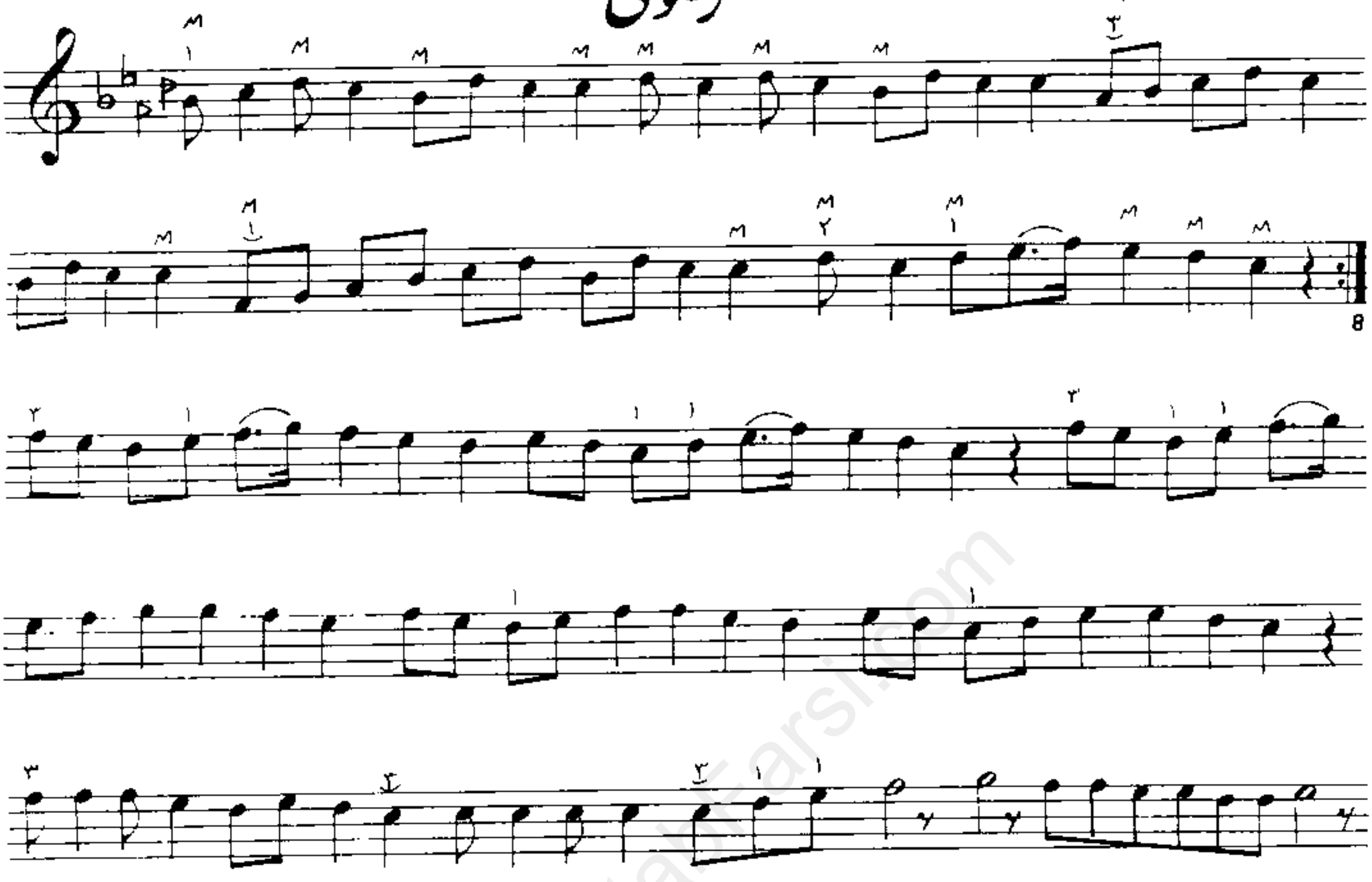
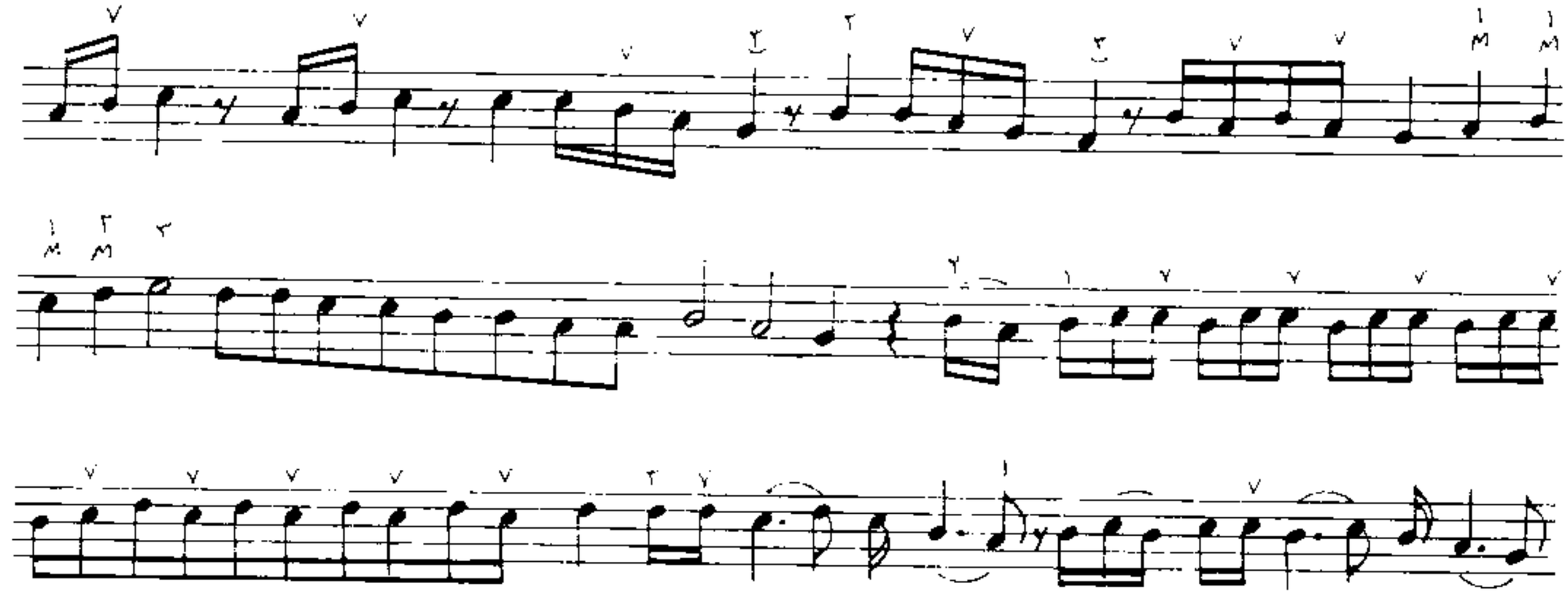
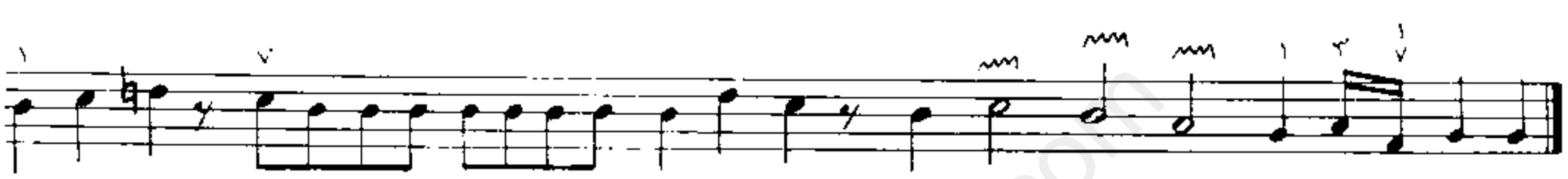
رضوی



در دو خط اول مضرابهای دراب را مشخص کرده‌ایم . مطابق این الگو تا آخر قطعه از مضرابهای دراب در جای خود استفاده کنید .





www.KetabFarsi.com

شهرآشوب

قسمت چهارم

♩. = 70

www.KetabFarsi.com

گریلی

♩ = 70

www.KetabFarsi.com

چهار مضراب شور

از جلال ذوالفنون

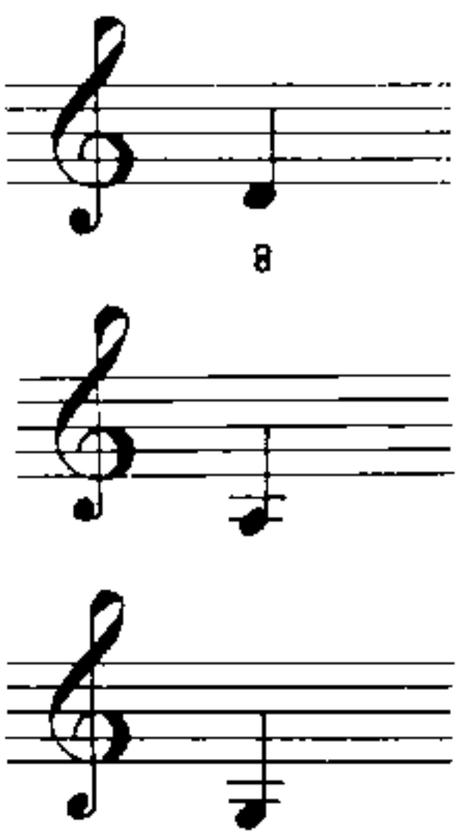
♩. = 80

www.KetabFarsi.com

www.KetabFarsi.com

بخش سوّم

آواز دشتی



کوک دشتی

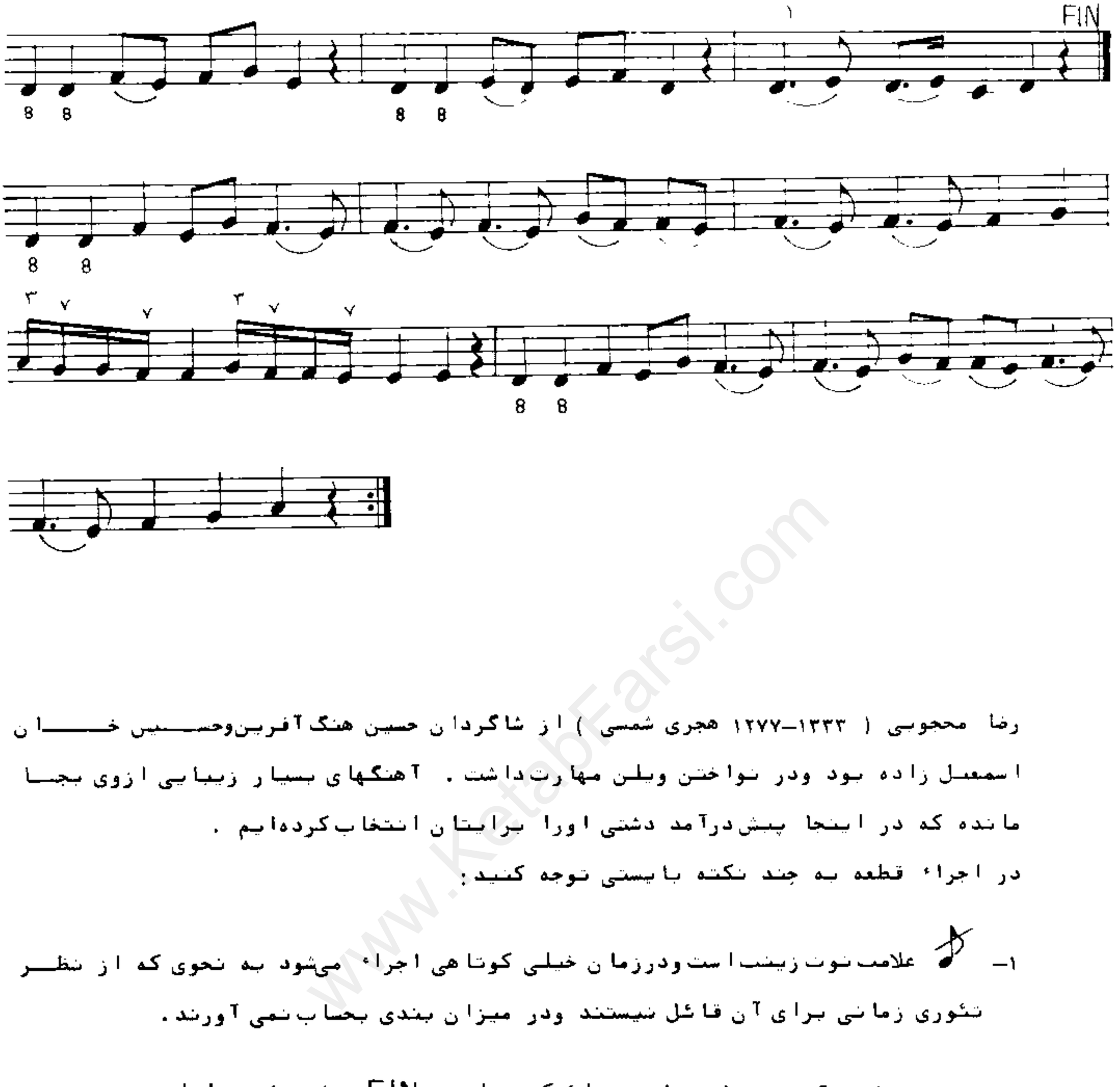
www.KetabFarsi.com

پیش درآمد

از رضا محجوبی

♩ = 90

www.KetabFarsi.com



رضا محجوبی (۱۳۳۳–۱۲۷۷ هجری شمسی) از شاگردان حسین هنگ آفرین‌وحسین خان اسمعیل زاده بود ودر نواختن ویلن مهارت‌داشت . آهنگهای بسیار زیبایی ازوی بجا مانده که در اینجا پیش‌درآمد دشتی اورا برایتان انتخاب کرده‌ایم .

