

تجیسه نام - ایغزال برای دغزلای بین کبرینک بچنک اندر دغزل لبرای

ببین ترپسغ داد سیار بسیار نوک نور در بین چندان فرکت نمان داده نه چندان کت زبان داری
 عالم همه بهادیت پرکشش کنار نقشش و کنار آن بر نفسش کنار زمین برده پخش کنار درگی بینی پس برده صورتش کنار
 مرجان لب اعلی نور معادن را دوست یا قوتش نام لب اعلی تو دوست قربان ده نام بوفا تم گذری کن آبرت مگر بشنوم از زینت ^۹ ^۹
شعر جامع الحروف : اثر و صف غم عشق خلقت نهد چو خلق کسی جز بنه افضال «الله زینت ابرای»
 با بقا مدعه معرفت حرف آفرنده ذال معبر است (غزل)

السنزام : التزام بایم - محقق العجبی الخیر من طلبه - انما یکسر مر من تجلذ من نعیم

موی سه ما بوی ما بوی با : بی تو بوم می دم ما می به نایم وحی وان سه با با با با سه ما و نیا با با
 مایل سرودی سلسل بوم مقون میان خوش مر بوم می بوم و میان میخانم صج کاکت مکان مگویم
 در من سکنت میل معنا مرا میل و محبت میفرایه « اوله لافانوات »

الزام بامین - در سایه سعوی به لای نشان از ساقی میمانی ما در سستان

الزام بر شین (ایم) - چشم که چشم آن بری چشم افکار از چشم پر ی چشم من چشم افکار زخم که ز چشم او بنم چشمی
 چشمی شد و برده چشم من چشم افکار ؟

الزام به «ایج» - دنیا همه بیج و کار دنیا بجز بیج ای بیج بجز همه بیج بر بیج بیج ؟ کج کج کج کج کج بیج

تمام موقوف : زلفی ز زبیب قلمی زین عیسی زبیب بجز بیخت زبیب قلمت « اوله لافانوات »

زبیب چشمی پشت عیسی زین عیسی بخت قلمی بخت بیخت پیش بین « همان صد ای »

یکی نیکی موقوف : بخت معلقا تحت نمند بختن لروح حیث لیا که « «
 نطق بر ده : با دشت غزوه رانده دلال ز غمش در خون نشانه بزل قطره در : بر دو کبر سیم بود بسیار

پری بینی چو آدم بود بسیار
بی نقطه : که کرد کار گرم مردار و عالم که کرد اسامی که کند حکم کاک ملاحظه و علم ملاحظه ناک صبح و دستاره و حال علم

کلام او بحر محال در بحر حال نژاد او بحر اعلائی مال بودم
 هم او بهم دل او در اصل انعاما بهم او بهم دم او در دگر ملک او بهم
 «علائق طوائف»

«او عالم و علم برود عالم دارد علم ملک و علم رسل هم از او بهم ملک کرم دارد و هم علم تمام علم و کرم و کمال آدم دارد
 «ای شیری»

قلب

قلب گوی - رای تو یا صواب داد تو نفس و داد فنج تو حقیقت حسود ضیف تو فیض مراد

قلب صرمی - (بخش ده نیز میدیدیم نین هوش غریب) (بازار کسب و بازم با بد بی مرگ از آب)

« - (شومسره بیل بلب هر هوش) (شکر تیرازی وزارت برکش)

قلب شرمی - (مودنه ندور لیکل هول و هل کل مودنه ندور) «نایع امین از جانی»

عکس : رقی الزجاج و رقی الخمر نقشاه و نقاشا کل الامر - نکاتنا خمر و لانا خدح و کاتنا خدح و لانا خمر

کلام الملوك ملوك الكلام ، عادات التادات سادات العادات ، کتب الاحباب احباب الکتب

موتشیح - بنام محمد «ممشوق دلم نیز اندوه هست» «میران شدم کرم کرد» «مکین تیران نیز بخت است» «بشم در بخت است»

صنعت مقطع و موصل :

(بمعروف از هم جدا) - (بمعروف بهم پیوسته) مثال (زده داغ دوری زده دارم زردی درای او آرم دارم)
 ! (منشعاشق علی بن کهنم) ، در اشارت اول صنعت مقطع و موصل کار فرست است :

(ای در دل آفر زده از رخ آند) (مانی بر مرکز خط تو چاکر) (غیر سخن بعد بخت کلک قضا) (مشکل کبش بشکل چیز غمرا)

