

مضرب ریز

تمرین اول

The musical score consists of four staves. The first three staves are in 4/4 time and feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second and third staves continue the pattern. The fourth staff is a single line with a few notes and a double bar line.

سوربات ارائه شده در این بخش بتدریج شمارا برای اجرای مضرب ریز آماده میکنند.
مضرب ریز عبارتست از اجراء مضربهای راست و چپ متوالی بطور سریع که صدای ممتد و
گشت داری را باعث می شود.

در اجراء مضرب ریز دقت کنید که انگشت منظم حرکت کند و مضربهای چپ واضح و خوش صدا
باشد.

تمرین دوم

Musical notation for the first exercise, 'تمرین دوم'. It consists of two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes with various accents (v) and fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

تمرین سوم

Musical notation for the second exercise, 'تمرین سوم'. It consists of three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes with various accents (v) and fingerings (1, 2, 3) indicated above the notes. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

تمرین چهارم

The image displays a musical score for a piece titled "تمرین چهارم" (Exercise 4). The score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is composed of eighth notes, with a series of slurs and accents (v) indicating phrasing and emphasis. The melody is simple and repetitive, typical of a technical exercise. A watermark "www.etabersi.com" is visible across the middle of the page.

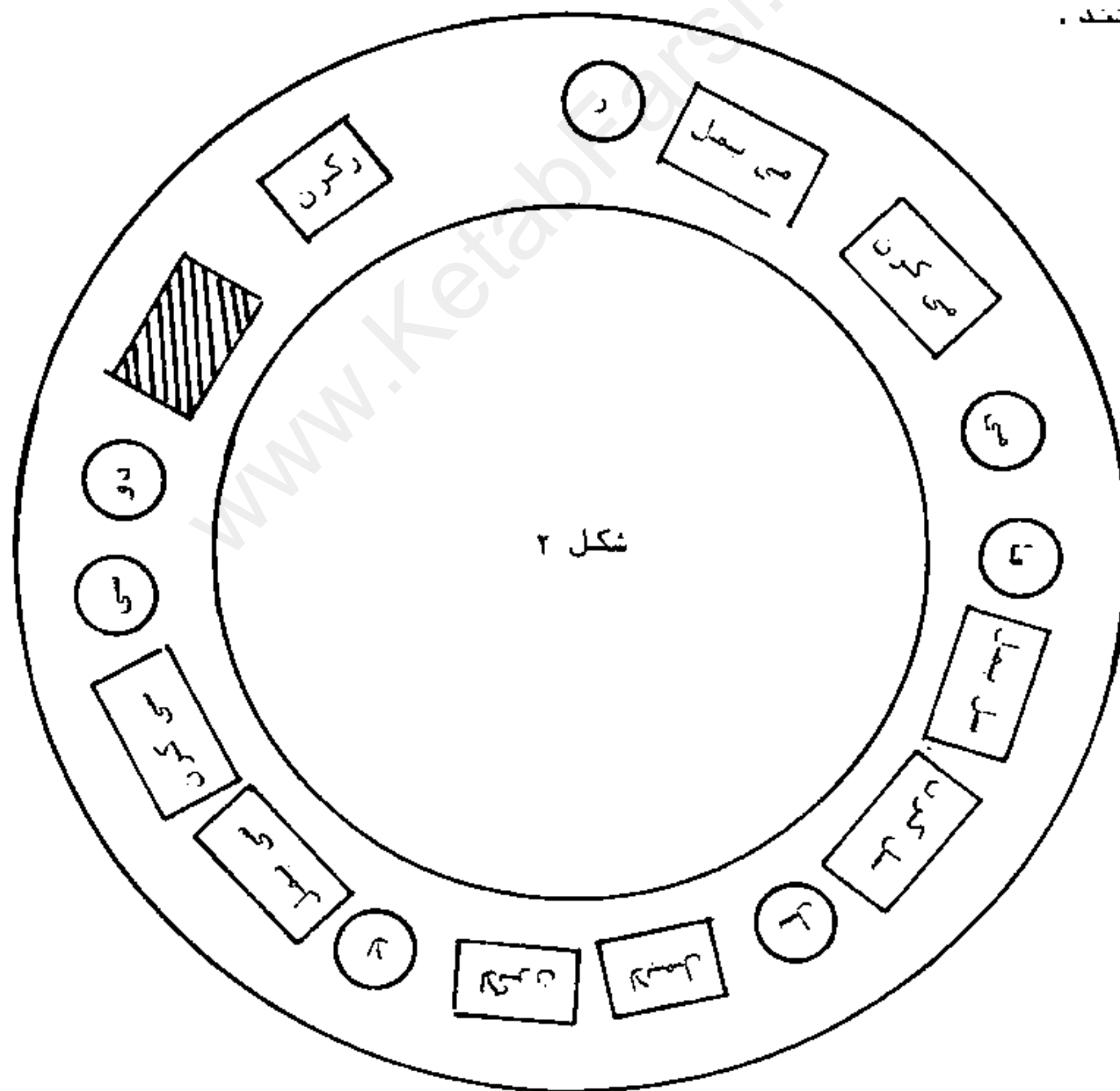
پرده شناسی سه تار

برای شناختن پرده‌های سه تار توجه به نکات زیر ضروری است :
روی سه تار هفت پرده اصلی داریم که در وهله اول باید جای آنها را خوب
به خاطر بسپارید. این هفت پرده عبارتند از :

ر ، می ، فا ، سل ، لا ، سی و دو

آنها را می‌توانید بکمک شکل ۱ روی سه‌تار پیدا کنید.

در بین پرده‌های اصلی پرده‌های دیگری هست که آنها را فعلاً " پرده‌های فرعی
می‌نامیم . پرده‌های فرعی نیز همان اسامی پرده‌های اصلی را به خود
می‌گیرند به اضافه لفظ بمل (با علامت **b**) یا لفظ کرن (با علامت **k**) در
شکل زیر ترتیب پرده‌های اصلی و فرعی را بوسیله دایره و مستطیل نشان داده‌ایم
دایره‌ها نمایانگر پرده‌های اصلی و مستطیل‌ها نمایانگر پرده‌های فرعی
هستند .

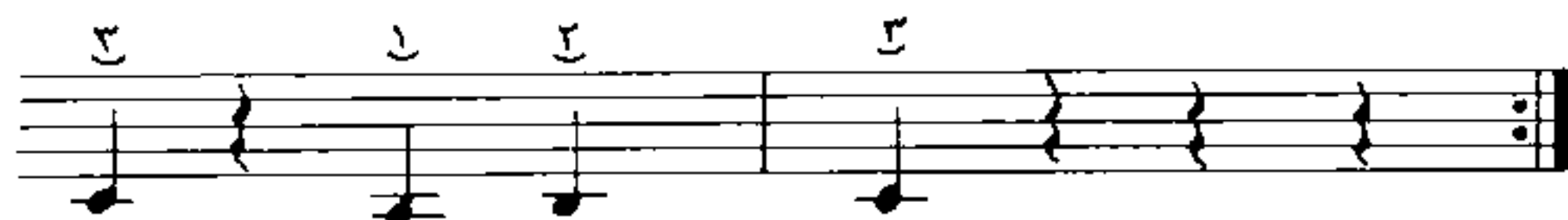
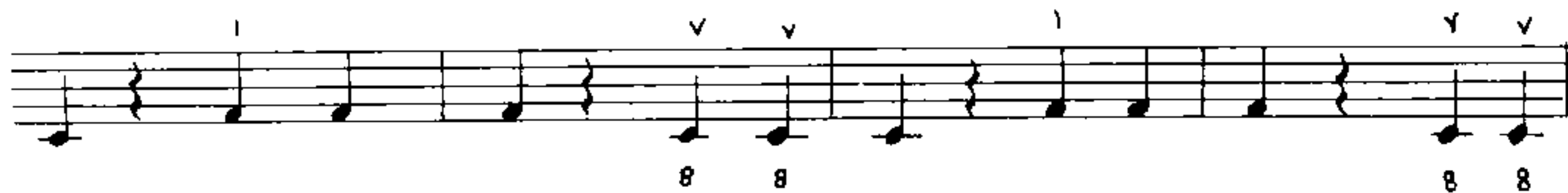


پیش درآمد ماهو

پیت سوم

♩ = 60

— به معنی مضراب ریز است .



www.KebabFarsi.com

درآمد ماهو

۱- نوتهای سفید با مضرب ریز اجراء می‌شوند و دیگر لازم نیست حتماً " بالای آن علامت نوشته شود.