در اجراء قطعه به چند نکته بایستی توجه کنید:

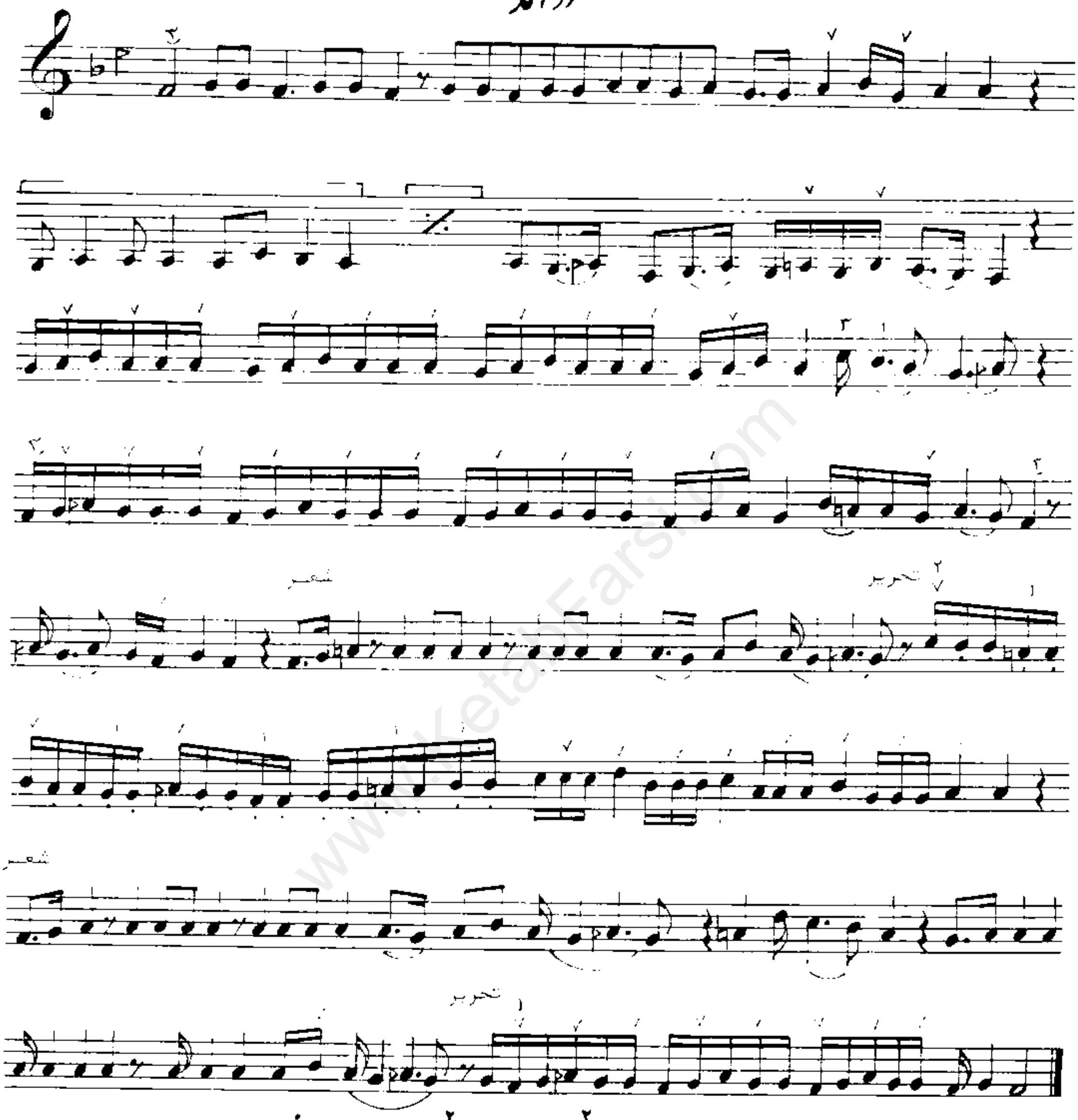
۱– علامت نوت زینت است ودرزمان خیلی کوتاهی اجراء می‌شود به نحوی که از نظر تئوری زمانی برای آن قائل نیستند ودر میزان بندی بحساب نمی آورند.

۲– پس از برگشت آخر ، قطعه را در جائیکه عبارت FIN نوشته شده پایان دهید.

۳– حالت وکیفیت ویژه آواز دشتی پستگی کاملی به تغییر نوت لا از حالت کرن به بکار وبالعکس دارد ولازم است نهایت دقت را به آن مبذول کنید.

www.KetabFarsi.com

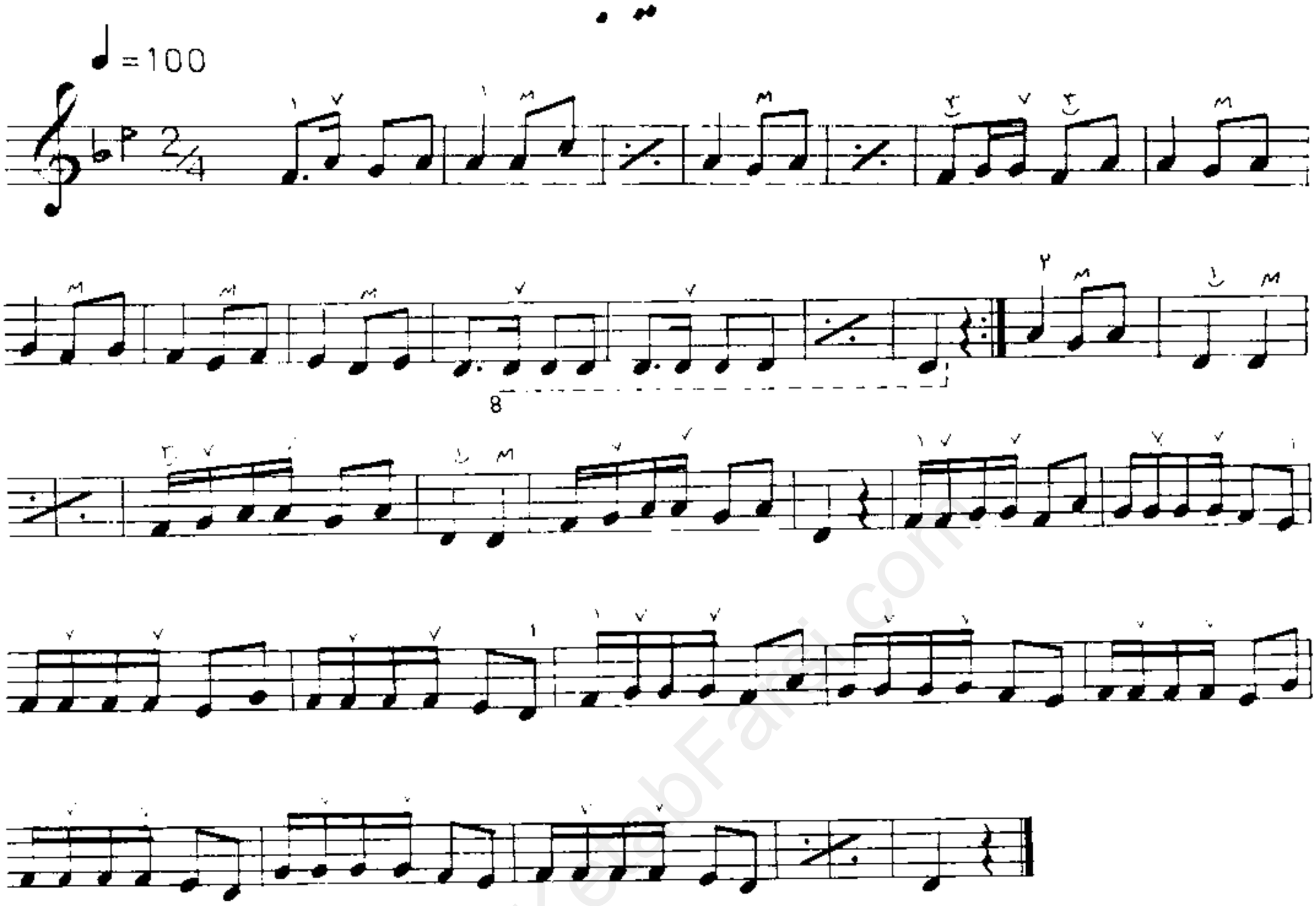
درآمد



سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت

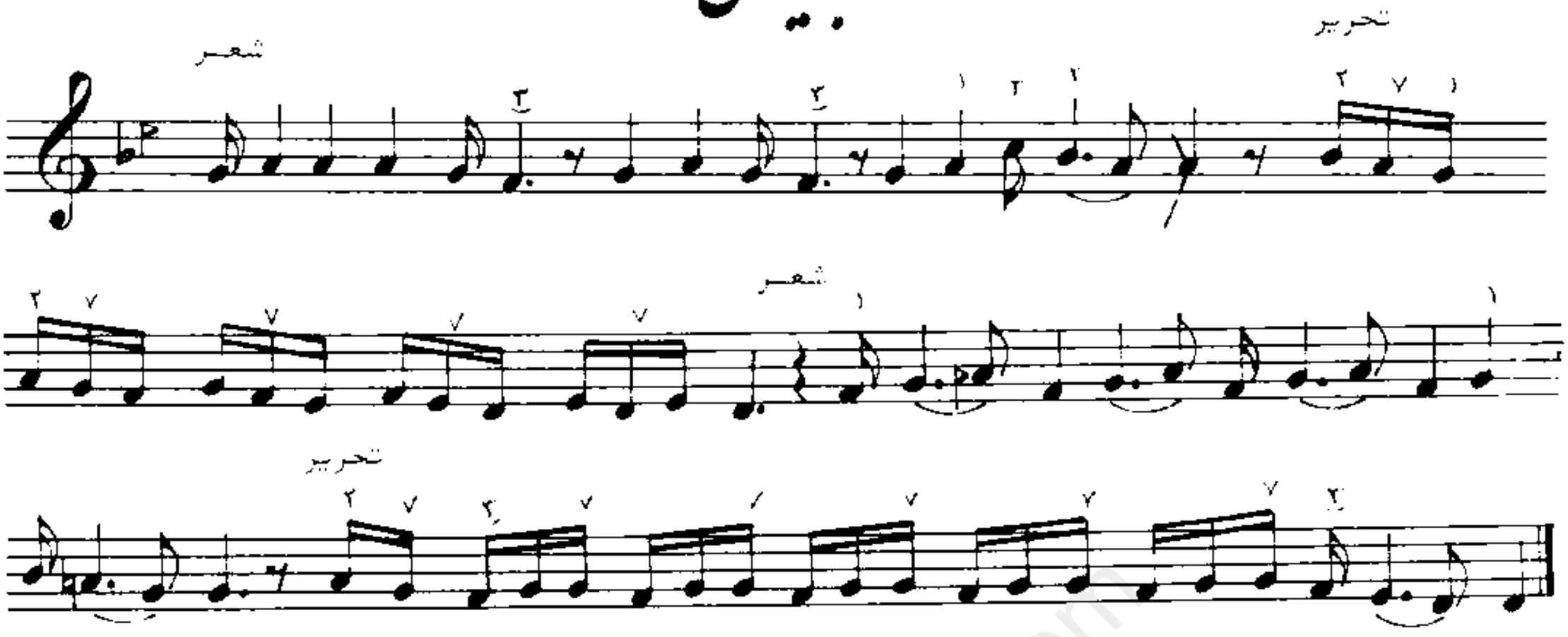
هرگاه نقطه در بالا یا پائین نوتی گذاشته شود می‌باید صدای آنرا با تماس ملایم انگشت سوم یا سبم خفه نمود. این حالت ویژه را " مقطع " یا staccato می‌گویند.

زرد ملیجه



زرد ملیجه به زبان گیلکی به معنی پرنده زرد است . این آهنگ از نغمه های محلی گیلان است که توسط مرحوم صبا پرداخت شده وقسمت های مفصل تر آنرا که مستلزم تکنیک بیشتری است به بعد موکول کرده ایم .

