

# رسوی

The musical score consists of ten staves of music notation. The first staff begins with measure 1, followed by measures 2 through 10. The notation is primarily in common time, with some measures showing different time signatures or subdivisions. The music is written for a single melodic line, likely a voice or instrument, using black note heads and stems. Some notes have vertical strokes through them, possibly indicating specific performance techniques like slurs or grace notes. Measure numbers are placed at the start of each staff: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10.

در دو خط اول مفراشهای دراپ را مخصوص کردم . مطابق اس الکو تا آخر فطعه از  
مفراشهای دراپ در جای خود اسفاده کنید .



# شـرـشـوب

قـتـچـام

L = 70

A musical score consisting of ten staves of music for a single instrument, likely a stringed instrument given the context. The score is written in a treble clef staff, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked L = 70. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical markings above them. The score is divided into measures by vertical bar lines.

کریمی

$\text{♩} = 70$

The musical score consists of eight staves of handwritten notation on five-line staff paper. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The notation uses vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Various performance markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic signs like 'v' (volume) and 'l' (legato). The music is divided into measures by vertical bar lines.

زجل العفنون

چهار مضرب شور

♩ = 80

A musical score consisting of ten staves of music. The music is in 6/8 time and has a key signature of one flat. The score is divided into measures by vertical bar lines. Various musical markings are present, including small 'v' shapes and diagonal strokes. The first staff begins with a bass clef and a C-sharp. The subsequent staves use a standard G-clef. Measure 1 starts with a bass note followed by six eighth notes. Measures 2-3 show a pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue this pattern. Measures 6-7 show a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Measures 8-9 show a continuation of this pattern. Measures 10-11 show a final pattern. The score ends with a double bar line.



جشن سوم

آوازدشتی

کوک، کوت



www.KetabFarsi.Com

از رضا مجحوبی

پش فرا

♩ = 90

A musical score consisting of ten staves of music for a single melodic line. The music is written in G clef, common time (indicated by '6/4'), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 90. The score features various musical elements including eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. The lyrics 'پش فرا' (Pesh Far) are written above the first two staves, and 'از رضا مجحوبی' (Az Reza Majhoubi) is written at the top right. The score is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains a specific rhythmic pattern indicated by the '8' symbol below the staff.



رضا محوی ( ۱۲۷۲-۱۳۴۲ هجری شمسی ) از شاگردان حسین هنگ آفرین و حسین خان اسماعل زاده بود و در تواخن ویلن مهارت داشت . آهنگهای سیار زیبایی ازوی بجا مانده که در اینجا پیش درآمد دشتی اورا برایتان استغاب کرده‌ایم . در اجراء قطعه به جند نکته بایستی توجه کنید :

- ۱-  علام نوت زین است و در زمان خلی کوتاهی اجراء می‌شود به نحوی که از نظر تئوری زمانی برای آن قائل نیستند و در میزان بندی بحساب نمی‌آورند .
- ۲- پس از برگشت آخر ، قطعه را در جاییکه عبارت FIN نوشته شده پایان دهد .
- ۳- حالت و کیفیت ویژه آواز دشتی بستگی کاملی به تغییر نوت لایحه حالت کرن به بکار و بالعکس دارد ولازم است نهایت دقیق را به آن مبدول کنید .

درآمد

The musical score consists of eight staves of music for a single melodic line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by 'P'). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes connected by slurs. There are several sections of the score where specific notes are highlighted with vertical arrows pointing upwards from below the staff. These marked notes occur at approximately measures 10, 25, 40, 55, 70, and 85. The score is written on five-line staff paper.

سینه زرگرس دل غم جان بخست سرگی بود درین خان که کاشت آنچه  
خت

هرگاه نقطه در بالا با باشی نویی گذاشده شود می‌باشد امدادی آشرا با تماش ملائمه  
اسکس سوم سه سه خفه نمود. این حالت و سرمه را "قطع" *staccato* می‌گوید.