که در این بابی مصراع اول مقطع و مصراع کیه حرف و فصل و مصراع سوم و چهارم بر چهار حرف موصل است . «علائق»

در این اشارت جامع هر بیت چنین آمده است :

همه مقطع	—	روح زده دارم ز دوری آن در	زده داغ در دم درون آل آند
دوتا دوتا موصل	-	چون کاست گویی شب فرقت	مرفو که باشد برین کونه لاغر
روحی	- -	خطت خمر بعد بخت مشک بخت	قشیم لعلت ناک مشک
چهار حرفی	- -	بخت تقسیم مقسیم محبت	بخت غمزه نصیب محمزه

پنج حرفی
 کهنه نصیبی
 چهار حرفی
 کهنه نصیبی
 سه حرفی
 کهنه نصیبی
 دو حرفی
 کهنه نصیبی
 «علائق طوائف»

این اشعار هم در اصل است یا منقح است از تمام کلمات آنها را مثل نوشت، این صنعت را صنعت منقحان نیز گفته اند به اینست

که چون پرسته کزنده بشکل ازده نماید : است پرل تپش تن پست . بتپش پشت تن نشت

ستپشتپشتپشتپشتپشتپشتستکست

است می فصلی کسی میلت زیت بی میب پنیر کن غلا شکت نیست ؟ است می مل لب است حبیب

گشته است خمیر لب لب مل نصیب ؟ است هم مغز صفت است هم یقین منغ من کم کن که من مستم یقین

است کلمات غنای

اشعار و عباراتی که برای تمرین و آرنمایش قدرت قلم بکار میآید :

فرد گزیده کنی با باریک و کوه دور . نم بار دوم از دلف برین غورند

زایر و تواریق از لاشه اسپرم بینی هر اسوز زمین غریب من اسیر منظر

کونن کزنند و شمشادین در بستن داد چمن زین من نیکنان آینه زین

بریده بوی مشکون شوخ شکست بی پرده سخن پر از خوش آوازه سوزانی بزمی

سمن خن می سمن لوی می سمن وی سمن سیما

بڑی ب از زریب اثر طوطی ز حیرت

کفش ز کین دشمنکین خطس مشکین لبش شیرین

بخوتوس کن بر وسوس کن بلخ شین تن مر

تتتتتت تته تته تته تته تته تته تته تته تته تته

زفتش چون از دمار و دشار و دادم بر کی گفته ای خفته قدمی سپهر

لیکن از آوازه هم که سال ما در سودا بیخ طبع جان آشنای کنش از بر

ملک اصل و ملک نسل و ملک اسم و ملک آئین ملک طبع ملک خمی و ملک موی و ملک منظر

قوس را قوی بر قوی باری و نور بازو جعبه خوب و جعبه کبیر و جعبه بار و جعبه دار

ز فیض و فضل و فضل بدل و خلق خوب است خوش دلش خانی کافش کانی و مشر شانی خوش اند

از زبان آبی

شد آجان جان و امین ن پان چمن سر و پندین دان جام غان چمن رفی تنین و

چو آسوی چو ن کل پس ن کی ن پن ن تنین من کفنین و

باشما آره از زبان آبی و از زبان آبی و از زبان آبی

منزل از سر آبی و از سر آبی و از سر آبی

ای پوی کن و ای پوی کن و ای پوی کن و ای پوی کن

کمان و دشمنان و دشمنان و دشمنان و دشمنان

کل شی من مسلح طبع کل شی من المستح قبیح

عن ابن مسعود قال قال علی بن ابی طالب من سجد

فربی احمدی حندی اتح سبحوی قال اتعاقی : ما یصلح عن الطوی ان حمی یوحی

ای که می کشد از من حسین ای که می کشد از من حسین ای که می کشد از من حسین

هر که بر می خیزد از من حسین ای که می کشد از من حسین ای که می کشد از من حسین

کی باشد که باشد با شکر من بشوید با شکر من بشوید با شکر من بشوید

ع - خط و نقاشی و قطعات مختلف

بنا بر جهانی که خط و نقاشی ارتباط نهاده اند و نقاشی خطوط دارای احساس روح جسمی بیشتر کند اشخاص آموخته است که استخوان خط خود را با نقاشی در زمینیات آن درآیند و از این با نیز جمله مشکوه و دیگری بقطعات خود داده اند .