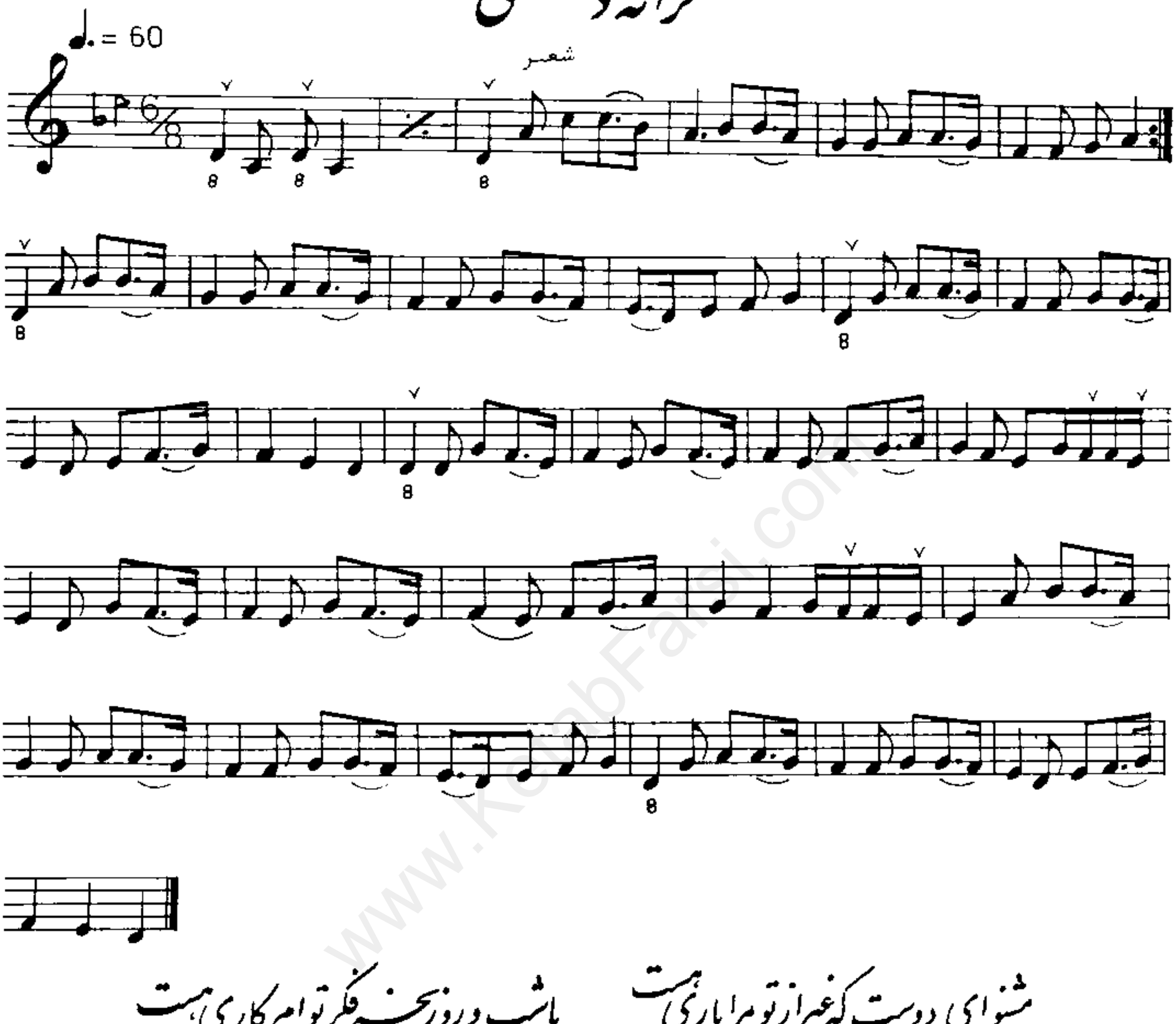
بیگانی



مرا خود با تو سِرّی با تو سِرّی در نهان هست وگرنه روی زیبا در جهان هست

www.KetabFarsi.com

ترانهٔ دشتی



مشنوای دوست که غیر از تو مرا یار نیست یا شب و روز بجز فکر تو ام کار نیست

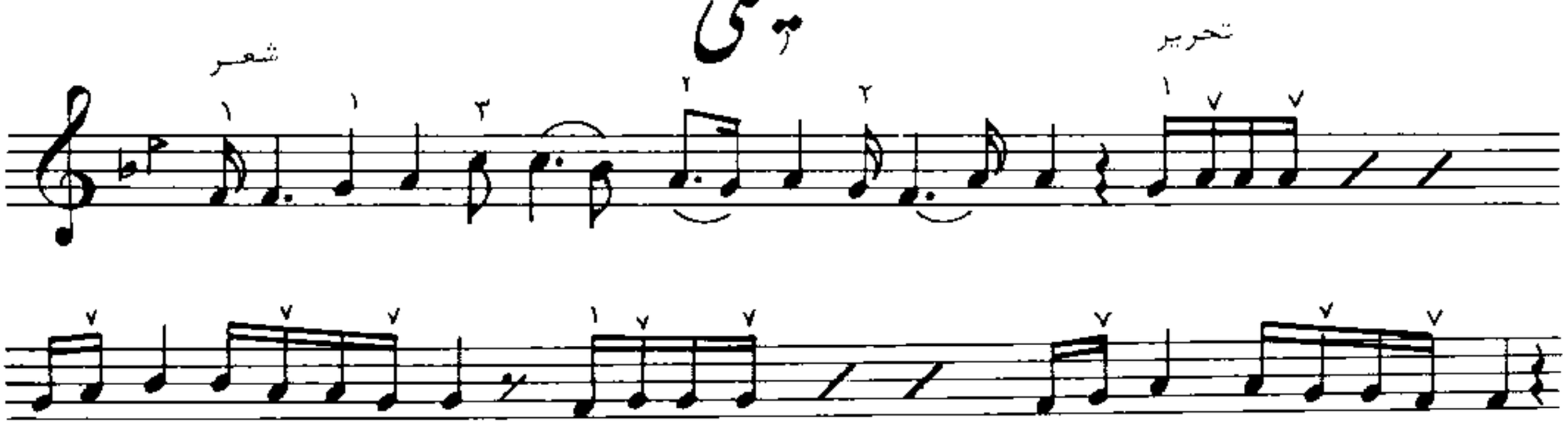
گر بگویم که مرا با تو سر و کاری نیست در و دیوار گواهی دهدم کاری هست

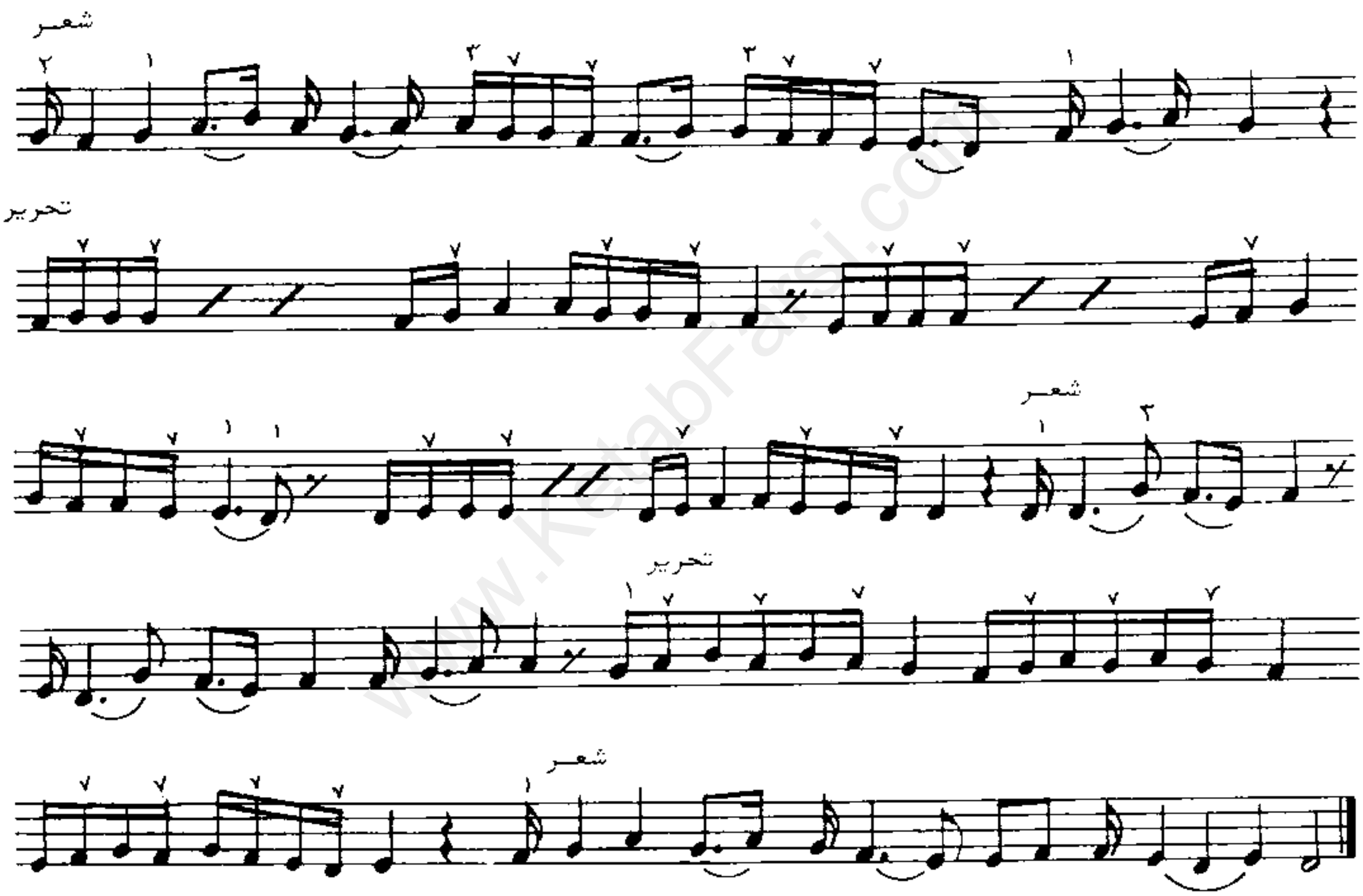
من چه در پای تو ریزم که سزای تو بود سر و جان را نتوان گفت که مقداری هست

بگسند سر زلفت نه من افتادم بس که به هر حلقهٔ موی تو گرفتاری هست

www.KamboFarsi.com

گیلکی





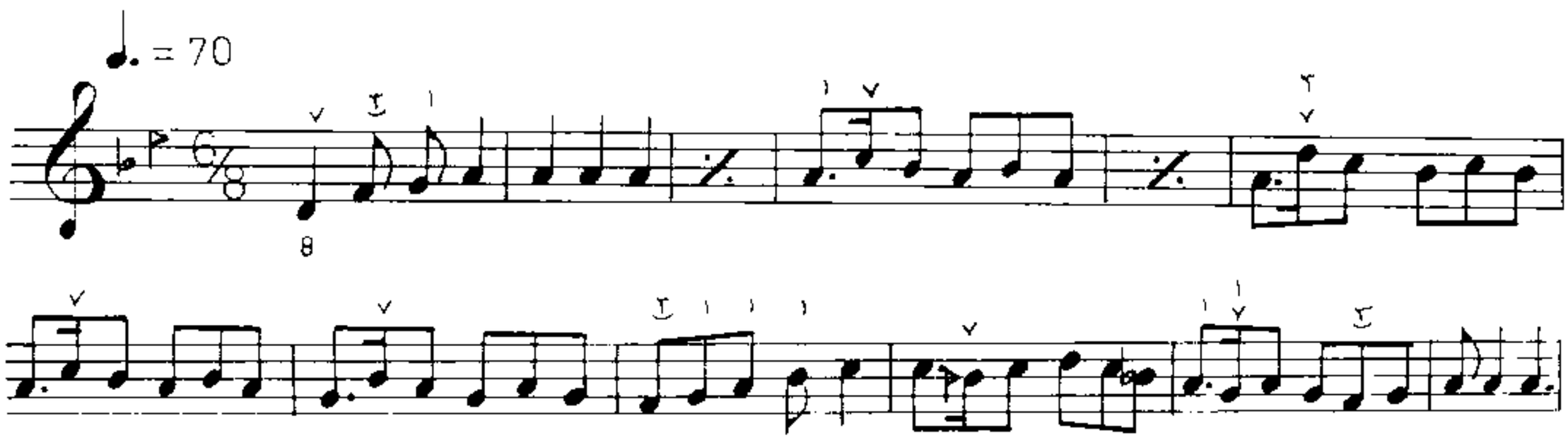
شب تاریک و سنگستان و من مست سبو از دست من افتاد و بشکست

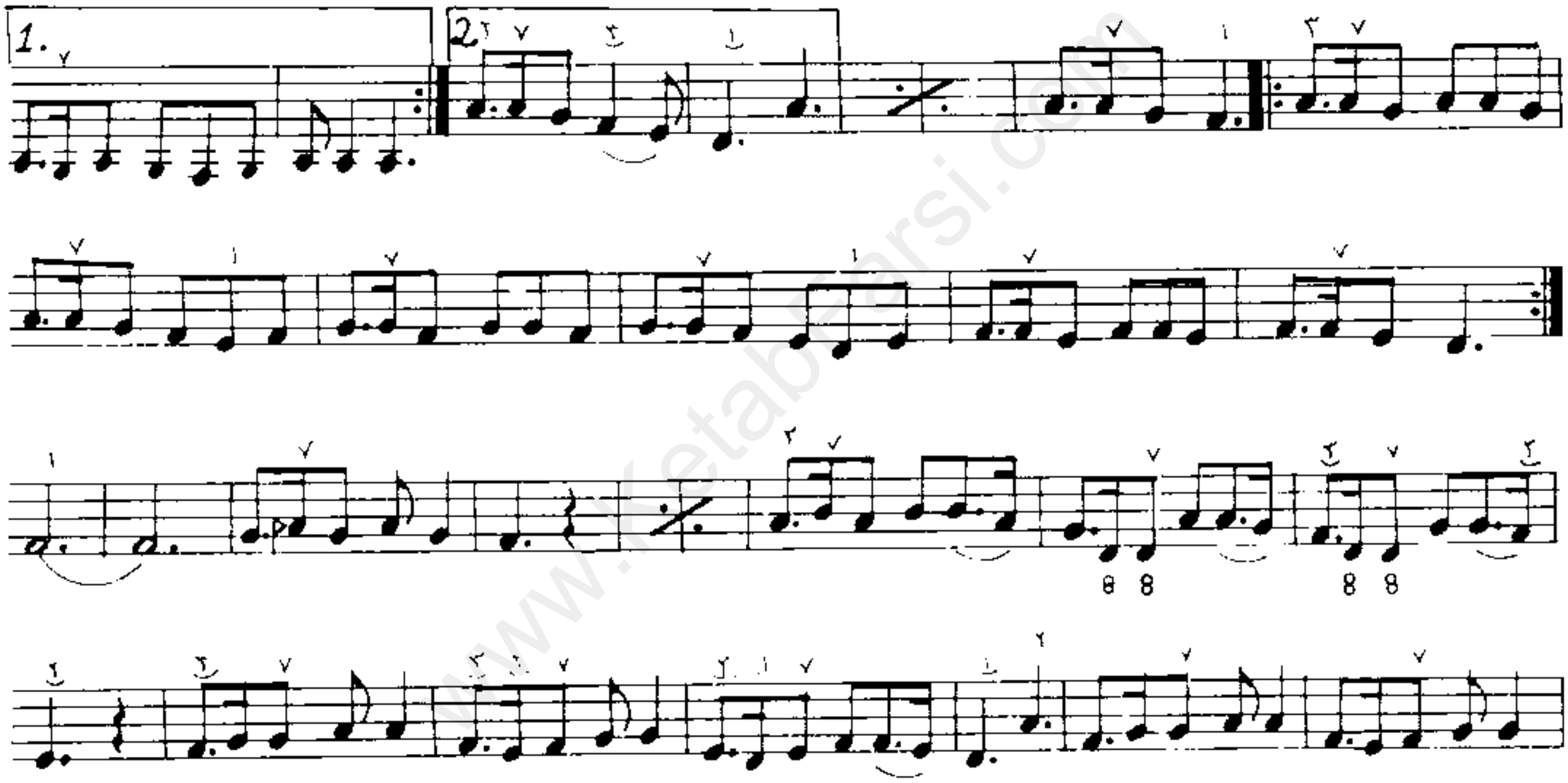
نگه دارنده اش نیکو نگه داشت وگرنه صد سبو نفتاده بشکست

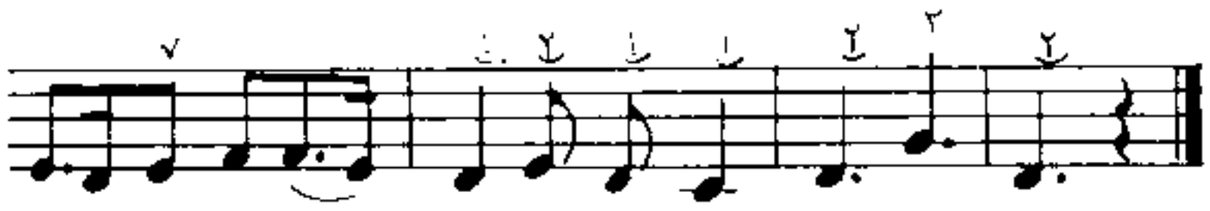
علامت ⁄ برای تکرار مجموعه نتهای بهم پیوسته (که اصطلاحا " آنها را موتیف می نامند) بکار می رود.