۲- همانطور که ملاحظه می‌کنید این قطعه فاقد کسر میزان و میزان بندی می‌باشد. این نوع قطعات قسمت عمده‌ای از موسیقی سنتی ما را تشکیل می‌دهند و اصطلاحاً " به آنها قطعات آوازی می‌گویند تا از قطعات ضربی متمایز شود. البته نباید نتیجه گرفت که می‌توان این قطعات را کاملاً بدون توجه به ریتم و بدخواه اجراء نمود بلکه حالت و کیفیت آن تحت چهار چوب و قالب مشخصی است با این تفاوت که نسبت به قطعات ضربی آزادی بیشتری در اجراء ریتم وجود دارد.

کرشمه ماهو



جانم هزار مرتبه به به آزان لب شکرین^۲
 خدا کند جانم که نباشد اهل بقصد و کین
 جانم هزار مرتبه به به آزان لب شکرینت شکرینت
 شکرینت شکرینت شکرینت آزان لب شکرینت

ریتم قطعه با اشعار فوق مطابقت می‌نماید. دقت کنید که جهت منطبق کردن شعر با موسیقی و آسانتر کردن یادگیری و بخاطر سپردن آهنگ، قالب متعارف شعری درهم شکسته می‌شود و کلمات دیگر حالت یک شعر معمولی را ندارند.

خُشروانی

The image displays a musical score for the piece 'Xushroani' (خُشروانی). The score is written on six staves of five-line musical notation. The first staff begins with a treble clef. The music consists of a sequence of notes, many of which are beamed together in groups. Above the notes, there are various rhythmic markings: '۲' (two), '۳' (three), and '۴' (four), indicating the number of notes in a group or the duration of a note. There are also 'v' marks above some notes, likely indicating accents or breath marks. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

این درس برای تقویت مضرب‌ها بسیار مفید است.

چهارپاره ماهو

چه شود به چشم فرزند من، نظری برای خدای کنی

که اگر کنی همه درد من، به یکی نظاره دوا کنی

تو کمان کشیده در کیمین، که زنی به تیرم غمین

همه غمم بود از همین، که خدا نکرده خفت کنی

آهنگ از مرتضی زود
شعر از ملک الشعرای بهار

منعش اول

$\text{♩} = 140$

بعلت سرعت اجرا قطعه، فقط نت‌هایی را که علامت - در بالای آن هست یا مضرب ریز اجرا کنید و مجدداً توجه کنید که در سایر قطعات تمام نت‌های سفید یا طولانی ترازان / باید یا مضرب ریز اجرا شوند و گذاشتن علامت - در بالای آنها ضروری نیست.
خطوط منحنی که در زیر دوتونو هم نام کشیده می‌شوند خط انحاد نام دارند و صدای آنها به هم پیوسته می‌سازند.

منع سحر ناله سر کن

داغ مرا تازه تر کن

ز آهش بر با این قفس را،

بر شکن و زیر و زبر کن

بیل پر بسته ز کج قفس در

نعمه آزادی نوع بشر سر

در نفسی عرصه این خاک توده را

پشتر کن

ظلم ظالم، جور صیاد

آشیانم داده با

ای خدا، ای فلک، ای طبیعت

شام تاریک ما را سحر کن

تقسیمات موسیقی ایرانی

از آثار موسیقیدانان قرون گذشته همچون فارابی ، ابن سینا ، ابوالفرج اصفهانی و عبدالقادر مراغی ، ابنحنس برمیه آید که موسیقی عملی از نظر ایشان عمدتاً " بد ۱۲ مقام مهم تقسیم می شده است .

این مقامها عبارت بوده اند از عشاق ، نوا ، بوسلیک ، راست ، عراق ، اصفهان ، زیرافکنند (زیرافکن) ، بزرگ ، زنگوله ، راهوی (رهاوی) ، حسنی و حجاز .

گرچه تمامی این اسامی امروز نیز بعنوان اسم گونه ، آواز بادستگاه مورد استفاده اسالیکن با مرور زمان تقسیمات موسیقی ایرانی دستخوش دگرگونی شده است .

با آنجا که اطلاع داریم موسیقی کلاسیک امروز ایران از طریق آقا علی اکبر فراهانی - نوازنده زبردست تار در عهد قاجار - و برادرش آقا غلامحسین ، به دو فرزند آقا علی اکبر ، بناهای آقا حسینقلی و میرزا عبدالله منتقل شده است و این دو اسناد مکتب بزرگی جهت آموزش موسیقی در تهران دایر نموده اند . در این مکتب ، موسیقی ایرانی از دوازده مجموعه (هفت دستگاه و پنج آواز) تشکیل می شود .