نیزین خط و آیینین با نقاشی سابقه ای ممتد دارد . از قرن سوم و چهارم هجری بعدی خط کوفی توأم با نثرین نقاشی گردید که صورت های متنوع و گوناگونی از آن مشاهده میشود . کار نثرین نقاشی در خطوط دیگر که بعد از کوفی پیدا شده و هر یک در ظرف نثر خود بکمال و بختی رسیده بود نیز تقسیم یافت و استادان برای تفنن و ابراز و ایجاد شاهکار های تازه آنها را نیز آموخته اند و چنانکه در خانه عبدالاول الطغر خط نشان داده شد . اینگونه خطوط گفتنی را بصورت طغز اوست بطفرا . شغنی (متناکس) . توانان . نر وضع . متنازل و شبک نکاشتنده و همچنین انواع خطوط را از کوفی گرفته تا قده و شکسته و قله های اشکال هندسی (دایره ، بیضی ، مربع است . چند ضلعی ، منیره) و اشکال زودق ، گلدان ، قنبریل و بصورت پرندگان و غیره در آورده اند .

و تخی مابردوی اینگونه قطعات وقت کنیم و بنسیم می پسیم از سر حال مباح نیستند یا جنبه تخیلی بعضی قطعات بر حاشیای
رُجحان یافته و نقاشی در زمین تحت اشعاع قرار داده است . یا جنبه نقاشیش بیشتر جنبه توجیه میکند ، و یا اینکه هر دو جنبه حالت
تعداد و تساوی دارند ، و بر دوزخ در یکجا بهم آمیخته می گردند و یا پیوسته یکدیگر را می نوازند .

در هر یک از این حالات که باشد میگویم هست و جزو آن ، اصولی را در نظر گرفته و چه فی ضمن داشته است و آن این است که
کودک عبادتی از قبیل سوره های آیه تفراتی یا حدیث و اندرزهای گمشود و ستا اول شده با قله های مناسب (تناسب عالی محل)
در نظر گرفته باشند : آنگاه با نده و نماندند و آنگاه در کتب و کتب و کتب و کتب ... را در قالب نثر و کشتی قرار دادند ، کوفیستند آن
بناست اینکه ایمان باین آموزه چون کشتی نجات است . هدف خود را ابراز داشته است یا اگر بسودرا بصورت تاج یا پرند و میکار و
زینت و آرایش سمعی و گفتاری و برتری را از توأم بر آیه بزرگ ابراز نموده است . در هر صورت بدون هدف و مقصدی
و بحث است بدین کار نیندند و وقت که آنها را صرف مبحثی نمیکنند .

ثانیاً هم آمیختگی میان خط و میان نقش و زمین را در نظر طاهر مراعات میکنند که بر طبق قواعد این دو هنر - تا نده بجان را در کوفی

درودش استین بواجق ذوقهای سیم و پسنیده و طبع قرار گیرد . شای طوری همدت خطی بجا آمد که درده اندازد آن کار سیوسب
 و ناقص خطا دید نشود ؟
 نوزادانی که در اینجا گروه آمده است تمامی اصول گذشته و آموخته های سینه آنها را بیخود :



نقش از بناهای ایرانی

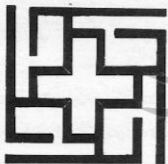


نقش از کتاب بیاض الف



Fig. 18

CELESTIAL PALACE, MOSQUE, BAYT, 10th C. A.D.



نیزم دولت از طبع بناهای ایرانی (کوفی بنایی فرخ سلسله)

عقاب چای شای سق برتن - بری

۲۸۵

وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْغَيْبَاتِ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ
مِنْ أُمَّةٍ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ

د ينصرك
استغفیرا
صراط
بیت

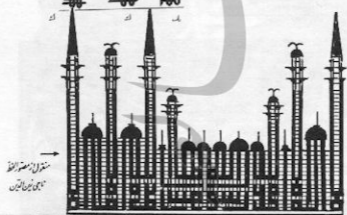
ا لله

ا ا ا ا ا ا ا

د د د د د د د

د د د د د د د

وَاللَّهُ يَسْمَعُ الْغَيْبَاتِ
وَاللَّهُ يَخْتَارُ
مَنْ يَشَاءُ لِمَنْ يَشَاءُ
مِنْ أُمَّةٍ مَا يَشَاءُ
وَاللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ



↑ طرح بنا ای بستان ایران
ترسیم برت نفوس
مؤلف گناه سرفی نفوس
عربی طرابان و دانشکده
دانشگاه شیراز

→ منظر از سمت غرب
کوی خرمین



تصویرات از کتاب «تاریخ و هنر» اثر دکتر...



تصویرات از کتاب «تاریخ و هنر» اثر دکتر...