www.KetabFarsi.com

شهرآشوب



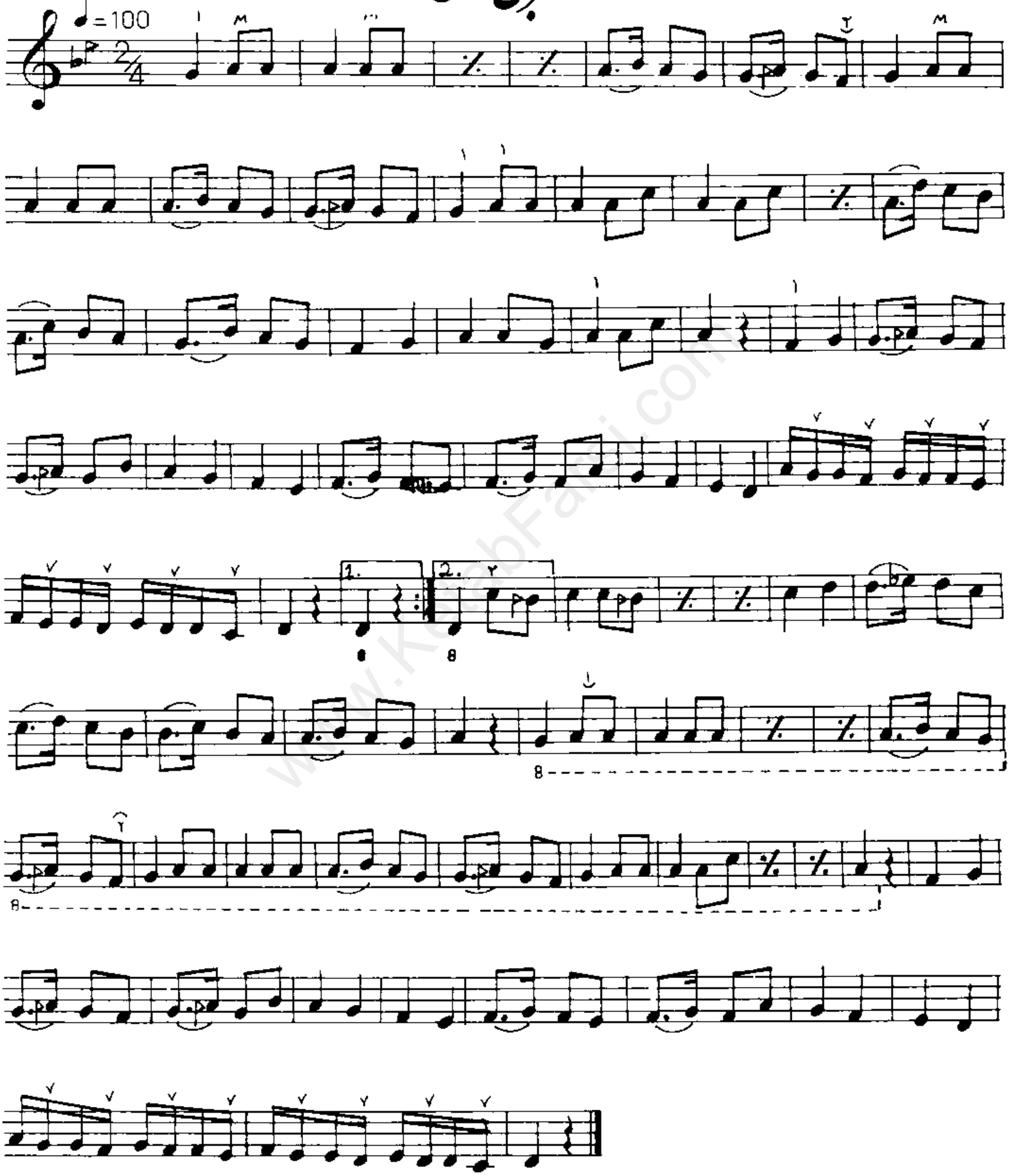




www.ketabfarsi.com

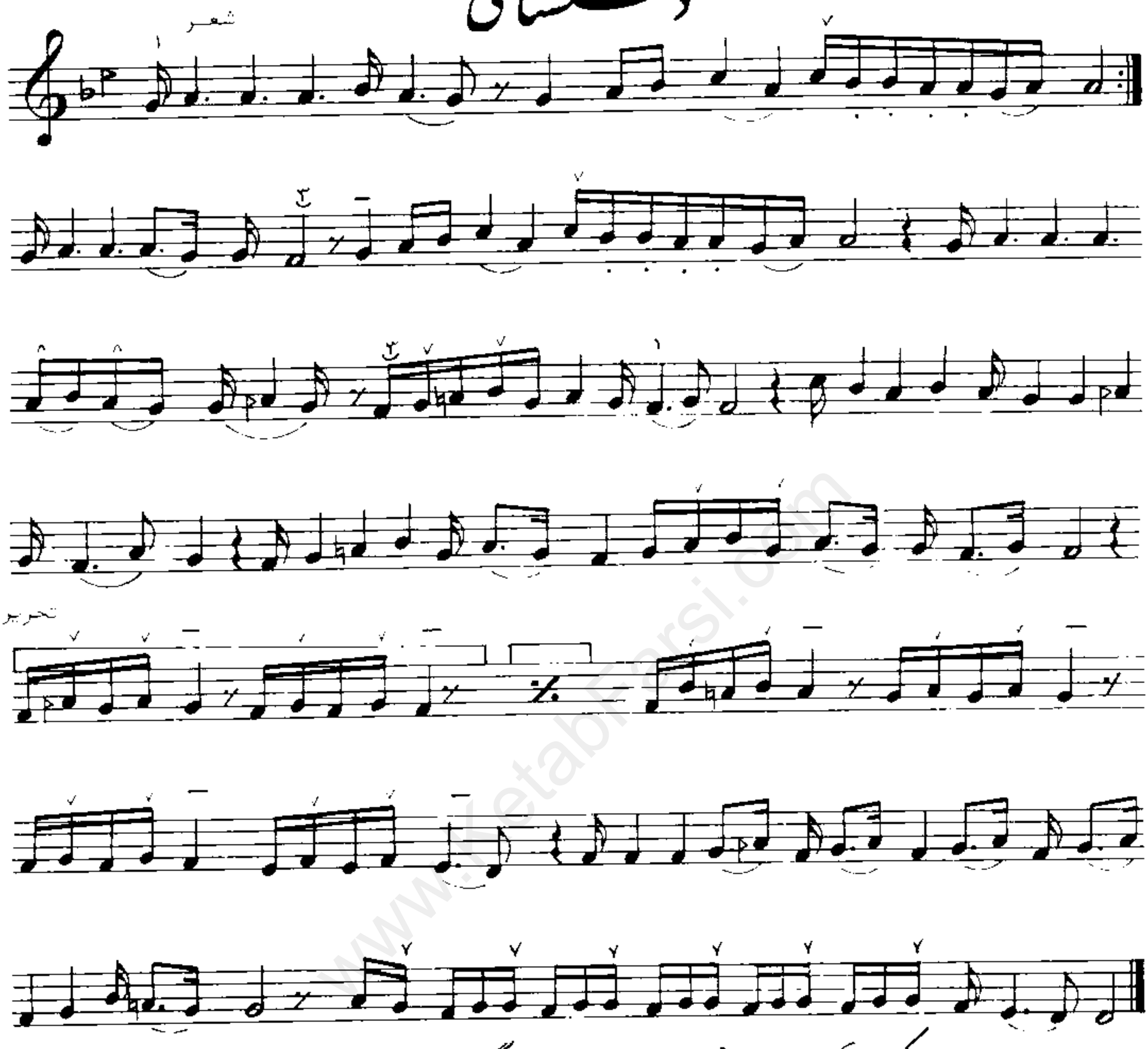
ضربی دشتی

از جلال ذوالفنون



از مضراب های خط اول در تمام موارد مشابه استفاده کنند.

دشتستانی



سحر که رهروی در سر زمینی — همی گفت این معما با قرینی

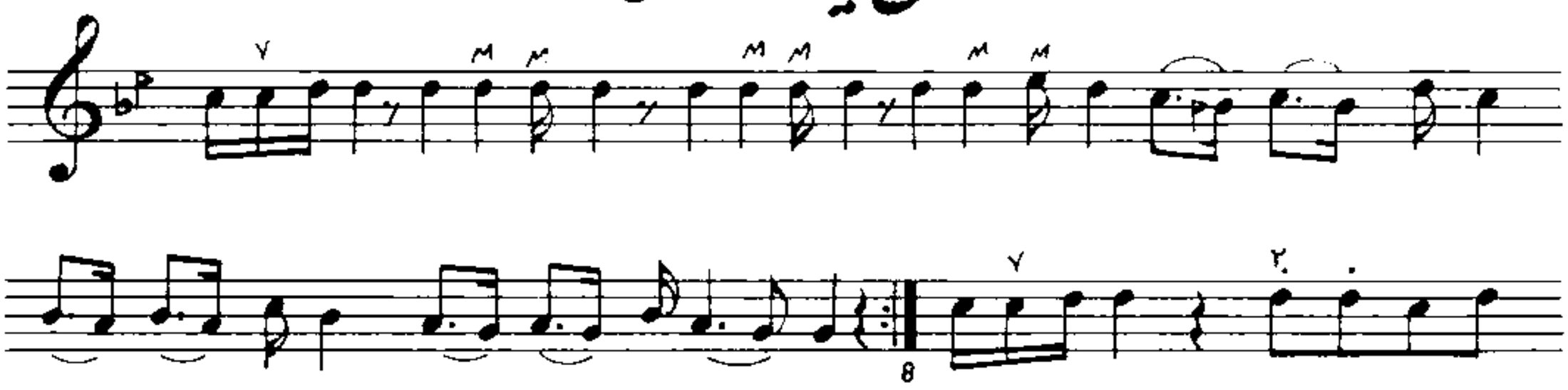
که ای صوفی شراب آنگه شود صاف — که در شیشه بماند اربعینی

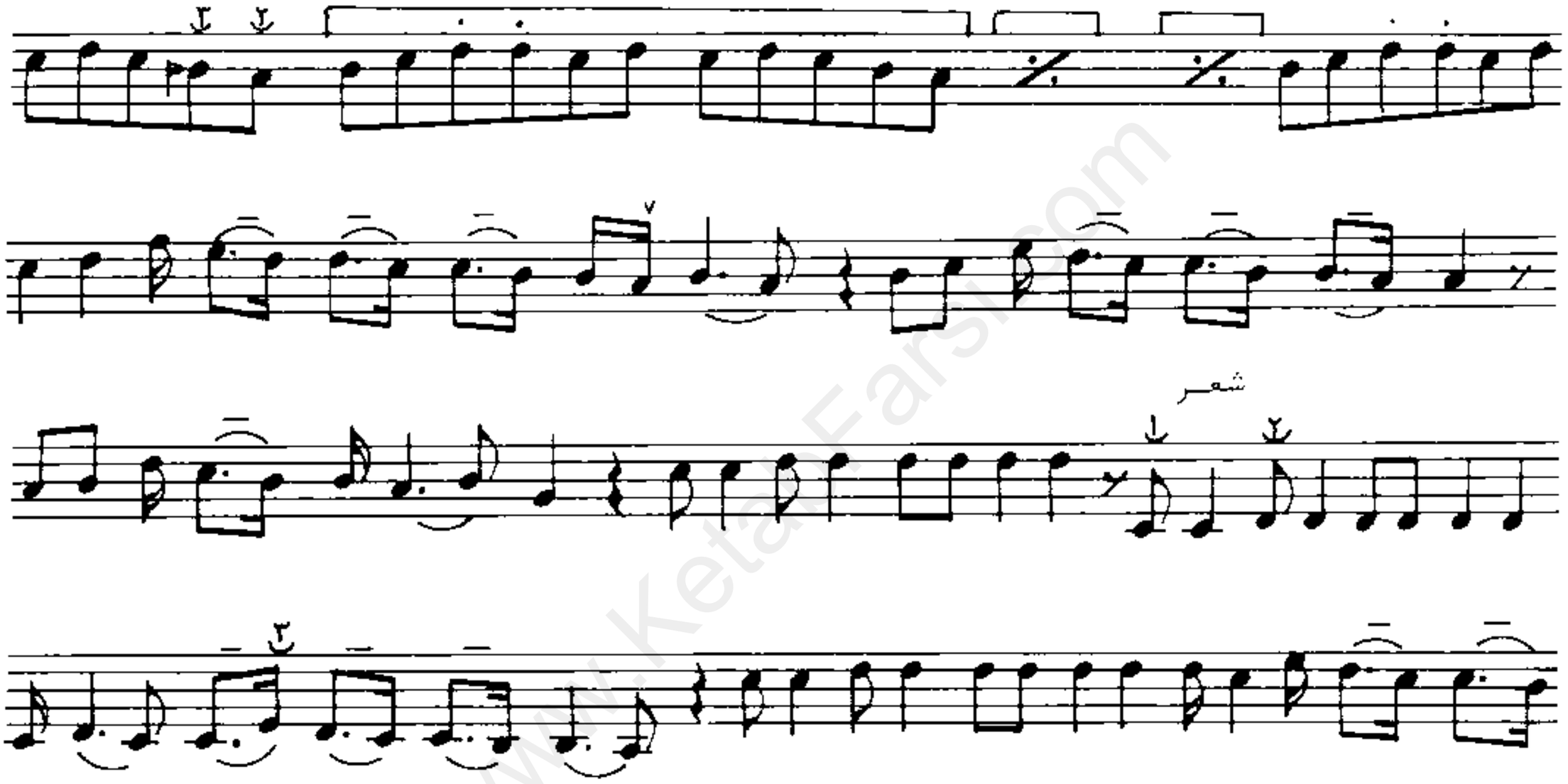
گر انگشت سلیمانی نباشد — چه خاصیت دهد نقش نگینی

برای آشنایی با روایت آوازی از گوشه‌های بیدگانی ، گلبکی ودشتستانی می توانید به ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران روایت محمود کریمی مراجعه کنید .