هفت دستگاه عبارتند از : ماهور ، شور ، سهگانه ، چهارگاه ، همایون ، نوا و راست پنجاه .

پنج آواز عبارتند از : بیات اصفهان ، بیات ترک (بیات زنده) ، افشاری ، ابوعطا و دشنی .

با وجودیکه مبنا و پایه اصولی منحصی در این تقسیم بندی وجود ندارد معذالک نظریه ۷ دستگاه و پنج آواز نا امروز کماکان بقوت خود باقی است .

باید گفت که این مجموعه ها ترکیبهای مختلفی از گونه های متنوع موسیقی ایرانی می باشد که بیسنر جهت آموزش مورد استفاده قرار می گرفتند و در مجموع ردیف موسیقی ایرانی را تشکیل می دهند .

بعدها که میانی موسیقی علمی عربی بیشتر مورد توجه موسیقیدانان ایرانی قرار گرفت تقسیم بندی علمی تری توسط مرحوم علیبنقی وزیر بیعمل آمد، طی آن موسیقی ایرانی به ۵ مقام تقسیم می‌شود که عبارتند از ماهور، شور، همایون، سه گاه و چهارگاه .

در این تقسیم بندی آواز اصفهان در مقام همایون، دستگاه راست پنجگاه در مقام ماهور و دستگاه نوا و آوازهای بیاب ترک، افساری، دسوسی و ابوعطا در مقام شور طبقه بندی می‌شوند .

اما در حقیقت باید گفت که دستگاه یا مقام، مبنای موسیقی ایرانی و نمایانگر یک شخصیت واحد نیست بلکه آنچه استقلال و وحدت در آن به جسم می‌خورد گوشه است .

موسیقی کلاسیک ایران مجموعه‌ای از اسرار گوشه‌های مختلف، تعداد این گوشه‌ها به بیش از دویست نغمه گوناگون می‌رسد. دستگاه ترکیبی ساز گوشه‌ها که به انتخاب هرمند ترکیب می‌شود و حدود مشخص ندارد و به عبارت دیگر دستگاه در ذهن موسیقیدان فاقد الگوی واحد و معینی است .

گوشه‌های موسیقی ایرانی خاصیت انعطاف پذیری دارند و می‌توانند در فالیهای گوناگون همچون پیش درآمد، نصیف، ربکا یا چهارمضرب قرار گیرند. کیفیت و خاصیت موسیقی ایرانی در همین جا است که موسیقیدان ورزیده این امکان را دارد که از انعطاف پذیری گوشه‌ها استفاده کرده و در حد دو و بیست الگوی ذهنی خود را هر زمان لباسی دیگر بپوشاند و به صحنه بفرستد .

اگر سؤال شود که شکل اصلی و تغییر یافته گوشه به چه صورت است باید گفت که به دلیل مرور زمان و خاصیت انعطاف پذیری گوشه‌ها، دسترسی بدان‌ها الگوی اولیه ممکن نیست و تنها جلوه‌های گوناگون آثاری توان از آسار موسیقیدانان ورزیده و با تجربه دریافت و اسطیاط نمود .

در این بخش از کتاب گوشه دلکس ابتدا در فالی‌های درآمد و سپس در فالی‌ها تصنیفات ارائه شده است .

گوشه دلکش

پزیسون فا

تمرین اول

The first exercise is written on two staves in 4/4 time. The melody is on the upper staff, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the lower staff, starting with a bass clef and a 'p' dynamic marking. It consists of a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line.

تمرین دوم

The second exercise is written on two staves in 4/4 time. The melody is on the upper staff, starting with a treble clef and a 4/4 time signature. It consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line is on the lower staff, starting with a bass clef. It consists of a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piece ends with a double bar line.

تمرین سوم

Musical notation for the first exercise, 'تمرین سوم'. It consists of two staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

تمرین چهارم

Musical notation for the second exercise, 'تمرین چهارم'. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second and third staves continue the melody and end with a double bar line.

تمرین پنجم

Musical notation for the third exercise, 'تمرین پنجم'. It consists of a single staff in 4/4 time. The melody is written in a single line with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The staff ends with a double bar line.

