

تقسیم خط نستعلیق

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 بنا وندای بخشاینده و مهربان
 در بیشتر ولا نشود :

اسول - حرکات و گزشتها :

ا ب ح د ر ز س س ص
 ط ع ف ق ک ک ب ل

م ا ن و و ی ی

اسول - نسبت - تالیهای حرف و ارتفاع آنها :

ا ب ح د ر ز س س ص

ط ع ف ق ک ک ب ل

م ا ن و و ی ی

نشیات

م ا ن و و ی ی

جَبْط - تیغ سَجج - حیف مَحْو - لیک نیک - نیل خیل - بیم سیم
 بین حَسَن - سَجو کبو کبو - جَسَنه لبه - علی نقی علی حنفی - علی

نمودای از ترکیبات چهار حرفی از کلمات مُصطلح :

مُصفا معْدا مینا مَحلی مَشنی - صَحبت طیب نَشست نَصیب
 جیب خصلت مَثَلث - مُصَحح صحیح مَلیح خلیج مُصلح - تَعَهَّد
 مُتقد مسجول کلب تفقد تَلَد - تَفکر منظر منظر منظر منظر معطر
 پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم
 پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم
 پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم پِشم
 مَحْض حَضیض تَحْض مُنْقَض - خَلِیط بَیْط سَیْط مُخْطَط - مُلَع مَسْجَع مَشْجَع مُبْلِغ
 مُطْع - لَطِیف نَظِیف ضَعِیف تَکْلف تَخْلف - مُحَقِّق مُطْبِق مُنْظَر مُشْفَق
 مُعْلَق - تَمَک تَمَک چِکاک - بَل تَجَل سَیْل سَیْل سَیْل بِل بِل مُجَل مُعَل مُعَل
 مُفْضَل مُعْضَل - مُتَمِّم مُضَمِّم مُتَمِّم مُغِیْم مُقَمِّم مُخْضَم سَیْم سَیْم سَیْم سَیْم سَیْم

ملامت معظمتیں ہم حکم تعلم تعلم نصیم - گلشن گلشن مہین مہین
 گلخن تھیں تھیں بہرین معین لہن - معفو ہفت ہفت جمعہ شنبہ سیدہ تھہ
 لہرہ زہیرہ طہرہ طہرہ لہرہ غنچہ شمش شمش شمش شمش شمش شمش
 تجلی معظمتیں معظمتیں معظمتیں معظمتیں

نونا ایاز زکیات پنج حرفی

کنبہ گنجہ کیسا کیسا مصطفیٰ مجتبیٰ حبیبی - حقیقت نصیحت طبیعت
 طبیعت تنہیت غنہیت غنہیت سلطنت جمعیت کیفیت محبت محبت
 تصحیح تصحیح تصحیح تصحیح تصحیح تصحیح - تعلق تعلق تعلق تعلق تعلق تعلق
 متعجب متعجب متعجب متعجب متعجب متعجب - غصہ غصہ غصہ غصہ غصہ غصہ
 متعجب متعجب متعجب متعجب متعجب متعجب - تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر
 مخاطب مخاطب مخاطب مخاطب مخاطب مخاطب - تکلیف تکلیف تکلیف تکلیف تکلیف تکلیف
 متعجب متعجب متعجب متعجب متعجب متعجب - تشکیک تشکیک تشکیک تشکیک تشکیک تشکیک
 تحصیل تحصیل تحصیل تحصیل تحصیل تحصیل - تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر تفسیر

قطعات خط (که در آنها قواعد اصول نسبت ترکیب کرسی رعایت شده است) :

۱- سینه جامع کامل

رُخ زرد دارم ز دوری آن در زده داغ در دم درون دل آذر
 چو من کاست کوئی شب فرقت تو مه نو که باشد بدین گونه لاغر
 خط خضر جعد کجبت مشک تبت منت سیم لعل لب تنک شکر
 بجنب نعیم مهتم مجبت ک بهشت مخد نصیب محقر
 بلهبا مسیحی بکفنتن فصیحی بطلعت صبیحی کبیبو معنبر

« از جای میازر منقول از لطائف الفوائد »

نموداری که از مه تاب ساهی است طلسمی بر سر گنج الهی است
 طلسم بسته را با نخ بیابے چو بشکستی بزیرش گنج یابے
 برابر ستر گردون هر سبر منیت جز آن کاین نقش دامن سر سمنیت
 بی در طبع هر داننده ای هست که با گردنده گردانند دای است

(*) دایه پنج شصت قطع و وصل کار برده است. اشاره آن نام حرف کلماتش جدا، دومی نام مرکب، دومی، دومی چهارم و پنجمی
 ترتیب دومی و چهارم دومی و پنجم دومی و مرکب میباشد *

قطعات (مارعایت تمام قواعد) : این نعل کوشا شد تا آفت بر شمشیرت برای نیرن و قدرت قلم :

پیر کی لال سحر گاه به طفلی الکن می شنیدم که بدین نوع همی راند سخن

کامی ز زلفت صبحم شاشام تا کنک و می زحمت شاشام صبح روشن

ترتیا کیم و بی شش شه لبستک صصبر و تا ما تبم رفت از تن

طفل گفت ممن را مقتید کن کلکم شو ز برم ای کلکمت از زن

می بینو ابی ممشتی به کلکت بر نم که بهفیت ممنغزت بیان دهن

پیه کفتا و و الله که معلومت این که زادم من بیچاره ز مادر الکن

بهنفا و جهشتا و رسالتن و لکه لکنک و لالا لام بخن لاق من

طفل گفت اخذ ااص صبر بشکر که برستم بجهان از ملال و محن

ممن جم کلکنم ممشل تو تو تو کلکنم ممشل ممن

همه وقت چون بن که در محبت و بد معنی هم شمار

کس را تو فیت کی بیان کا پیت

قطعات خط

اللتصم صل علی محمد وآل محمد

بلع العسل بجماله

محمد رسول الله

كشفت الدجی بجماله

حسنت پیغمبر خصاله

صلوا علی وآله

۱۳۹۵

کتابخانه