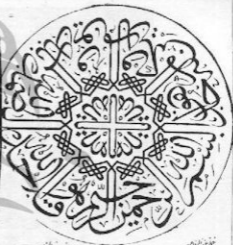


انشاءات و فنون (بیت ۱۰)

ترویج و مساعده فنون کلامی و کتب



« از پیرایه کلمه »



« از سوره الفاتحه »

« نقوش اسلامی »



« از پیرایه کلمه (عراق) »



« طرح و تزئین فضائی
(۱۳۶۶) »

Handwritten calligraphic flourish at the top center.

Large, stylized calligraphic text on a black background, possibly a Basmala or a specific verse.

Small handwritten text on the left side of the black panel.

Handwritten calligraphic text on the left side of the page.

Handwritten calligraphic text on the right side of the page.



Handwritten calligraphic text on the left side of the page.

Handwritten calligraphic text on the right side of the page.

Handwritten calligraphic text on the left side of the page.

Handwritten calligraphic text on the right side of the page.

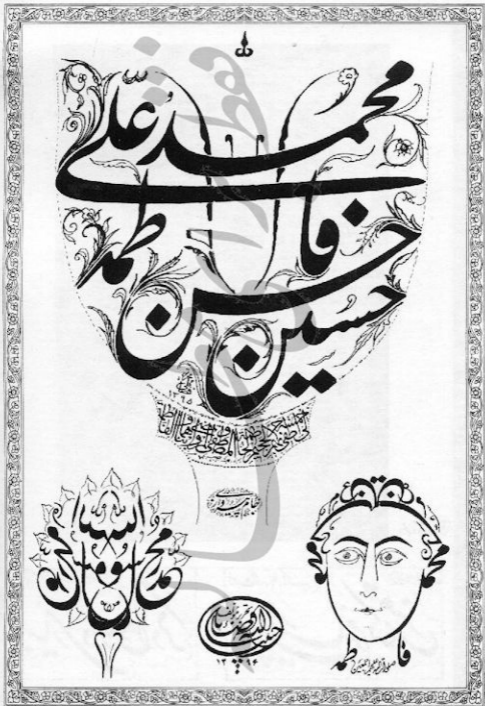
Small handwritten text at the bottom center of the page.



مدرسه عالی کمالیه

مدرسه عالی کمالیه
تاسیس ۱۳۰۵ هجری قمری

مدرسه عالی کمالیه
تاسیس ۱۳۰۵ هجری قمری





در کتاب توحید

از سوره مبارکه بقره
 انما اتيناك بهنزل الوحي
 بما ينظرون
 بما ينظرون
 بما ينظرون

از سوره مبارکه بقره
 انما اتيناك بهنزل الوحي
 انما اتيناك بهنزل الوحي
 انما اتيناك بهنزل الوحي

این رازبان نهاد و ضرورت عقل بافت
نقش دست بود ضمیر اندران بیان

ندای رازبان سپاس که مرا توفیق بخشید تا سر زده توانی که کشید و جلوه دوم فلس نظر را پایان رسانیدم و با اعدای آن جامعه
هنر دوستان و هنرجویان خدمت و رسالت خود را در ترویج و روشنگری خطوط اسلامی ایفا کرده ام، امید است
بعین الطاف در آن کمر بستارین بهیر را به پذیرند که ؟ ان الله یاعلی قدر مبدیها ؟

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلًا وَأَخْرَأَوْصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

« حبیبا لله فضالی »

روز جمعه ششم هجری آخر سال ۱۳۹۶ و چهارم بهم خرداد ماه ۱۳۵۵ انجام یافت

فهرست راهنما

- اصل نطایق مکتوب یا مکتوب ۳۳۱

- اصل رعایت اصل کلمه ۳۳۰

- اصل یکتاخوانی و تسوول ۳۳۲

اظهر تبریزی ۴۰

اظهر هروی - اظهر تبریزی

افلاطون ۲۶۷

اقبال آشتیانی، عباس ۳۵۱

البيان والتبيين ۴۳۳

التبیر ۱۵۶

الدریعه الی تصانیف الشیعه ۴۳۵

الشیعه و فنون الاسلام ۴۳۵، ۴۳۷

التحکیم فی نقد المتصاحف ۱۵۶، ۱۵۵

المتصاحف ۱۵۶

المتصف ۱۵۶

المتنوع ۱۵۶

اشترک فی قرآت العشر ۱۵۶

امام جعفر صادق (ع) ۱۸، ۳۰، ۷۲، ۴۲۰، ۴۳۳

امام حسن عسکری (ع) ۴۳۲

امام محمد باقر (ع) ۴۳۱

املائی فارسی ۳۳۳

امیرالکتاب ۴۷۸

امیری فیروز کوهی، کریمی ۴۴۹

السی ۶۲، ۶۳

پ

پادشاه اصفهانی ۴۳، ۴۶، ۵۳، ۶۵، ۷۸، ۱۰۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۳۵۸، ۳۶۸