میش در آمد ما بود وقت چهارم

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 60. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. Fingerings (1, 2, 3) and accents (v) are indicated above the notes. The second and third staves continue the melody, with some notes beamed together. The fourth and fifth staves show a change in the bass line, with notes marked with '8' below them, possibly indicating octaves. A watermark 'www.KetabFarsi.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

میرین سوم



میرین چہارم



میرین پنجم



پیش درآمد مابو

وقت چهارم

$\text{♩} = 60$

Musical notation for the first piece, 'Pish-e-Adam'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. The bottom staff is a simplified bass line. The tempo is marked as quarter note = 60. The piece features a sequence of notes with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are also some 'v' marks above the notes.

مربع سحر

وقت دوم

$\text{♩} = 140$

Musical notation for the second piece, 'Maref-e-Sحر'. It consists of eight staves in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 140. The piece is a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some 'v' marks above the notes. The piece ends with a double bar line.

نوبهار است گل ببار است

ابر چشم زاله ببار است

این قفس چون دلم تنگ قمار است

شعله فک کن در قفس ای آه آتشی بن

دست طبیعت گل سر مرا چمن

جانب عاشق نکه ای تازه گل از این

بشیر کن بشیر کن بشیر کن

مرغ بیدل شرح حجب بدن مختصر کن

گوشه عشق

تمیزن اول

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff continues the melody with a flat sign (Bb) and fingerings 1, 2, 3, 4.

تمیزن دوم

Three staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. The second staff continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The third staff continues the melody with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. A watermark 'www.ketabkarsi.com' is visible across the staves.

تمیزن سوم

One staff of musical notation in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The staff ends with a double bar line and the number 8 below it.

تمرین چهارم

Musical notation for the first exercise, 'تمرین چهارم'. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody features eighth and quarter notes with various accidentals (sharps, flats, and naturals) and fingerings (1-3). The second and third staves provide accompaniment with quarter and eighth notes, also including fingerings. The piece concludes with a double bar line.

تمرین پنجم

Musical notation for the second exercise, 'تمرین پنجم'. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody features quarter and eighth notes with various accidentals and fingerings. The second and third staves provide accompaniment with quarter and eighth notes, including fingerings. The piece concludes with a double bar line.

تمرین هشتم

The image displays a musical score for an exercise titled "تمرین هشتم" (Exercise 8). The score is written in 4/4 time and consists of five staves of treble clef notation, followed by a final staff in bass clef. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth notes, with a consistent rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The bass line is represented by a single eighth note per measure, alternating between two notes. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs. A watermark "www.ketabarsiran.com" is visible across the middle of the page.

پیش درآمد ماہو وقت پنجم

♩ = 60

www.KetabFarsi.com

The image displays a page of musical notation consisting of eight staves. The notation includes various note values, stems, and slurs. There are several '8' characters below the notes, likely indicating octaves. The page is watermarked with 'www.KetabFarsi.com'.

قطعه ضربی

از یوسف فروتن

♩ = 100

www.korbfa.com

The musical score consists of four staves. The first two staves are for a melodic line, and the last two are for a bass line. The time signature is 8/8. The first staff has a melodic line with eighth notes and rests, marked with 'v' and 'r'. The second staff continues the melodic line. The third staff has a bass line with eighth notes and rests, marked with 'r'. The fourth staff continues the bass line. A large watermark 'www.KetabFarsi.com' is visible across the page.

مرحوم یوسف فروین از اسانید قدیمی موسیقی می ناسد کد جزو ساگردان آقا حسینعلی و درویش خان بوده و علاوه بر نار وسد نار یا پساو و ویلن نیز آسا بوده است .

چهارم ضرب

♩ = 120

The musical score is written on eight staves in a treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as 120 beats per minute. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Above the notes, there are various rhythmic markings such as 'v' (accents), 'Σ' (summation or similar), and '1', '2', '3' (fingerings). There are also several repeat signs (double bar lines with dots) and a final double bar line at the end of the eighth staff. The notes are mostly on the lower half of the staff, indicating a bass-like melody.

علامت Σ بمعنی تکرار میزان قبل است .

بخش دوم

دستگاه شور

کوک شور

www.EstabFarsi.com



آشنایی با پرده های شور

تمرین اول

سم چهارم برای دستگاه شور "فا" کوک می شود بنابراین نوبت فا زیر حامل به حالت دست باز اجرا می شود.