www.KetabFarsi.com

اُوج یا عُشاق



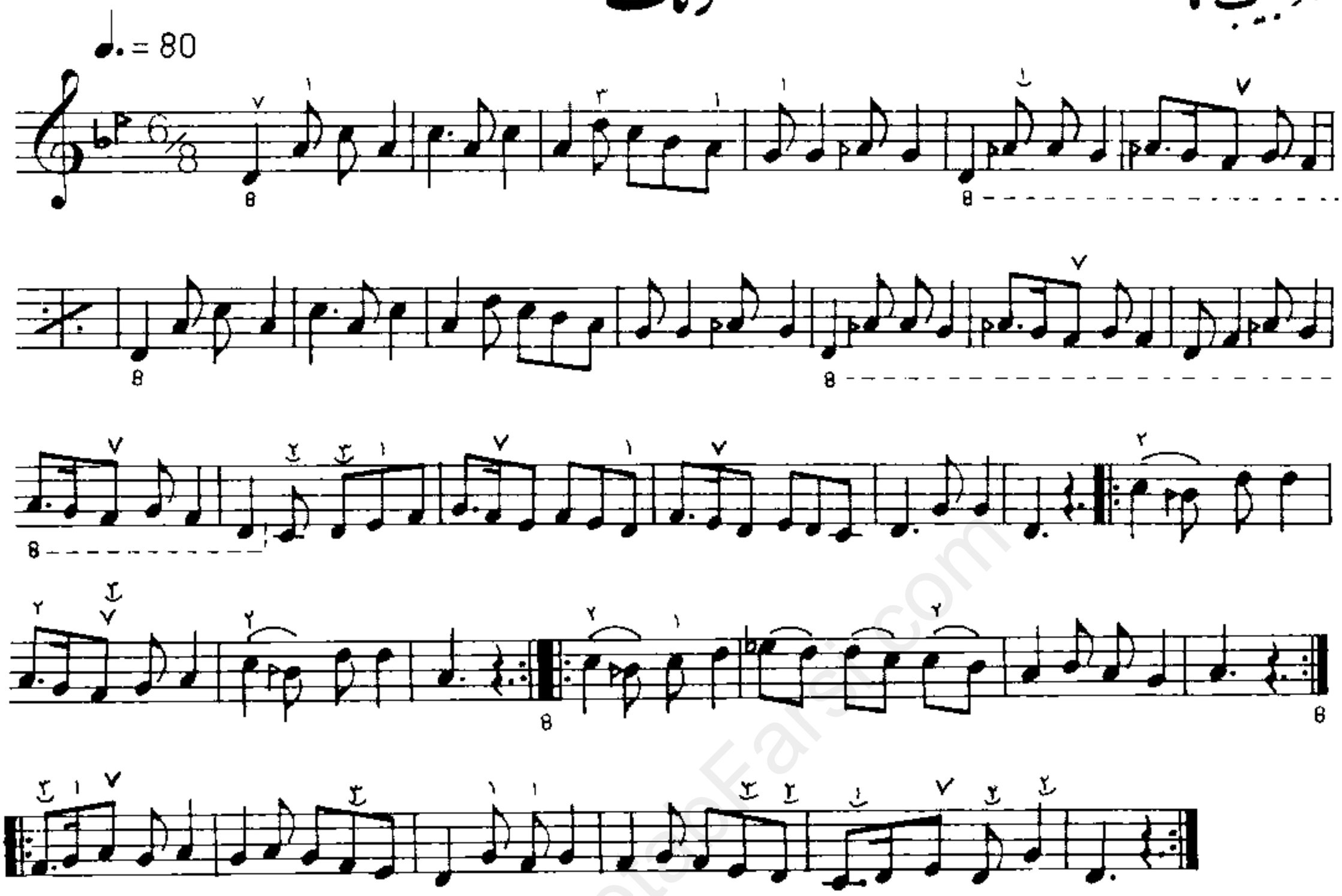


ز حسرت لب شیرین هنوز می بینم که لاله میدمد از خون دیدهٔ فرهاد

آنچه گوشه عشاق را مشخص می کند استفاده از پرده سی کرن است .

رنگ

از حبیب سماعی

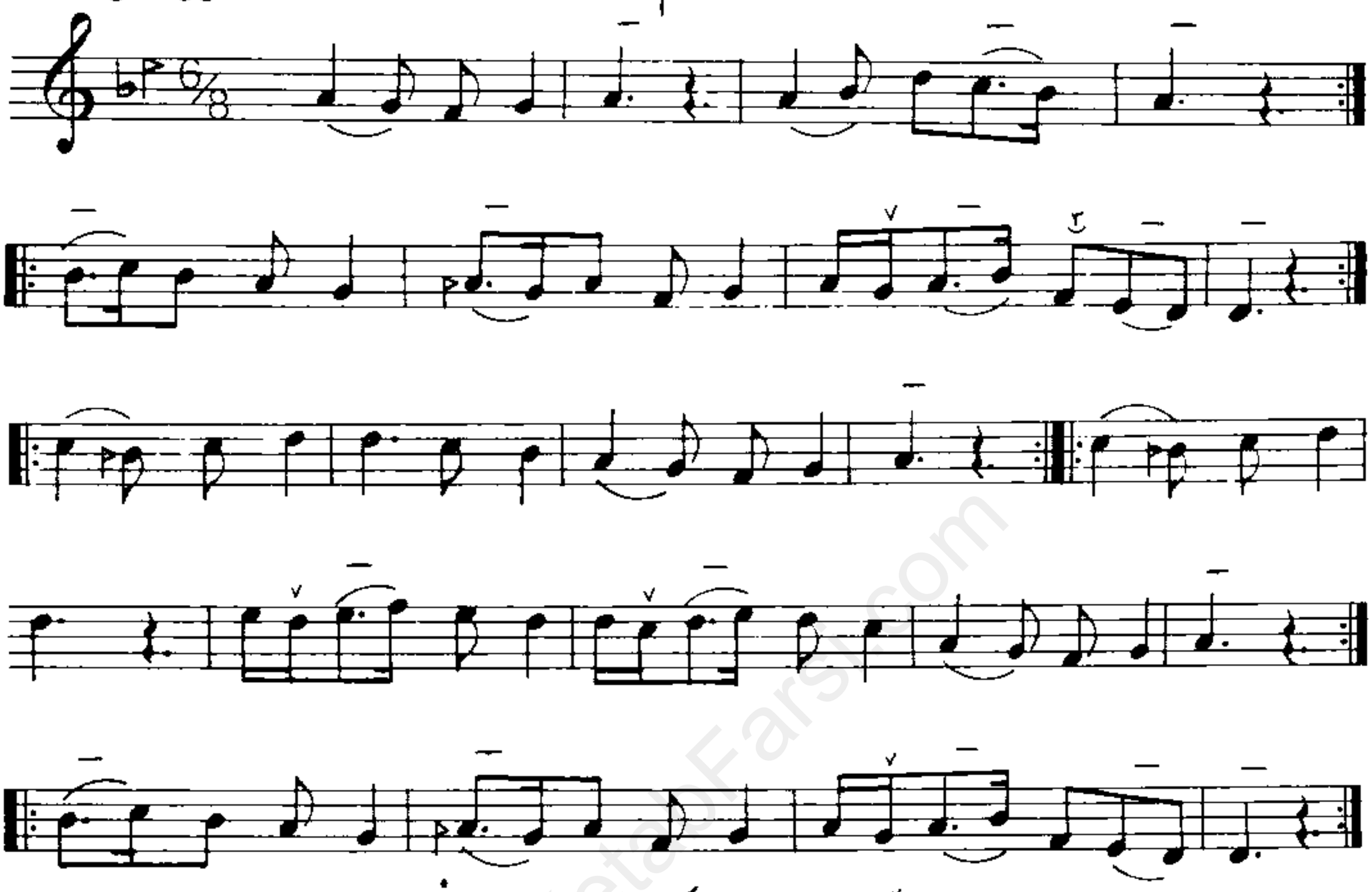


حبیب سماعی (۱۳۲۵ – ۱۲۸۰ هجری شمسی) فرزند سماع حضور (از اساتید سنتور عصر قاجار) است و از نوازندگان و اساتید زبردست سنتور بحساب می آید.

مُوسم گُل

تصنیف قدیمی

♩. = 50



مُوسم گُل دُوره حُسن، یک دو روز است در زمانه

ای بدل آرایی به عالم فسانه، ای که ز تو مانده نکویی نشانه

خاطر عاشقان امیدوار، خوش نباشد ز معشوقه آزار

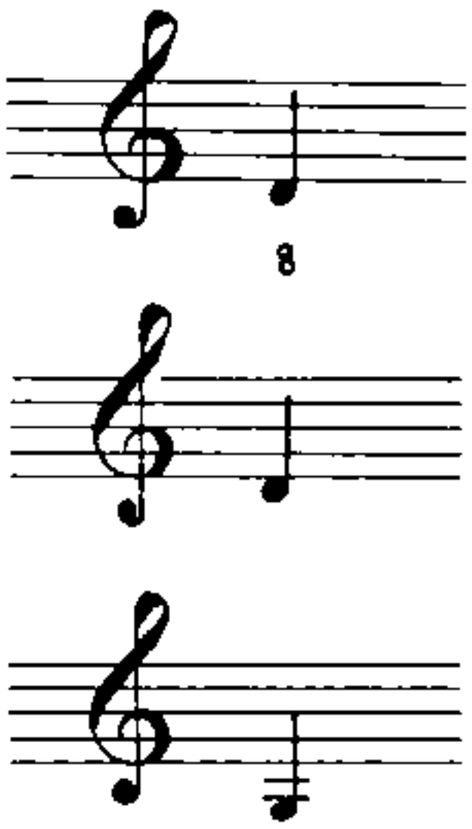
گر بسوزد، شمع و پروانه را بازمانه

چون شود روز، شمع و شب را نبینی نشانه

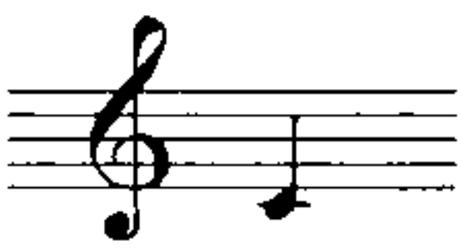
ای بدل آرایی به عالم فسانه، ای که ز تو مانده نکویی نشانه