پادشاه میرزا ۴۶۷

پدایع الخلف ۲۵

پنج و من جل ۳۸۹، ۴۴۳

پودری، ابراهیم ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۲

پهتیار، احمد ۴۳۳، ۴۳۶، ۴۴۴، ۴۴۵

پهچم زدن لیکه و برکب ۵۵

بیان الادیان ۴۳۲

بیانی، صهی ۴۶۸

ب

بارچه دو رویه ۵۵

بیکسو، پابلو ۴۴۱، ۴۴۲

T

آداب المشق ۷۸، ۱۰۶، ۲۶۸، ۲۸۰، ۳۷۵، ۳۸۰

I

ابراهیم محمد شبلی ۶۰

ابراهیم مصری ۲۴۳، ۲۴۸

ابریشتکار اصفهانی، علی ۴۸۰، ۴۸۲

ایزراهای خوشنویسی ۵۹-۵۵

این اسد ۲۱۲

این باجه ۷۲

این بواب ۴۲، ۶۲، ۶۶، ۶۶، ۷۷، ۷۶، ۷۷، ۲۱۳، ۲۱۸

۲۵۱، ۲۶۸، ۲۶۶

این صائغ - این باجه

این مقله ۵۹، ۶۲، ۶۲، ۶۷، ۷۲، ۷۵، ۷۹، ۱۵۳، ۲۱۲

۲۱۳، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۶، ۲۶۸، ۲۹۶، ۳۷۰، ۳۷۱

ابوالحسن علی بن هلال - این بواب

ابوالعباس مراکشی ۱۵۶

ابوالعالی محمد بن حسین العلوی ۴۳۳

ابوسعبد ابوالخیر ۴۶۰

ابونعلی محمد بن علی بن حسین بن مقله - این مقله

ابوعمر و الدانی اندلسی ۱۵۶، ۱۵۵

اجازه ۲۹۵، ۲۹۶

احمد غفاری ۴۰

احمد تبریزی ۴۶، ۲۹۷، ۴۶۷

احوال و آثار خوشنویسان ۴۲۹

ارجوزة سنجاری ۷۵

ارشدالقلوب دبلی ۴۲۵

استعاق سیاوشانی ۴۷۷

اشعار و جمله‌ها برای قطعه‌نویسی ۴۴۵-۴۶۶

- از حافظ ۴۵۴-۴۵۸

- از سعادی ۴۴۷-۴۵۳

- از علی (ع) ۴۵۹-۴۶۰

- از محمد (ص) ۴۶۱

- از معاصران ۴۲۳-۴۶۶

اشعار مجنون هراتی ۲۶۸

اصل الشیعه ۴۴۵

اصول خوشنویسی

- اصل اتصال و انفصال ۳۲۷

- اصل احتراز از التباس و اشتباه ۳۲۴

- اصل اختیار مشهورتر ۳۳۱

- اصل تبدیل و تخفیف ۳۳۰

- تاریخ الخط العربی و آدابہ ۲۵۰
 تبریزی، طاهر ۴۶۹
 تحفة اولی الالباب ۷۲
 تحفة حکیمو مؤمن ۳۵۸، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۶، ۳۶۹، ۳۷۷
 ۳۸۱، ۳۸۲، ۴۰۰
- تعلق ۲۹۹-۳۰۱
 تقدیرها ۴۸۵
 توفیق ۲۹۳، ۲۹۴
 تولدوی، گون ۳۱، ۳۲
- ثالث
 تعلیم خط - ۱۱۴-۱۲۹
- ثانی
 جاحظ ۶۸، ۶۹
 جامع مجلسن طیبی ۵۹، ۲۳۳، ۲۴۸، ۲۵۰
 جامی، عبدالرحمن ۳۷، ۴۰۲، ۴۴۰
 جانورسازی ۳۹۸
 جدول دونه ۴۰۰
 جدول سه‌تحریر ۴۰۰
 جدول متنی ۴۰۰
 جدول مقایسه خطوط ۳۱۲، ۳۱۳