تمرین دوم

علامت هایی که بعد از کلید سل آمده اند مشخص می کنند که تمام نوت های "می" و "سی" باید نمل و تمام نوت های "لا" باید کرن اجرا شوند و نغز نوتها را نکار اجرا می کنیم. این علامت ها را علامت ترکیبی می گویند. هرگاه این علامت های تعبیر دهنده در جای دیگری از قطعه ظاهر شوند آنها را علامت عرصی می نامیم.

دنبال کنید:

علامت عرصی در یک قطعه صری فقط در یک میزان معین هستند ولی در یک قطعه آواری و بدون میزان با و فیکد با علامت دیگری صدای آنها معین کند نفوذ خود باقی می ماند.

تمرین سوم


The image displays a musical score for 'تمرین سوم' (Exercise 3) on a single staff in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of four lines of music. The first line begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a dynamic marking of *v* (accents) above the first measure. The second line continues the melody with similar note values and accents. The third line features a dynamic marking of *p* (piano) under the first measure. The fourth line concludes the exercise with a double bar line. A diagonal watermark 'www.ketabfarsi.com' is visible across the lower portion of the page.


درآمد

شعر

اگر مستم من از مستم من از چشم تو مستم می صمیم
 یا حبس اما که دل بردی زد هستم

خطوط منحنی که در زیر نوت‌های غیر هم صدا رسم می‌نود خط اتصال نام دارند و صدای آنها را به هم متصل می‌سازند.

نکته: چنانچه خطوط اتصال، یک نوت سیاه و یا بیشتر از سیاه را به نوت دیگری متصل کنند (مثلاً ) آنها را باید مضراب ریز اجرا نمود.

ولی اگر نوت کوچکتر از سیاه را به نوت دیگر وصل کنند (مثلاً ) نوت دوم مضراب نمی‌خورد و فقط به آن باید اشاره نمود.

کرشمه

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. A repeat sign is present in the second staff. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

هزار مرتبه به به آزان لب شکریت^۲

خدا کند که نباشد اجل بقصد و کینت

هزار مرتبه به به آزان لب شکریت^۲

محددا " سوچه کنند که در این قطعه آوازی وقتیکه نوب " ر " کرن شد تا انتهای قطعه کرن

فرود کرشمه

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff is in bass clef and mirrors the melody of the first staff. The third staff contains a series of eighth notes, some with accents. The fourth staff features a series of eighth notes with slurs and accents. The fifth staff continues with eighth notes and accents, ending with a double bar line.

عدد 8 در زیر علامت برگشت نشان دهنده آسب که در برگشت باید جمله مربوطه را یک اکتاو
بم تراجرا نمود.

تمرین شورپایین دسته

میزان ششم

تمرین اول

میزان $\frac{6}{8}$ نوعی میزان دو ضربی است که هر ضرب آن معادل سه نوب جنک (یک ســـــا ه نقطه دار) می باشد .

رنگهای موسیقی ایرانی با این ریتم اجرا می شوند .

تمرین دوم



تمرین مضراب درآب



مضراب درآب (با علامت M) عبارتست از سه مضراب " راست ، چپ ، راست " متوالی که با سرعت زیادی اجراء می‌شوند به‌حوی که عملاً " زمان اجراء یک مضراب را اشغال می‌کنند ، در ابتدا ، نوت‌هایی را که باید با مضراب درآب اجراء کنید مشخص می‌نمائیم ولی به‌درج خودتان قادر خواهید شد که نتهایی را که در یک قطعه می‌توان - و یا می‌بایست - با درآب اجراء نمود تشخیص دهید و در این مورد به این نکته توجه کنید که قبل از هر درآب باید زمان کافی برای اجراء آن موجود باشد وگرنه تاثیر مطلوب را نخواهد داشت . بنابراین تمام نوت‌هایی را که قبل از آنها یک نوت ساه و یا نوتی با کشش بیشتر از ساه و یا سکوت وجود دارد می‌توان با مضراب درآب اجراء نمود .