# زرد ملیجہ

$\text{♩} = 100$

زرد ملیجہ سہ زسان گیلگی بہ معنی برندہ زرد است. اسن آهنک از نغمہ های محلی گلان اس کہ سو سط مرحوم صبا یردا خب تدہ و فسمت های مفصل نر آسرا کہ مستلزم تکمیل بسرفہ سری است بد بعد موکول کردد ایم.

# بیدگانی



# ترانه دشته

*شعر*

شوای دوست که غیر از تو مایار نیست یا شب در زنجنه فکر تو ام کاری نیست

گرچه بیم که مرا با تو سه دکار نیست در دیوار گواهی دهندم کاری نیست

من حسنه در پایی توریزم که سزا نیم بود سرو جان را نتوان گفت که مقدامی نیست

بکند سرزلفت نه من افتادم میس که به سه حلقة موی تو گرفت ازی نیست

پیکنکی

شب تاریک و نگران و من مت سبوازدست من افتاد و شست

گنگه دارندۀ آش نیو گنگه داشت دگرنۀ صد سبّون خدا داشت

علامت / برای تکرار مجموعه نتهای بهم بیوسته ( که اصطلاحا " آنها را موئیف  
می نامند ) بکار می روند .

# شـرـآـنـوب

$\text{♩} = 70$

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of  $6/8$ . The tempo is marked as  $\text{♩} = 70$ . The second staff starts with a bass clef and a time signature of  $4/4$ . The third staff starts with a treble clef and a time signature of  $2/4$ . The fourth staff starts with a bass clef and a time signature of  $4/4$ . The fifth staff starts with a treble clef and a time signature of  $2/4$ . The sixth staff starts with a bass clef and a time signature of  $4/4$ . The music features various note heads, including vertical stems, horizontal stems, and square note heads, along with rests.

از جَلَالِ دَانِشْ

ضربی دستی

A musical score consisting of ten staves of music notation. The notation is primarily in common time (indicated by a 'C') and includes various note values such as eighth and sixteenth notes. The first staff begins with a tempo marking of 100. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes numerical markings like '1.', '2.', and '8.' above certain measures. The music is written on five-line staves with black stems for most notes.

از مضراب های خط اول در تمام موارد مسابقه استفاده کنند.

# دشتستانی

شعر

تحریر

حرکه زهکه دی دسرمنی  
همی گفت این معما باشی

کای صوفی شراب آلمه شود

که دشیشه باند ابعینی  
کراکنست سلیمانی نباشد

په خاچیت دلخوش گنینی

برای آشاسی با روایت اوازی از گوشه‌های بندگانی، گلکی و دستسازی می‌نواید به ردبف آواری موسیقی سی ایران روایت محمود کرمی صراجده کند.

# أُوج ياعشق

A musical score for a single melodic line, likely for a string instrument like a qanun or kamancheh. The score consists of eight staves of music, each with a different rhythmic pattern indicated by vertical strokes above the notes. The first seven staves are standard musical notation, while the eighth staff is labeled 'تحريك' (Tahrik) and shows a continuous sequence of eighth-note patterns. The music is in common time.

زهرت لب شیرین هنوز می بیم  
که لا رمید مازخون دیده فردا

آنچه گوشه عطا ق را منحصر می کند استفاده از برده سی کرن است.

از حبیب سما

رک

= 80



حبیب سماعی ( ۱۳۲۵ - ۱۹۸۰ هجری شمسی ) فرزند سماع حضور ( از اساتید ستور عصر  
قاجار ) است و از نوازندگان و اساتید زبردست ستور بحساب می‌آید .

