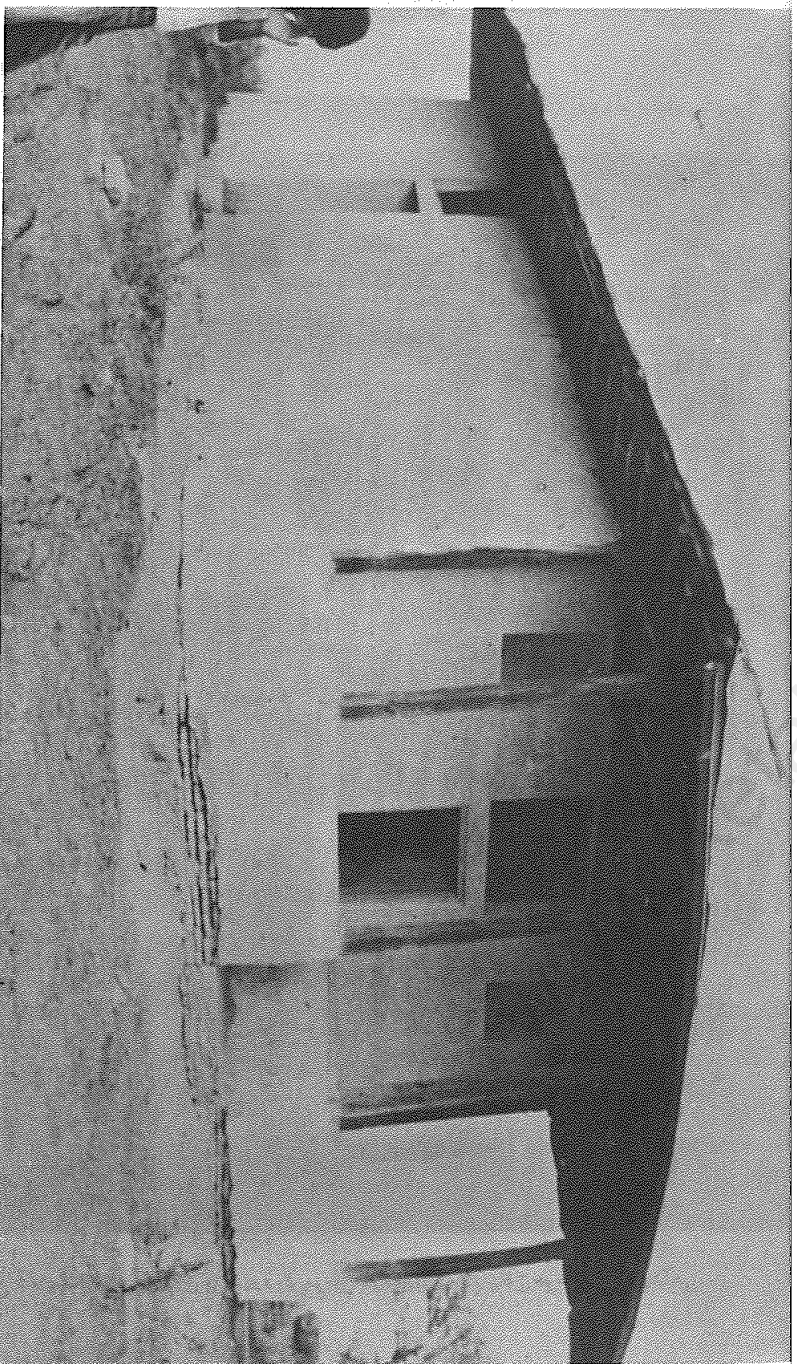
عکس شماره ۱۷۲: در قدیمی امامزاده حسن بر بالای کوه و سو از کوه‌های بندپی.



عکس شماره ۱۷۱: امامزاده حسن بر بالای کوه و سو از کوه‌های بندپی.



عکس شماره ۱۷۴: مسجدی تخریب شده در قتل بند بندپی.