 جعفر یاسینگری ۴۶، ۵۹، ۶۸، ۷۰، ۷۸، ۱۰۳، ۱۰۴، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۱
- جعفر تبریزی یاسینگری - جعفر یاسینگری
 جمال‌الدین باقوت - باقوت مستحسب
- ح
 حاتم، علی ۴۷۴
 حافظ ابوبکر عبدالله سجستانی ابن ابی داؤد ۱۵۶
 حافظ اسفہانی ۱۵۶
 حافظ شیرازی، شمس‌الدین محمد ۴۳۵
 حجازی، محمد (مطبع الدوله) ۴۶۱
 حیدر حسینی ۲۲۵
 حیدر جلی‌نویس - حیدر حسینی
- ح
 خاقانی شروانی، افضل‌الدین ۴۲۳
 خاک‌بیز ۵۵
 خالد بن ابی‌الہجاج ۷۵
 خالد بن سعید بن العاص ۴۴۶
 خزائن قرآنی ۳۲۱، ۳۰۰، ۴۹۰
- خط
 انواع - ۲۶۶، ۲۶۳، ۲۶۴
 اہمیت - ۲۱، ۲۲، ۳۷
 تزیینات - ۲۹۲
 درجات و مراتب - ۴۵
- تواضع - ۷۵-۷۹
 خطاطی
 - و خوشنویسی ۴۵
 دوران - ۴۴۸
 خطوط
 بنات‌الذہران - اسلامی ۴۶۷
 - اسلامی رایج در ایران ۳۶۱
 سوابق - ۲۱۲، ۲۱۵، ۲۶۵، ۲۷۱
 مقایسه - و شناخت آنها ۲۸۵-۳۲۲
 - دستگاہ اسلامی ۲۸۷
 خوشنویسان ۴۱۴
 خوشنویسی
 - و شرافت آن ۳۸-۳۵
 - و مراحل آن ۳۹
- د
 داوری - محدثین وصال شیرازی
 درویش عبدالعزیز ۴۶، ۱۰۱، ۲۰۱، ۴۶۷
 دفترچہ حاج حلیم ۲۵۰
 دفترچہ محمد عزت ۲۵۰، ۲۵۲
 دیوان (لغہ و مرکب) ۵۰
 دیوگفتن - ۶۸، ۶۹، ۱۰۷، ۱۱۰
 دہخدا، علی‌اکبر ۴۴۲
 دیوانی - تعلق
 دیوانی جلی ۳۰۵
 دیوانی خلی ۳۰۵
 دیوانی و ہمایونی ۳۰۱-۳۰۴
- ر
 راجح‌الصدور ۲۱۶
 رازی، ابوبکر بن محمد زکریا ۴۳۸
 راوندی ۲۱۶، ۲۲۱، ۲۲۸، ۲۸۸
 رسائل اخوان‌الصفا ۷۶
 رسائل ہنر ۳۲
 رسالہ جعفر یاسینگری ۲۱۳، ۲۶۵، ۲۶۸، ۲۷۶، ۲۹۲، ۳۷۷
- رسالہ خط آقا رضا الدین قزوینی ۳۵۸-۳۶۱، ۳۶۳-۳۶۶، ۳۶۹، ۳۷۷، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۹، ۳۹۰
 رسالہ عبداللہ بن محمد یوسف بن المقصور ۴۱، ۲۶۸-۲۷۰، ۳۵۸، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۸۰
- رسالہ عبداللہ حنیفین ۶۶، ۷۱، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۶۰
 رسالہ الخط مجنون ہرالی ۲۲۹، ۲۷۵
 رسم کتب مصحف ۱۵۶
 رقاہ ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۹
 رقمہ ۳۰۶-۳۰۹
 رقان، ارشد ۳۳
 رنگت آمیزی ۳۹۷، ۳۹۸
 رنگت گلگون ۳۸۴
 رنگت و روشن ۳۹۸
 رنگبہای دیگر ۳۸۰