بخش چهارم

آواز ابوعطا



کوک ابوعطا



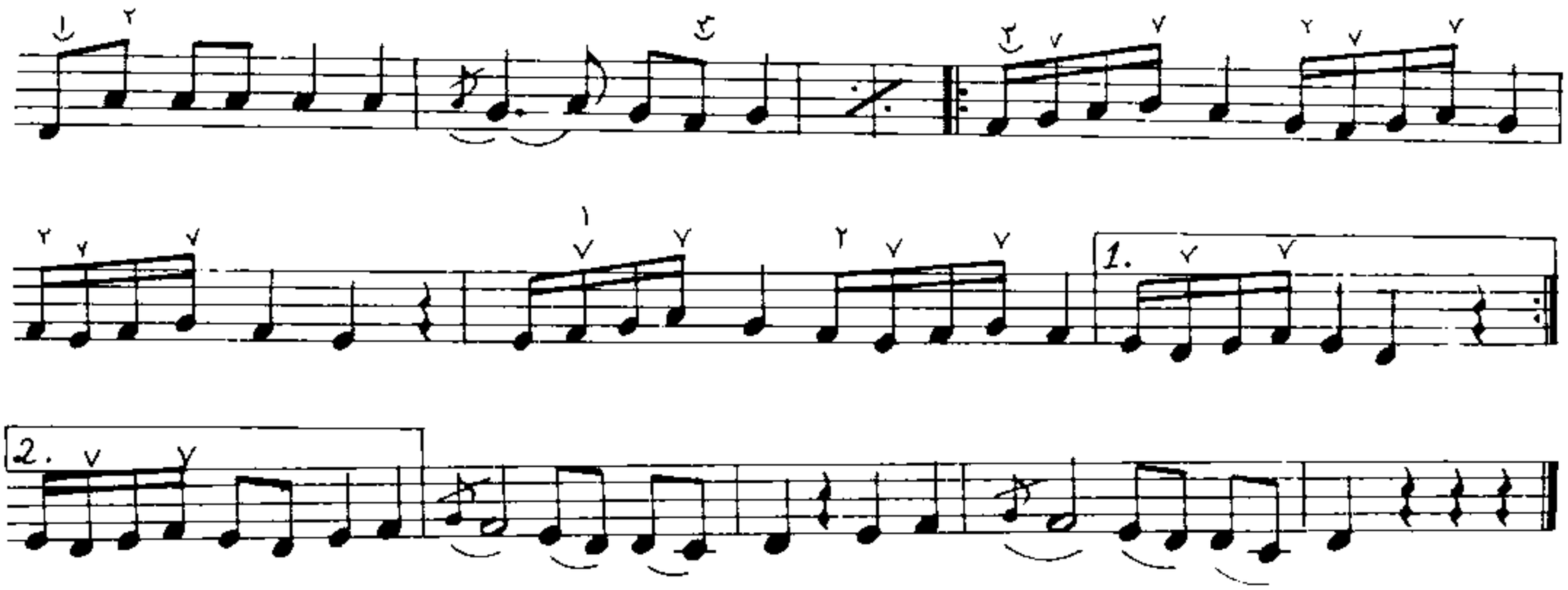
www.KetabFarsi.com

پیش درآمد

از جلال ذوالفنون

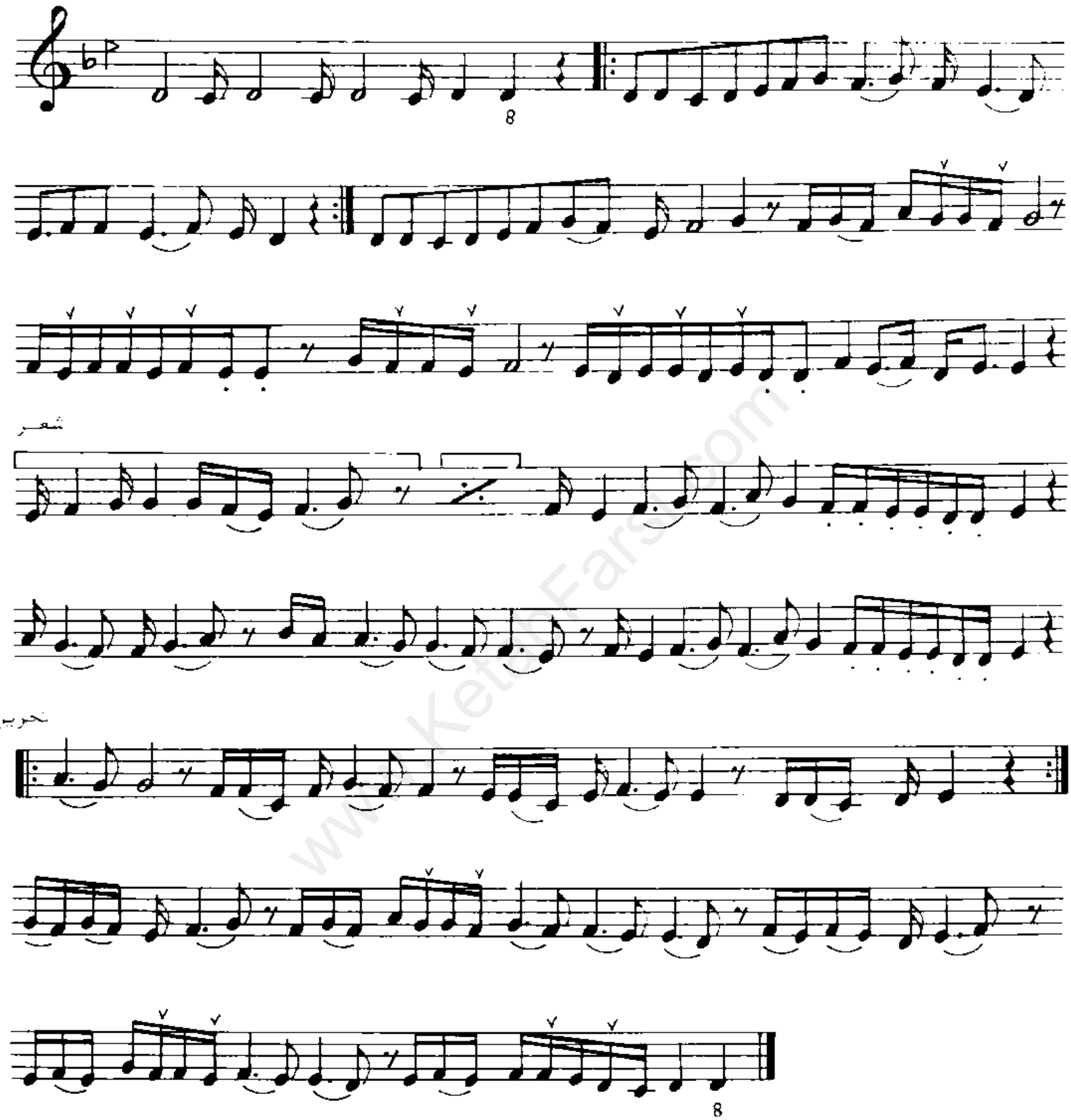
♩ = 75

www.KetabFarsi.com



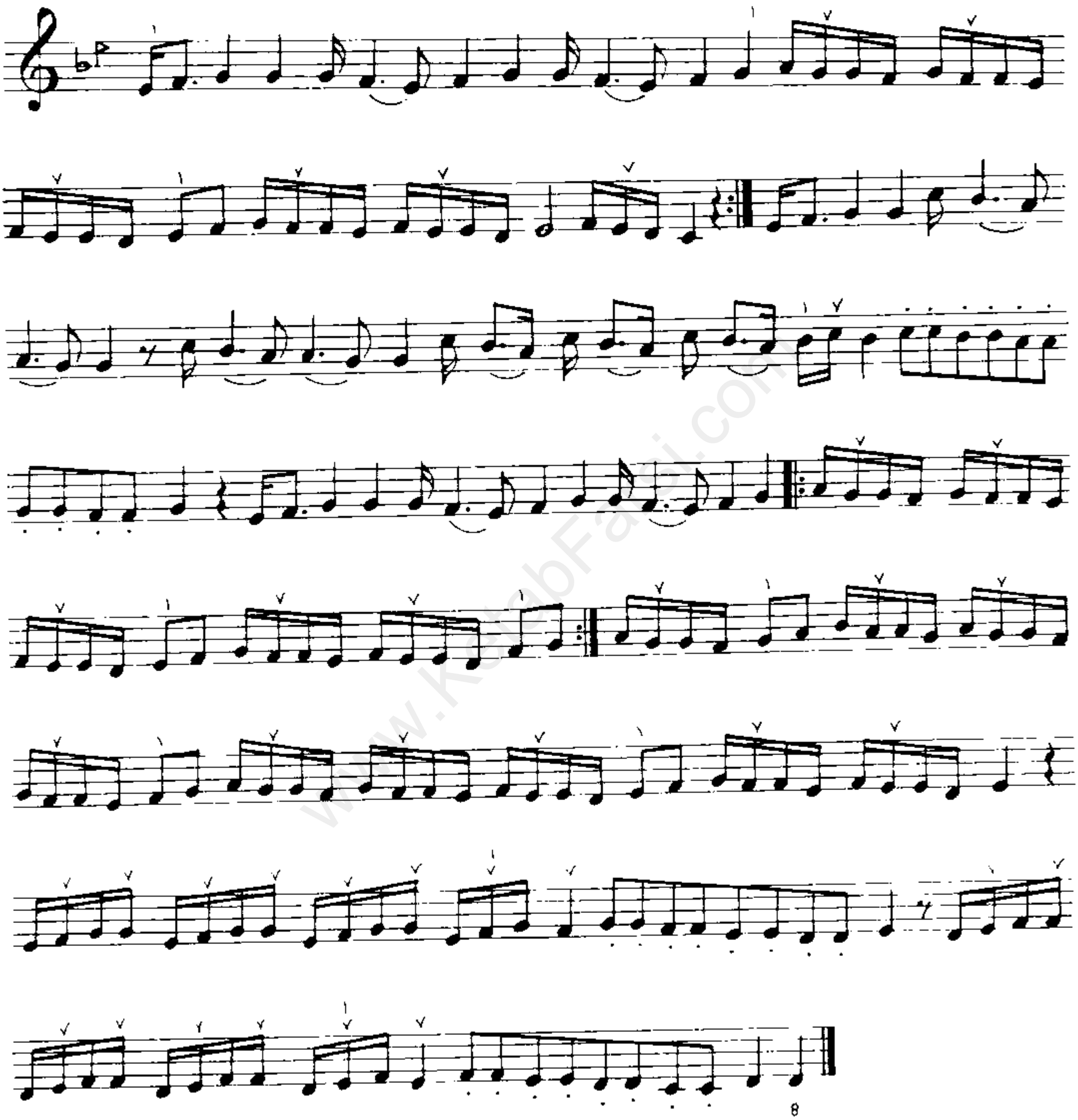
www.KetabFarsi.com

درآمد

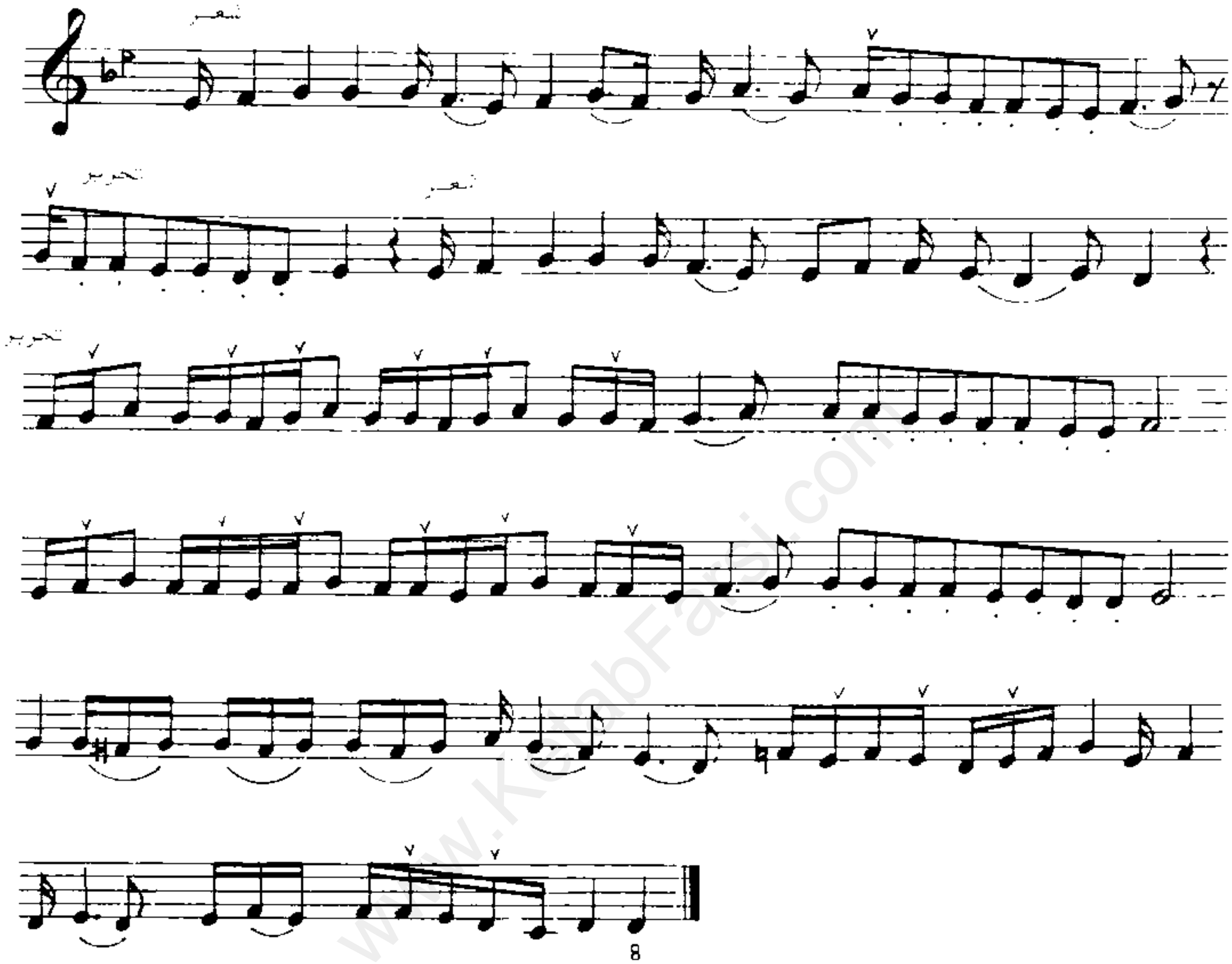


من از تو صبر ندارم که بی تو بنشینم پس دگر نتوانم که بر تو بگزینم

سیخی