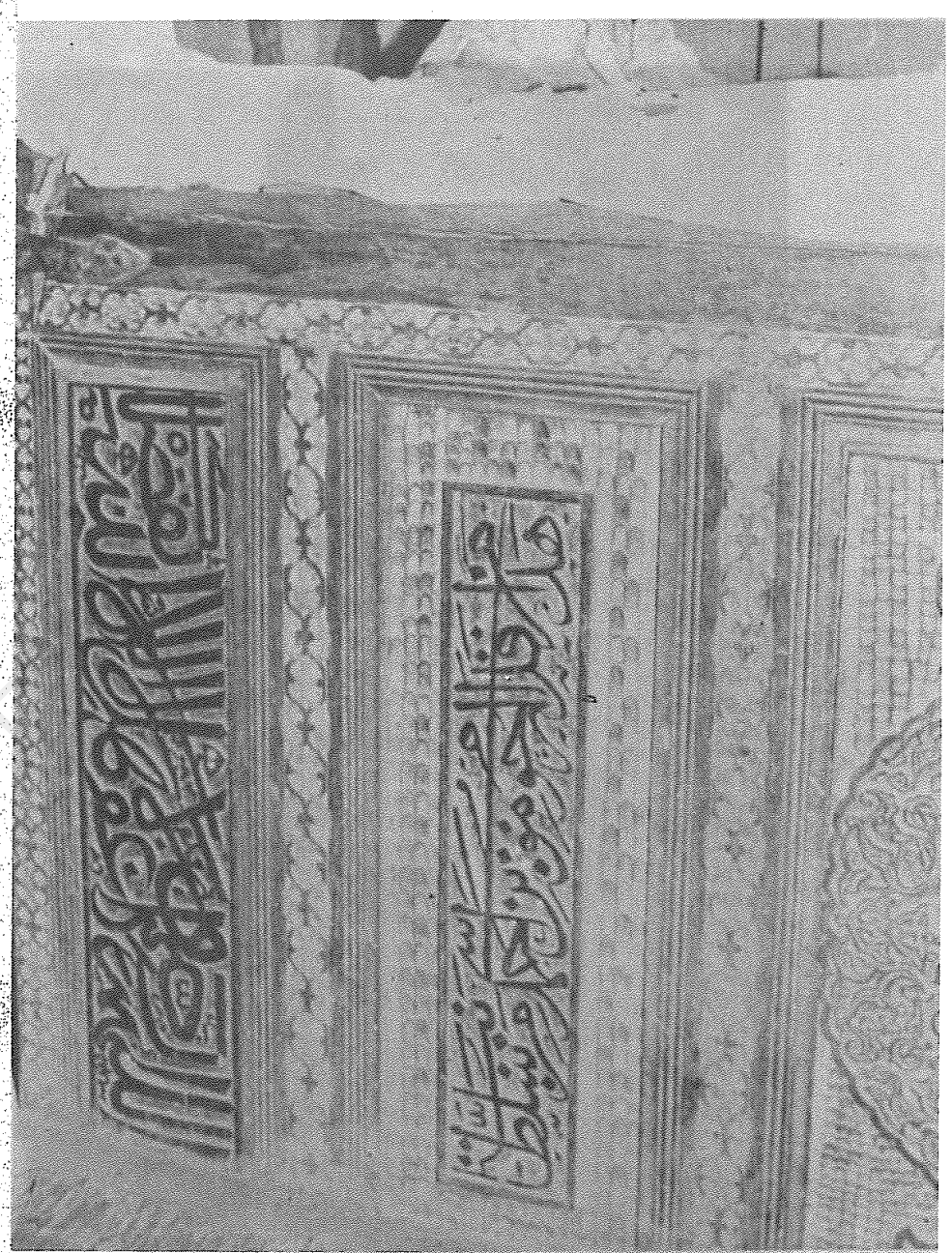


عکس شماره ۱۷۵: بانی بنیاده درویش موسی در بنیاده ملازن کالج حرمیه علی آباد شاهی.