از این مرحله بیعد سعی می کنیم که انگشت گذاری ها را فقط در موارد
تغییر پوزیسیون " و سایر موارد خاص مشخص نماییم .
توجه کنید که تغییر پوزیسیون امری منطقی و تابع یک سری اصول مشخص است
که بتدریج باید به آنها عادت کنید ؛
بطور کلی در سه تار نقش اصلی تغییر پوزیسیون را انگشت اول ایفا می کند
یعنی هنگامی که روی دسته ساز با لایوایثین می رویم معمولاً با انگشت اول
اس کار را انجام می دهیم .
همچنین باید سعی کنید حتی المقدور از تغییر پوزیسیون های زائد و اضافی
خودداری کنید .
بدیهی است که این اصول ، ثابت و لاابتنغیر نیست و با پیشرفت تدریجی و تقویت
تکنیک ، شما را با موارد استثنایی و جدیدی آشنا می کنیم .

شهر آشوب

قسمت اول

♩ = 70

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5 above the notes. There are several slurs and accents throughout the piece. A repeat sign is used in the fifth staff. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.



تمام نوسنیای "فا" زیر حامل یا مضراب حب اجرا شود.
 این نکتد را در مورد سایر قطعات مشابه که از سیم بم بصورت دست‌باز استفاده می‌شود
 باید رعایت کنید.

شهرآشوب رنگی است قدیمی و شامل حدس قسمت که علاوه بر دستگاه شور در دستگاه‌های
 همایون، ماهور و چهارگاه نیز اجرا می‌شود.
 در این کتاب هیچ قسمت مهم آنرا برای شما انتخاب کرده‌ایم.

زیرش سلیمت

̄ علامت مضرب ریزی است که با ج شروع می شود.

قطعات آواری و صریح دستگاده شور (با سننا) آهنگ محلی . رباعی و چهار مضرب) عموماً از ردیف صدر عبداله انتخاب و اقتباس شده اند و با مراجعده اس ردیفده صاحب آنها بی خواهد برد.

گلریز

من همان مرغک بی پروا بم که شب تابہ حسر می نام
 که شب تابہ حسر می نام مرغک بی بالم عنبرین

مجلس آهرو

$\text{♩} = 120$

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a tempo marking of quarter note = 120. It begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second staff continues the melodic line with a series of eighth notes. The third staff shows a more complex melodic line with some rests and a change in the bass line. The fourth and fifth staves feature a dense texture with many sixteenth notes and eighth notes, indicating a more rhythmic and technically demanding section of the piece.

علامت تکرار دو میزان قبلی است .

شهر آشوب قسمت دوم


♩. = 70

The musical score is written on seven staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 70. The score consists of a single melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked with '1' and '2'). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 above notes. Accents (v) are placed above several notes. The piece concludes with a final cadence.

مقدمه کریمی

♩ = 120

The musical score is written on ten staves. It begins in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked as ♩ = 120. The notation includes various rhythmic values, fingerings (1, 2, 3), dynamics (M), and articulation marks (accents, slurs). A key signature change to 5/4 time occurs in the sixth staff, and it returns to 2/4 time in the seventh staff.

هرگاه علامت  در بالای نوت با سکوت نوار کرد تا عب می شود که آن نوت با سکوت از نظر زمانی بصورت آزاد و طولانی تر اجراء شود.



علامت مضراب شلال است.

معمولاً "مضرب ریز" با یک مضرب راست قوی شروع می شود. شلال مضرب ریزی است که با یک مضرب راست قوی به پایان می رسد.

شهر آشوب قسمت سوم

♩ = 70

The musical score consists of ten staves of notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 70. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (v) and slurs. There are also some performance instructions like 'M M M' above the notes in the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

محمد بنکتر اشون

آهنگ محلی مازندران

♩. = 60

در اجراء قطعه به این نکته توجه کنید .
 ابتدا قطعه را تا علامت برگشت اجراء می کنید (ولت 1.) ، سپس با توجه به عدد 8 در
 بالای علامت برگشت دوباره قسمت مورد نظر را در یک اکتاو بالاتر اجرا کنید و این بار از
 (ولت 1.) صرف نظر کرده و (ولت 2.) را اجراء می کنید

درآمد اوج

شعر

تحریر

خروش و ولوله در کار شیخ و باند (حیت حیت من)

بیاد شتی مادر شط شراب انداز (حیت حیت من)

زبانی

♩ = 65

The musical score consists of five staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a single line. The second and third staves continue the melody, with the third staff featuring two accents (v) above notes. The fourth and fifth staves complete the piece, with the fifth staff ending with a double bar line.

مستوقه پیدا و نهانش باشه
دل خون شود و تو در میانش باشه

ما زار دلی را که تو جانش باشه
زان میسرسم که از دل از تو