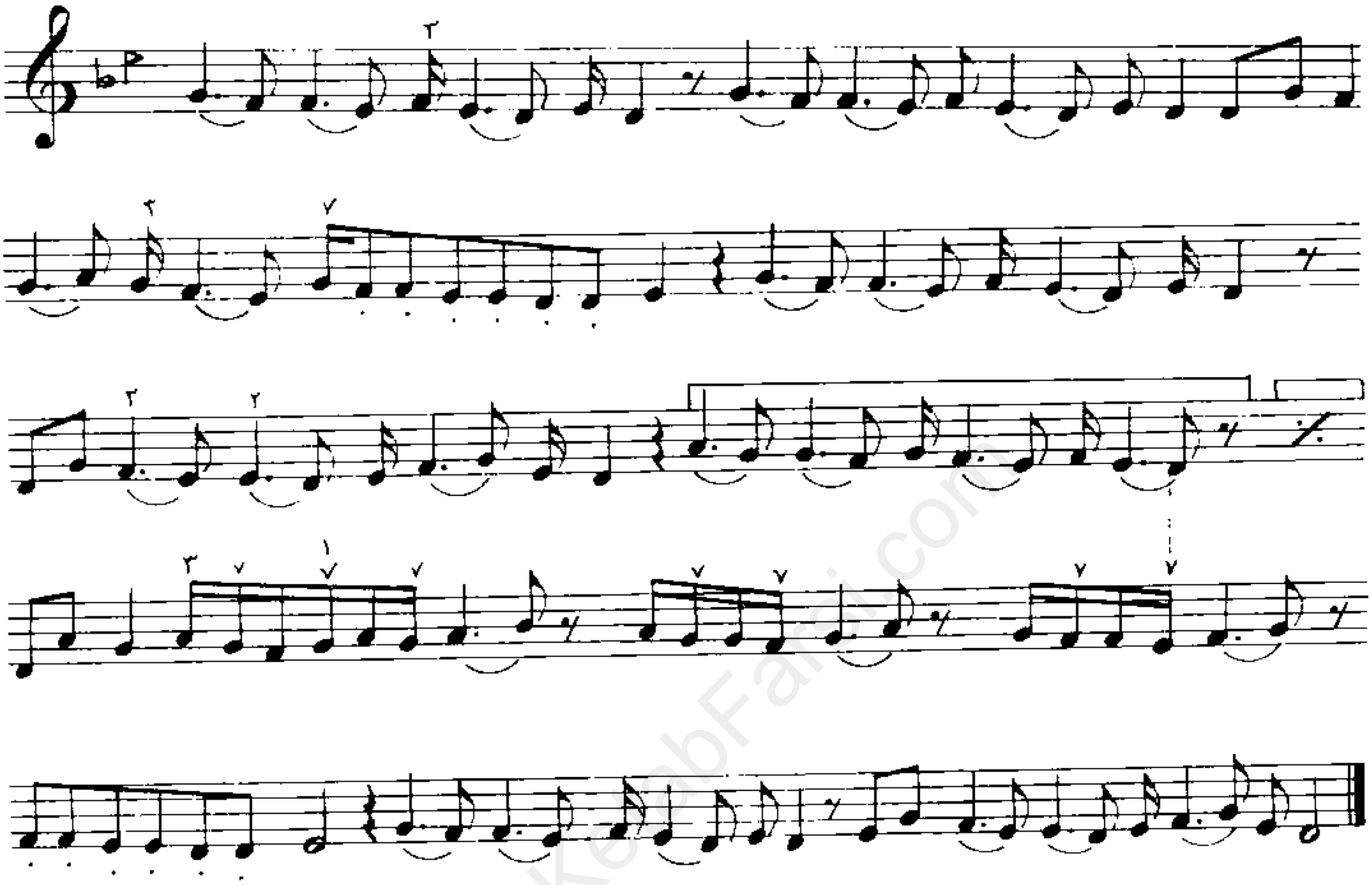
سیخی آوازی



www.KamanFarsi.com

دل از من بُرد و روی از من نهان کرد خدارا تا که این بازی توان کرد

رامکلی

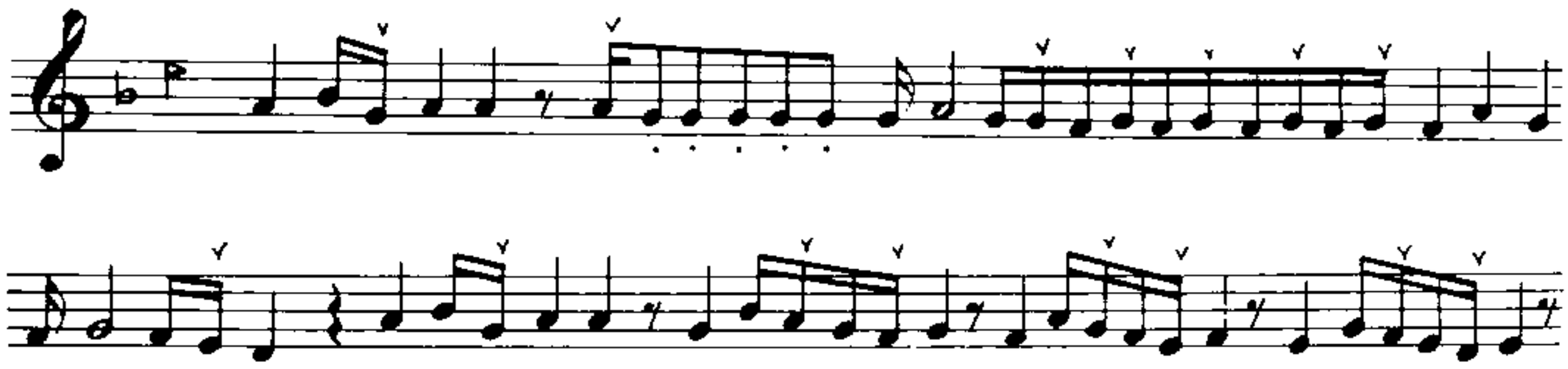


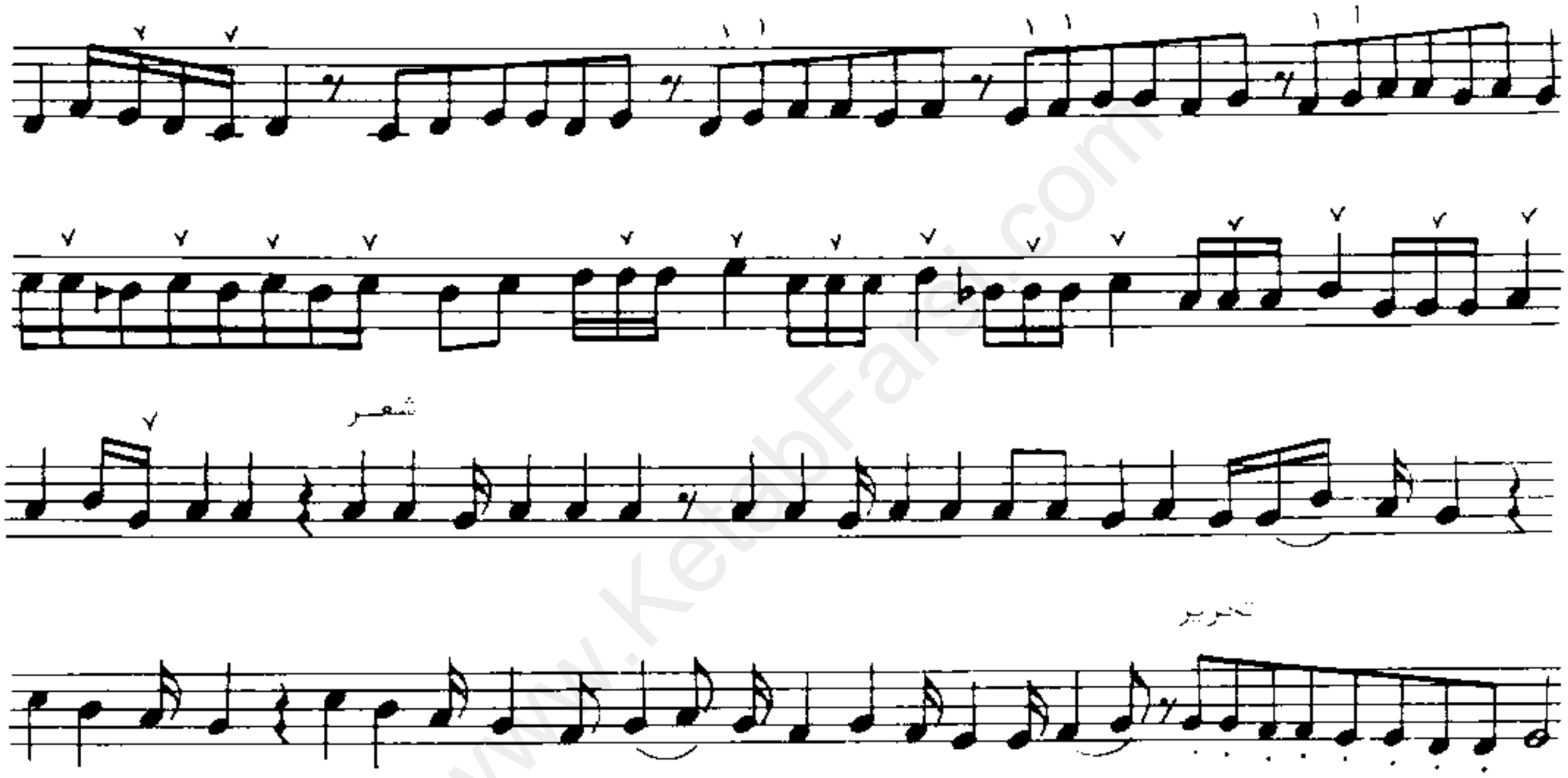
تا کی برهنه پا زپیت میدوانیم تا کی خدنگ غمزهٔ نازت چشانیم

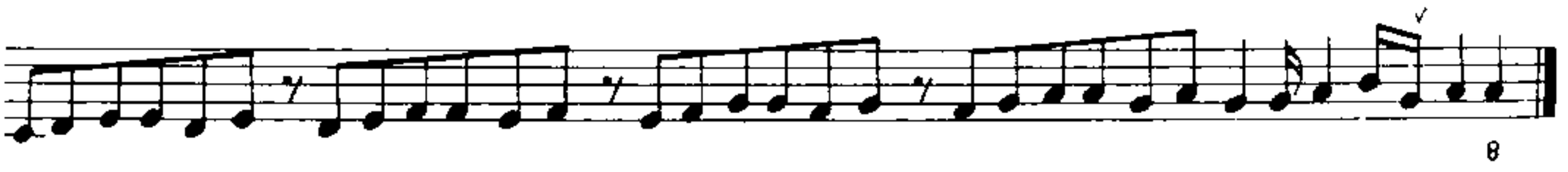
یک گل نچیده‌ام زگلستان وصل تو شهرت گرفته در همه جا باغبانیم