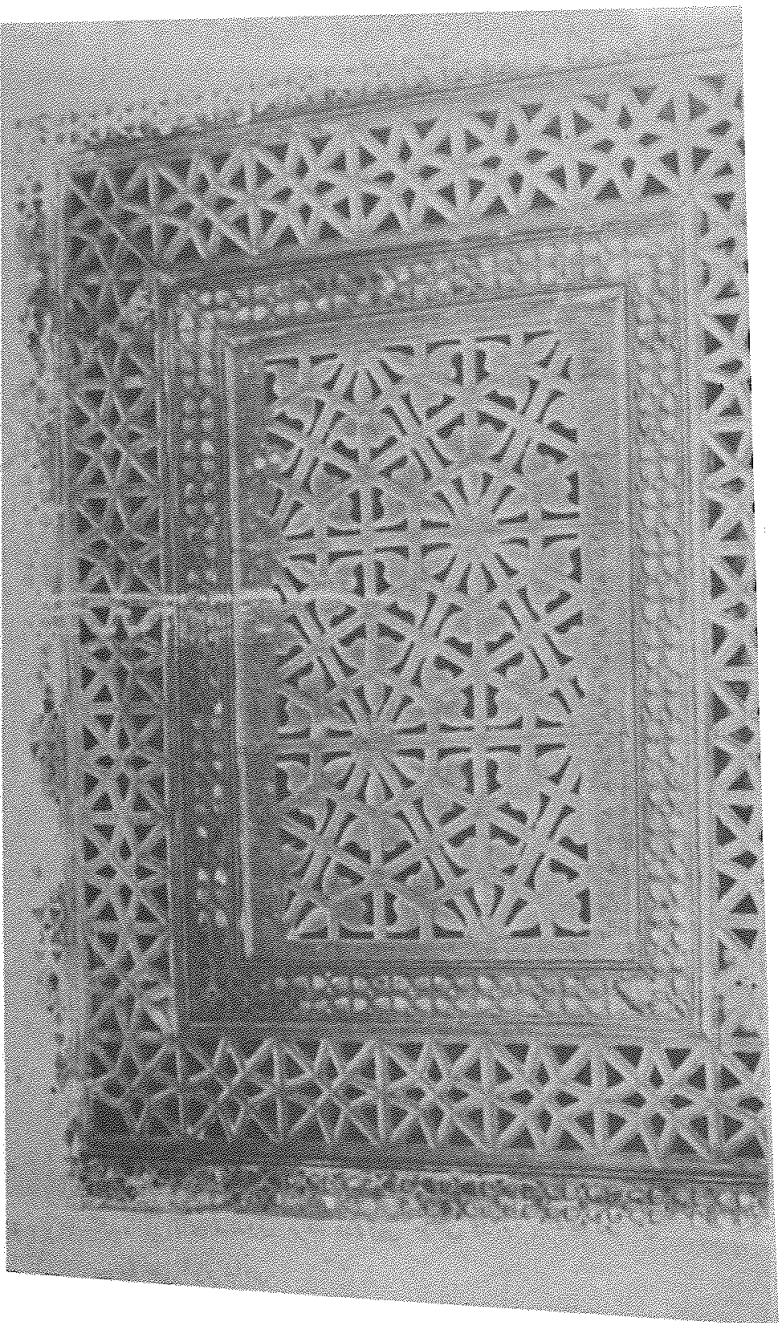
عکس شماره ۱۷۷: کنده کاریهای صندوق مرقد درویش موسی در تپه بیشه ملازن کاج
حومه علی آباد شاهی.