س	زنگنه‌ای مریشم ۳۹۹ روشن گمان ۳۹۹ ریحان ۲۹۱	س	سر لوحه و حاشیه ۳۹۳ سعدی ۴۶، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۲۱، ۴۳۰، ۴۳۵، ۴۳۹ سیداب ساختن ۳۸۱ سلطان علی مشهدی ۳۹، ۴۰، ۴۴، ۴۴، ۵۵، ۵۸، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۸، ۸۴، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۶۰، ۱۶۵، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۳۵۷، ۳۶۲، ۳۶۸، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۸
ص	صادقی ۴۲۶ صادقی یك - صادقی مصیح‌المتقی ۱۵۷، ۲۱۳، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۹۳، ۳۷۰ صر‌الخالطوب (صر‌الخالطه) ۲۶۸، ۲۸ صفا ۱۰۶	ض	زرین خط، حسن ۴۲۶، ۴۲۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۹ زنگار ۳۸۵، ۳۸۸، ۳۹۸ - ساختن ۳۸۵، ۳۸۷ زبردستی ۵۶
ف	فیهاب‌الدین محمد - محمد یوسف بن المقعود	س	سازمان ۳۱۹ سالی ۴۱۴، ۴۳۴، ۴۴۸ سنگ رومی (یا حجازی) ۵۵ سنگ‌سلاخ ۴۱۸، ۴۲۳، ۴۲۷ سنگ ایردژود ۴۳۳ سبقت ۳۱۹
ط	طاهری، محمدصادق ۴۷۸	ش	شان ۱۰۷، ۱۰۶ شاهنامه یا سغری ۴۶۸ شبهتری (شبخ) ۴۳۳ شستمان ۳۹۷ شعرانی، ابوالحسن ۱۵۵ شعبی، احمد ۳۲۳، ۳۲۶ شق‌قلم ۶۲ شکسه ۳۱۱ تعلیم خط - ۱۹۱ شمس‌الدین محمدجزری ۱۵۶ شجری (ششگری) ۳۸۲، ۳۸۳ شهاب‌الدین احمد بن علی شافعی مصری - قلفشندی شهابی، علی‌اکبر ۳۲۲ شهریار، سید محمد حسن ۴۱۰ شیوه قدیم و جدید ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۸۰، ۴۸۱ شیوه علی هروی ۵۳ شیوه گلپور ۴۸، ۴۷۵، ۴۷۹ شیوه میرصادق ۴۸ شیوه نوریزی (یا ایرانی) ۲۹۶، ۲۹۷ شیوهها ۴۷ شیوه یاقوتی (یا عربی) ۲۹۶، ۲۹۷
ع	عبدالرحیم انیمی خوارزمی ۴۲۹ عبدالشید - محمدباقر ملازندی عبدالکریم خوارزمی ۴۲۹ عبدالله بن عباس بن عبدالطلب ۷۱ عبدالله صبرقی ۱۰۴، ۲۲۷، ۲۲۸، ۳۵۹ عبدالمجید طالقانی - درویش عبدالعزیز عقبات‌الانوار ۴۳۲ عنبدةالله بن ابي رافع (کاتب علی) ۷۱، ۳۴ علی (ع) ۹، ۱۸، ۳۶، ۷۱، ۱۵۲، ۲۱۲، ۲۲۶، ۴۰۶، ۴۲۳، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۸	ع	عیار ۲۹۵ غلامرضا اصفهانی ۴۴۴
ق	علیربن هلال - ابن بواب علی تبریزی ۴۶، ۲۵۹، ۳۵۹ ۳۷۱، ۳۷۳، ۴۶۸ علیرضا تبریزی ۴۶ علیرضا عباسی - علیرضا تبریزی علی محمد ۲۰۲ علی هروی ۴۲، ۴۶، ۲۷۱، ۳۷۰، ۴۲۸، ۴۶۸ عمادالکتاب ۲۰۴، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۷۹ ۴۸۲ عماد سبلی - میرصادق عنوان‌الدلیل فی رسوم خط‌النزاع ۱۵۶	ف	فتح ۶۰، ۶۱ فرانگ ۴۳۲ فردوسی ۴۳۳ فرصت ۴۱۸ فرصت‌الموهبه - فرصت فن الخطب سیدابراهیم ۲۴۳، ۲۴۸، ۲۵۰ فوائد الخطوط ۵۹، ۶۱، ۲۴۷، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۵، ۲۶۸، ۲۸۸، ۳۴۴، ۳۹۳