تصیف دده

# موسیم کل

♩ = 50

موسیم کل دوره حسین، یک دور روز در نه

ای بدل آرایی به عالم فتا، ای که ز تو ماده ی نشانه

خاطر عاشق تان امیازار خوش باشد ز معشوقه

گربوزد، شمع و پر وانه را باز باز

چون شود روز شمع و شب را بینی نشانه

ای بدل آرایی به عالم فتا، ای که ز تو ماده ی نشانه

# خشش پیام

آواز رابو عطا



کوک ابو عطا

از جهانِ ز دانستن

پیش در آمد

$\text{♩} = 75$

A musical score consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between 4/4 and 2/4. The tempo is marked as  $\text{♩} = 75$ . The music features various note heads, stems, and rests. Some notes have vertical strokes (v) above them. Measures are separated by vertical bar lines. The score includes lyrics in Persian: "از جهانِ ز دانستن" and "پیش در آمد". Measure numbers 1 through 10 are indicated below the staves.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



درآمد

A musical score for a vocal piece titled 'Daram'. The score consists of eight staves of music for voice and piano. The vocal part is in common time, with a key signature of one flat. The piano part provides harmonic support. The lyrics, written in Persian Farsi, are as follows:

من از تو  
قصبزارم که بی تو شدم  
کس دگر تو انم که بر تو بگزینم

The score includes measure numbers 8 and 10 at the beginning of the first staff and near the end of the eighth staff respectively.

من از تو  
قصبزارم که بی تو شدم  
کس دگر تو انم که بر تو بگزینم

# سَجْنِي

A musical score consisting of eight staves of music. The music is written in common time (indicated by '♩') and uses a treble clef (indicated by 'G'). The lyrics are written in Urdu and are repeated on each staff. The lyrics are:

سَجْنِي  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ  
مُهْكَمْ

The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'v' and 'l'.

# سَجْنِی آوازی

شعر

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The music is written in G clef. The lyrics are written in Persian and are placed below the music. The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

شعر

شعر

شعر

8

دل از من بزدودی از من نهان کرد  
خندارا باکه این بازی توان کرد

# رامکلی



تاکی بہن پاپت میدانیم      تاکی خدناک غمزه نازت چیام  
یک گل نجیده ام رکستان صلت      شرت کرفته درمه جا باعیام

# جاز

The musical score consists of six staves of music. The first five staves are standard staff notation with note heads and rests. The sixth staff is identical to the fifth but includes the word "شعر" (Poetry) above the staff, indicating a vocal part.

ای حیله عقل خرید باد صاف دی  
چون من غش که همیچ نبیند به زنی

از بَلْدَنْ دُفْزَنْ

حَاجَرْ ضَرْبِي

$=100$

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of  $3/4$ . It features a series of eighth-note patterns with grace notes above them. Subsequent staves continue this pattern, with some staves including eighth-note chords indicated by the number '8'. The music concludes with a final staff ending on a long note.

# چهار پاره یا چهار بارگان



بخمار من بنشی دی به کنار دل بنشی نیم  
 بخیریم خلوت خود بشی په شو دنمه بخیریم  
 من اکر پس پسیدم و ناتوان تو مرا زدگ که خود  
 که گذشت دغت امی جوان بمه و زگار بخیریم

# دستان عرب



tr مخفف "تریل" سه سری TRILL اسب وید معنی دیزی اسب کده در رمان احرای آن ساده تر صورت گردید در میان سه سوی سعدی اسارد سهود.

# ترانه محب کنگره زدن

$\text{♩} = 60$

A

B

v

v

v

A-B

v

# خسرو پسرین



نی عشق را تو ان از سر بر کرد  
نه با خویش تو ان کمی خله سر کرد  
نیچون سمع در برش تو ان  
نه چون پر وانه کردا او کند ز کرد

\* گوشهای آوازی ابو عطا توسط مرحوم محمود کریمی روایت شده‌اند.

\* گوشهای سازی نیز در ردیف میرزا عبدالله روایت مرحوم سورعلی برومند موجود است.

بستان



مضراب ج همراه با خطوط اتصال با ضربه خفیفی اجرا؛ مبسوط‌که اصطلاحاً "بدآن" پشت ناخن  
سی گوئیم .

از جهان و افون

# چهار ضرب

$\text{♩} = 80$

The musical score is composed of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of  $\text{ff}$ . The music is in 6/8 time, indicated by a '6' over an '8'. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Below each staff, the number '8' is written at the end of each measure. The score is written in a treble clef.

با مساهده علامت بکر قبلی برگش کند.



www.KetabFarsi.com