۱۰۴۷



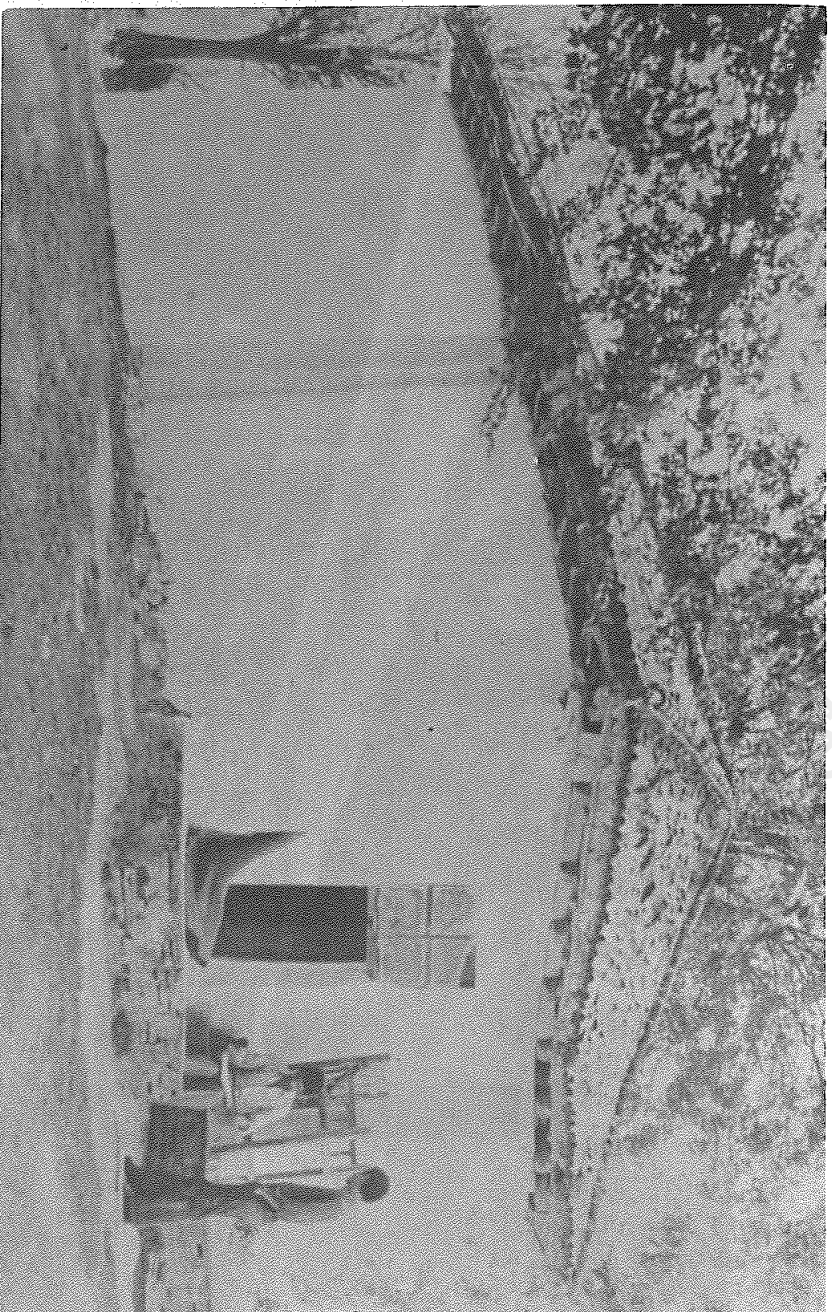
عکس شماره ۱۷۶: صندوق مرقد درویش موسی در تپه بیشه ملازن کاج حومه علی آباد شاهی.

۱۰۴۶



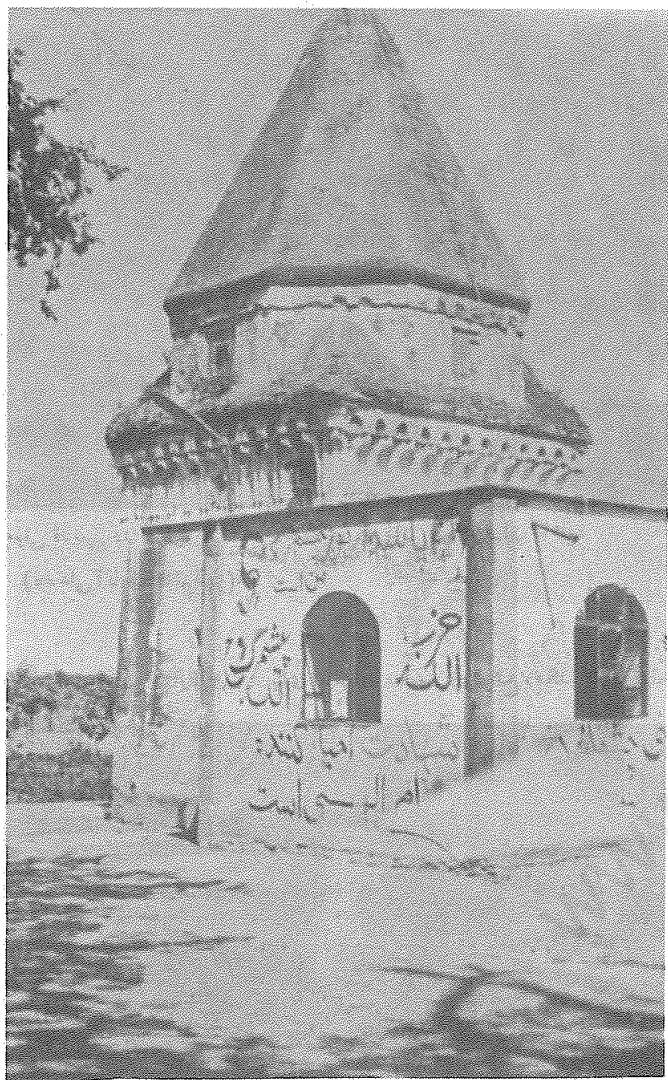
عکس شماره ۱۷۸: پنجره منبتک بالای سردر و روی بقعه درویش موسی بر تپه
بیضا ملان راج.