ق

- فائق ۵۵
قانون السور ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۸، ۳۹۲، ۳۹۶، ۳۳۶
قبلة الكتاب - ياقوت مستعصي
قل زین ۵۵، ۶۸
قله رقم ۶۰، ۶۴-۶۶
قلندندی ۱۵۷
قلم ۵۵، ۵۷-۵۹
برداشتن روی - فتح
پشت برداری - ۶۶، ۶۷
تراشیدن پهلوهای - تحت حواشی
تراشیدن - ۵۹، ۶۰
ژدن سر - فتح
به دست گرفتن ۱۰۷، ۱۰۹
قلندراتش ۱۷، ۱۸، ۵۵، ۶۷، ۶۸
قلندران ۵۵
قواعد الخط هاشم محمد ۲۵۰
قواعد جعفر یاسنبری ۲۲۷
قواعد کلی خط ۸۱
- اصول ۸۱
- ترکیب ۸۹
- کرسی ۱۰۳
- نسبت ۸۵
قواعد کلی و عموس خط ۷۱
قواعد مجنون هراتی ۲۲۷
قواعد محمد بن دوست محمد ۲۲۷
قواعد و تعلیم راوندی ۲۱۶
قواعد و تعلیم عبدالله صیرفی ۲۲۵
قواعد و تعلیم محمد آملی ۲۲۲
قواعد هشتگانه یاقوت ۲۶۹، ۷۸

ک

- کافز ۵۶، ۵۶، ۳۵۶، ۳۵۷
آهاردادن و سپهر ژدن - ۳۷۶-۳۷۰
ساختن - الوان ۳۵۹
- سازی ۳۵۷
کاوه، علی اکبر ۴۲۶، ۴۷۶، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲
کتاب ۲۳
کتاب شیر ۳۴۶
کتاب نگاران شه صوفی ۱۳۱
کتاب نگاری و کتبها ۱۳۰
کرسی خط ۱۰۶
کشف القلوب ۷۶، ۷۷
کلمبر، محسنرضا ۵۳، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۷-۴۷۹
کنز الحقائق ۴۳۳
گویی ۲۱۱

گ

- گانی، صیانتا ۱۰
گلزار صفا ۳۵۹، ۳۶۱، ۳۶۳، ۳۶۶، ۳۷۰، ۳۸۱، ۳۸۲
گلزار صفا ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۱، ۳۹۶

گلستان سعدی ۴۲۹

گلستانه، علی اکبر ۲۴۳

- گلستان هیر ۲۶۸-۲۶۸، ۳۸۰، ۳۸۳، ۳۸۵، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۱، ۴۱۶، ۴۲۷

ل

لقائبات الطوائف ۴۴۰

لعلی ۳۸۲

لغتنامه دهخدا ۱۷۹، ۴۴۲

م

مکات دلمی ۴۶

- مجنون هراتی ۶۲-۶۹، ۸۷، ۲۲۹، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۴۵-
۴۵۷، ۲۶۰، ۲۷۱، ۲۷۹
محقق و نث ۲۸۸-۲۹۰، ۲۹۲
محمد (ص) ۱۷، ۱۸، ۲۹، ۷۱، ۲۶۷، ۳۳۲
محمد آملی ۲۲۲، ۲۳۳
محمد باقر مازندرانی ۲۶۹
محمد بن حسن سنجاری ۲۵۱
محمد بن حسین حسینی سینی قزوینی - میرعماد
محمد بن علی بن سلیمان راوندی - راوندی
محمد بن وصال شیرازی (داوری) ۴۶، ۴۰۴
محمد بن یوسف گنجهی شافعی ۴۳۳
محمد حسن تبریزی ۴۶، ۵۳، ۲۷۱
محمد بن حسین قزوینی - عمادالکتاب
محمد شیع الحسینی ۲۰۷
محمد علی مستطاب - مستطاب
محمد یوسف بن الفیضود ۶۱، ۲۶۹، ۳۶۷، ۳۶۸
مجنون یازرتک ۳۰۶
مدائنی ۶۸
مدات ۹۱
- اصلی ۹۴
- زائد ۹۳
مداد الخطوط ۴۲، ۲۶۸، ۳۷۰، ۳۸۳، ۳۸۷، ۳۹۰
ترکیب (مداد) ۳۷۰-۳۷۵
مسنده ۵۱
مسلسل ۲۱۵
مشجر وسروک ۴۸۹
مصور الخطوط ۲۹۳، ۲۵۰، ۳۰۶
مغلی ۲۲۶
معین، محمد ۴۴۲
مقدمات فی علوم القرآن ۱۵۵
مقدمة ابن خلدون ۷۲
مولوی ۴۱۴، ۴۳۵
میر احمد منشی قمی ۳۷۸، ۳۷۱
میر خانی، حسن ۴۲۳، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۹، ۴۸۲
میر علی تبریزی - علی تبریزی
میر علی هروی - علی هروی

- میرزا گلارضا - گلارضا اصحابی
میرعماد ۲۰، ۴۶، ۵۳، ۲۶۹، ۲۷۰، ۴۶۷-۴۶۹، ۴۷۷، ۴۷۸