۱۰۴۸



عکس شماره ۱۷۹: بنای اصلی امامزاده یحیی در دهکده چینه (چند) تالاری.

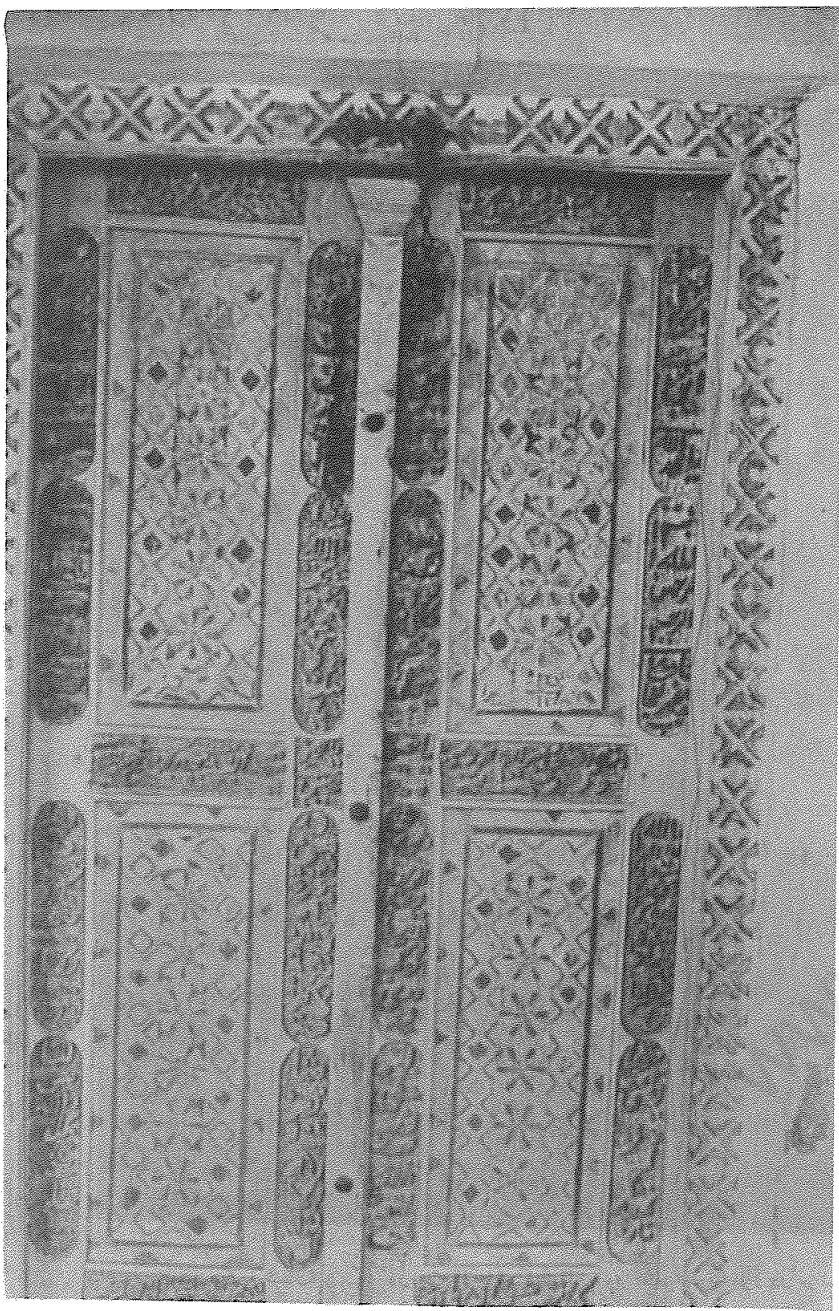
۱۰۴۹



عکس شماره ۱۸۱: بقعه سید محمد زرین نوائسی در چهارکتی
 غنی آباد شاهی (= علی آباد = قائم شهر).



عکس شماره ۱۸۰: بل قدیمی آجری میان دهکده‌های پایین رستم و استرآبادی جهانه تالارنی.



عکس شماره ۱۸۴: در ورودی امامزاده محمود در مرتع دهکده لاریم گیلخواران شاهی.



عکس شماره ۱۸۲: پلی قدیمی در سراج کلا از دهکده‌های جویبار گیلخواران شاهی،
(= علی آباد = قائم شهر).

عکس شماره ۱۸۳: بنای امامزاده محمود در مرتع دهکده لاریم گیلخواران شاهی.