www.KetabFarsi.com

حجاز





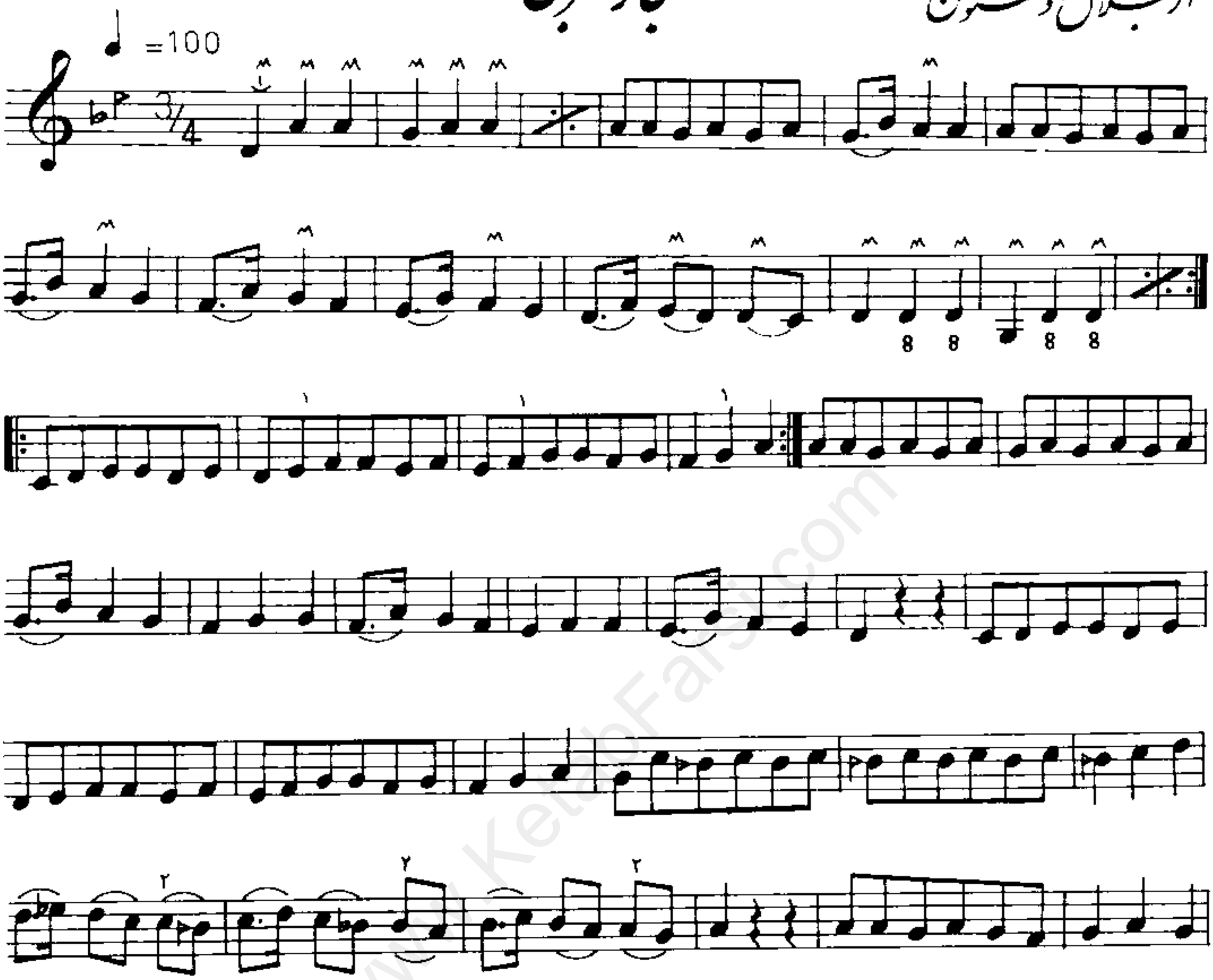


ای چشم عقل خیره بر اوصاف روی تو
چون مرغ شب که هیچ نبیند به روشنی

حجاز ضربی

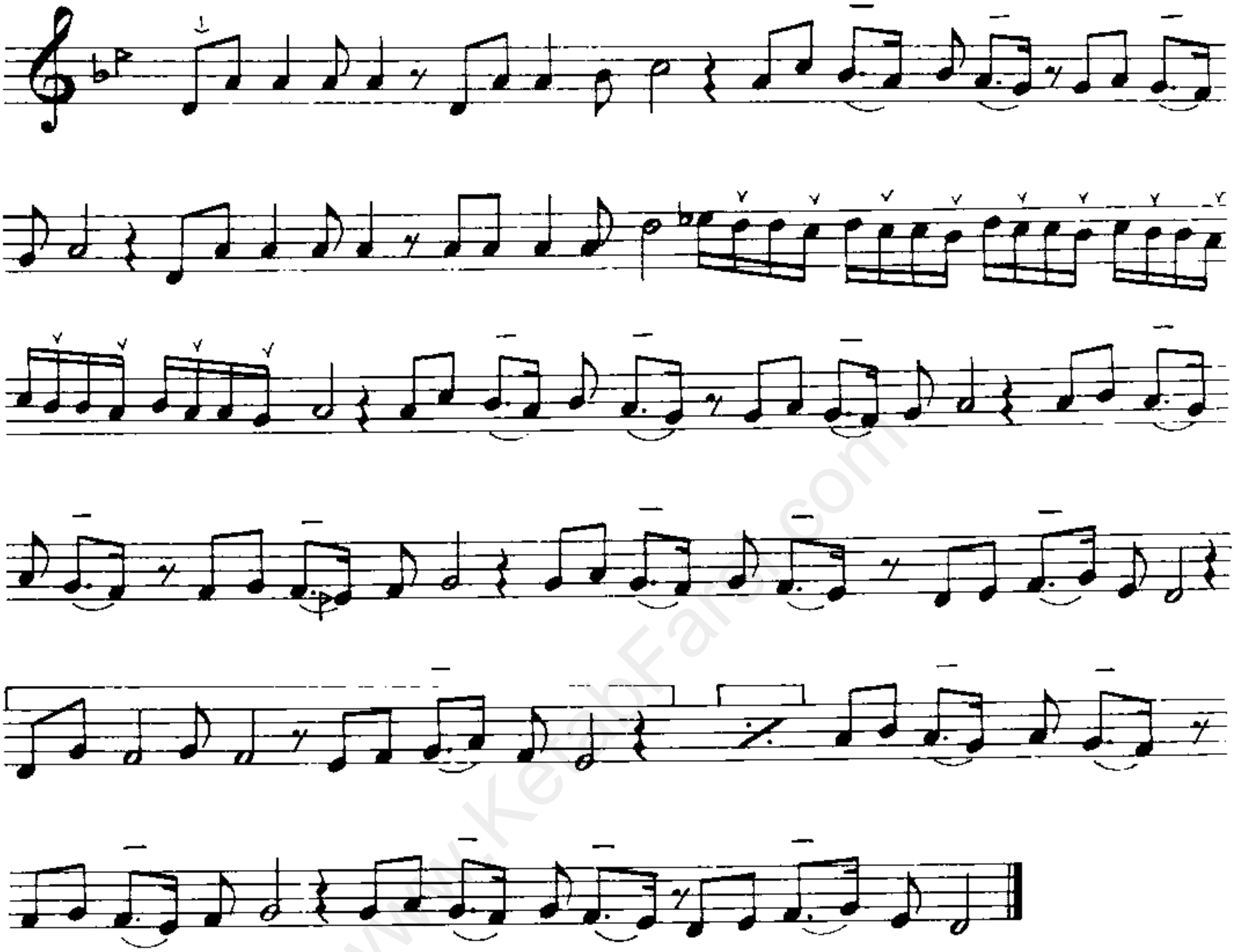
از جلال ذوالفنون

♩ =100



www.KetabFarsi.com

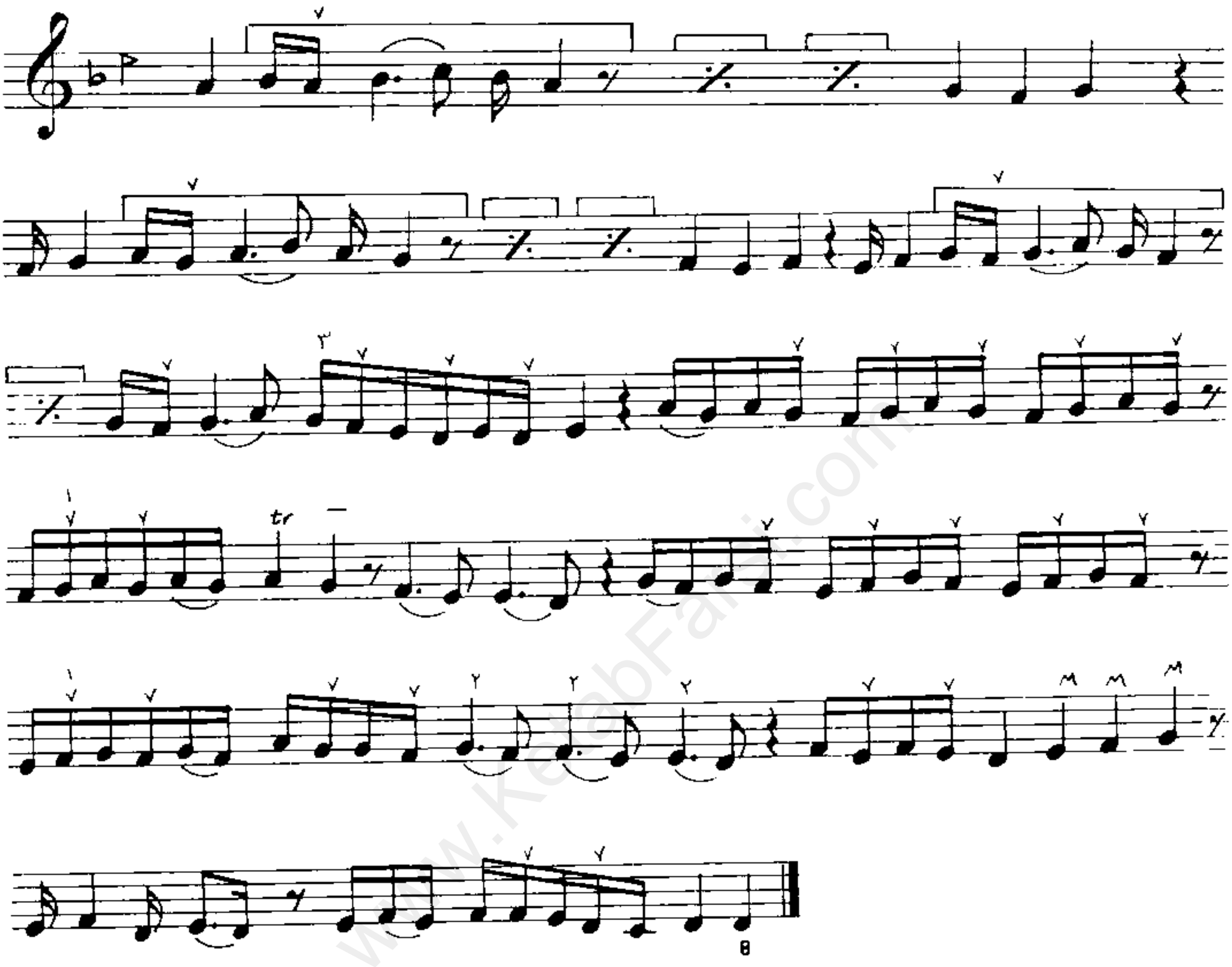
چهارپاره یا چهارباغ



بحریم خلوت خود شبی چه شود نهفته بخوانیم
بکنار من بنشینی و به کنار دل بنشانیم ۲

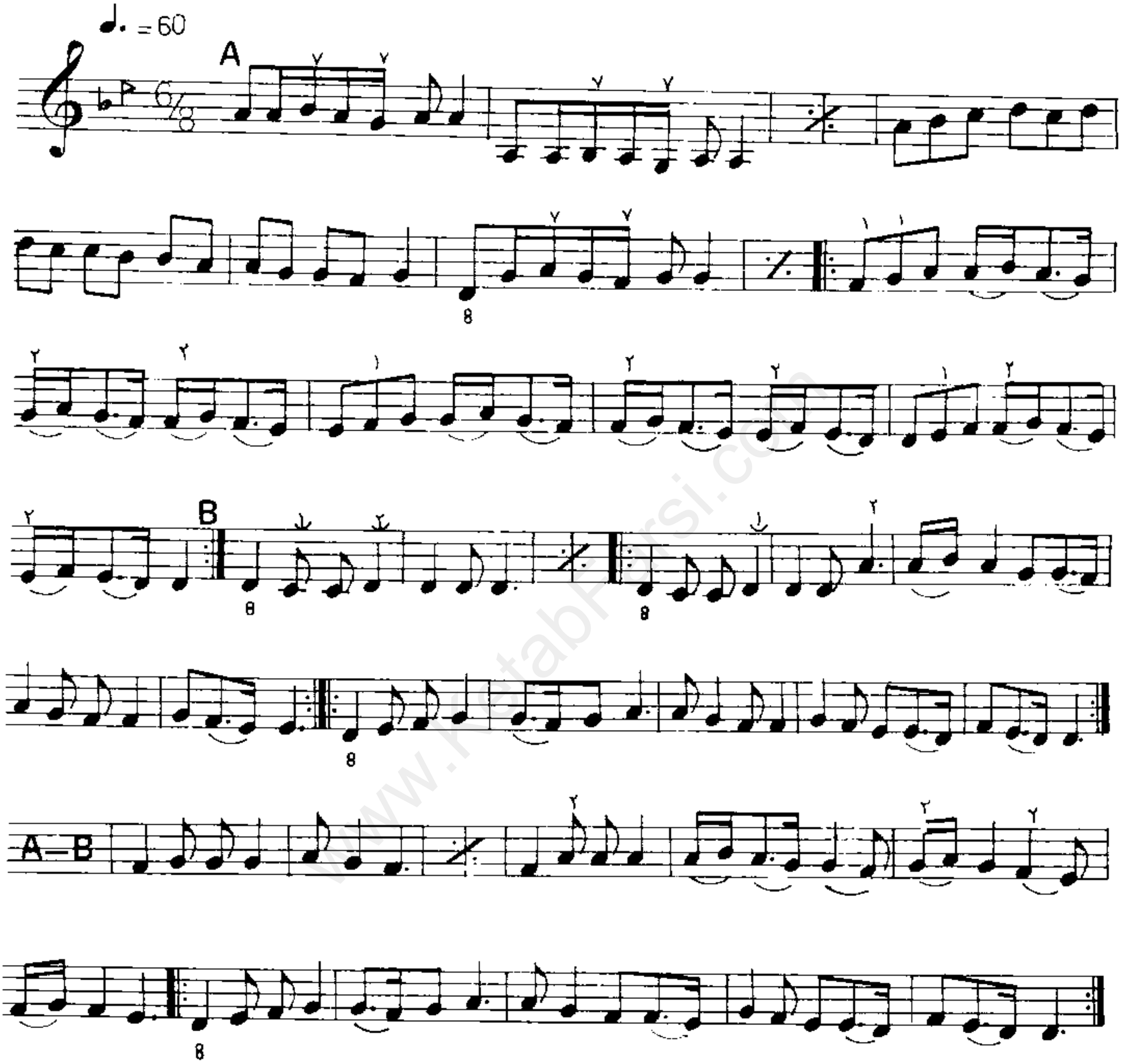
من اگرچه پیرم و ناتوان تو مَران ز درگه خود مَران
که گذشته در غمت ای جوان همه روزگار جوانیم

دستان عرب



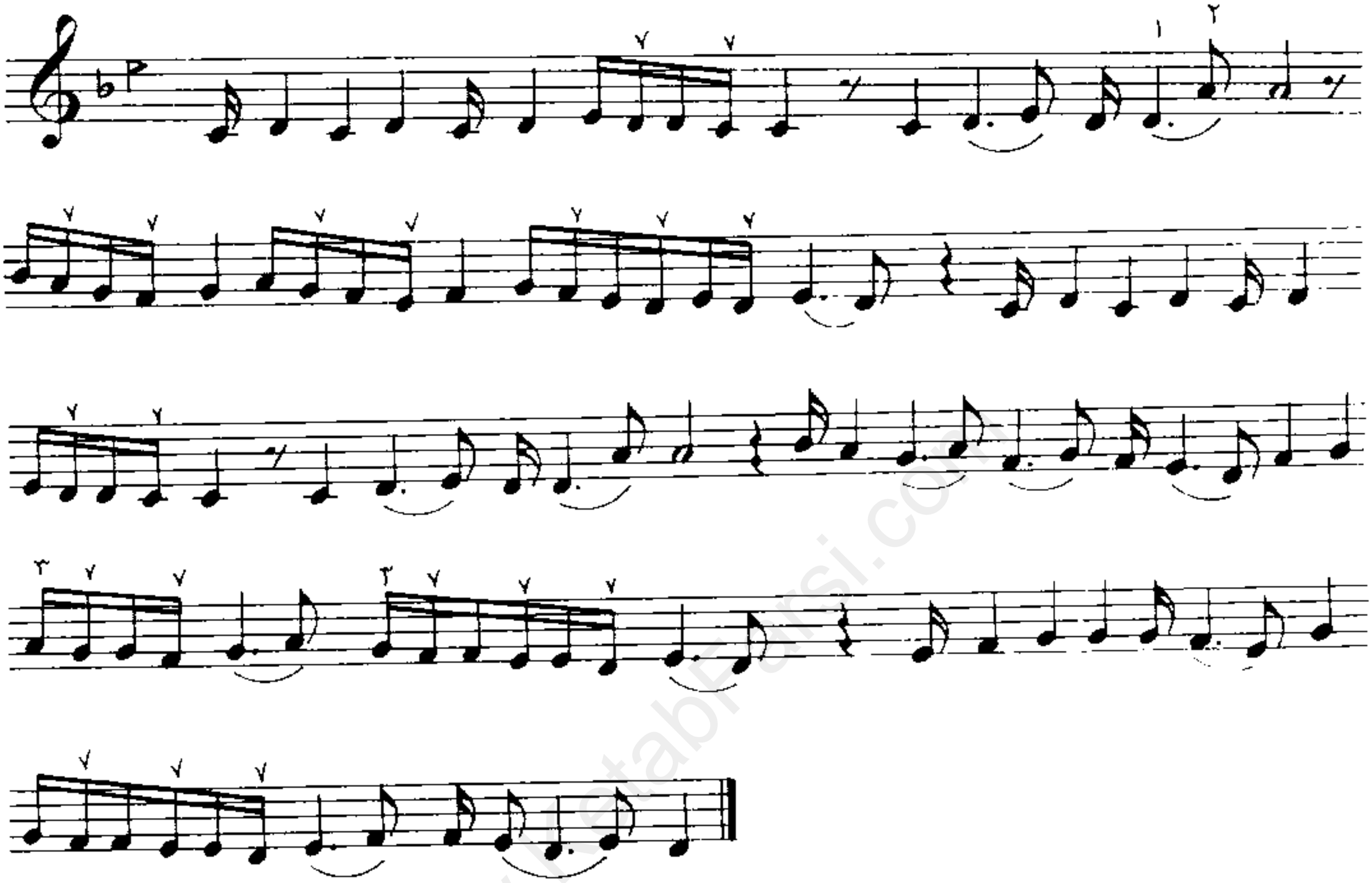
tr محفف "تریل" یا "تری" TRILL است و به معنی ریزی است که در زمان اجرای آن باید به صورت یک درمیان به نت بعدی اشاره نمود.

ترانه محلی زندان



www.KetabFarsi.com

خسرو و شیرین

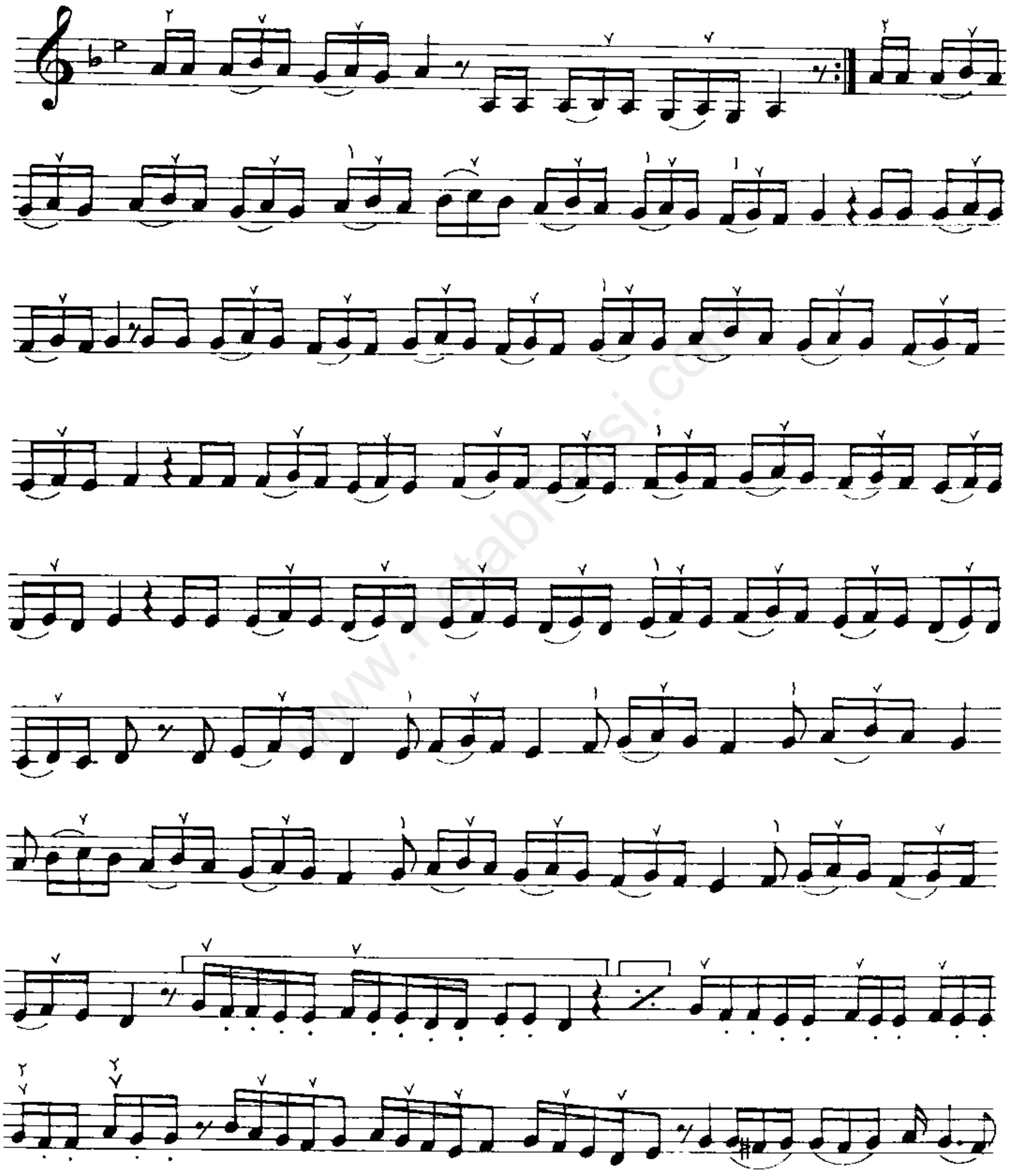


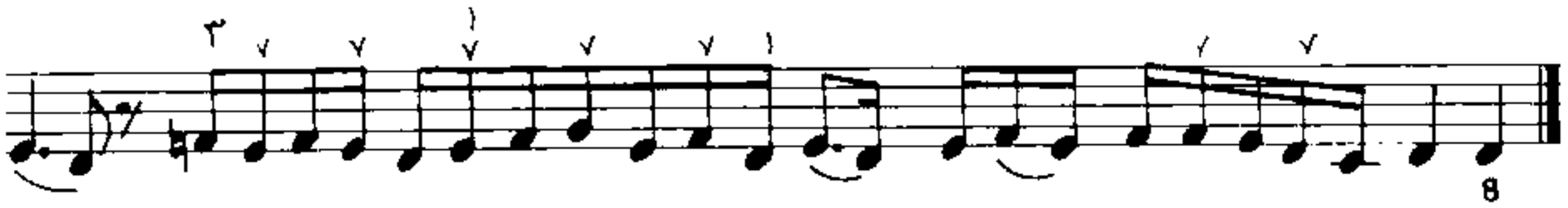
نه عشقش را توان از سر بدر کرد نه با خویش توان یکباره سر کرد

نه همچون شمع در برنشش توان سوخت نه چون پروانه گِردِ او گذر کرد

* گوسه‌های آوازی ابوعطا توسط مرحوم محمود کریمی روایت شده‌اند.
* گوسه‌های سازی نیز در ردیف میرزا عبداله روایت مرحوم نورعلی برومندموجود است.

بسته نگار



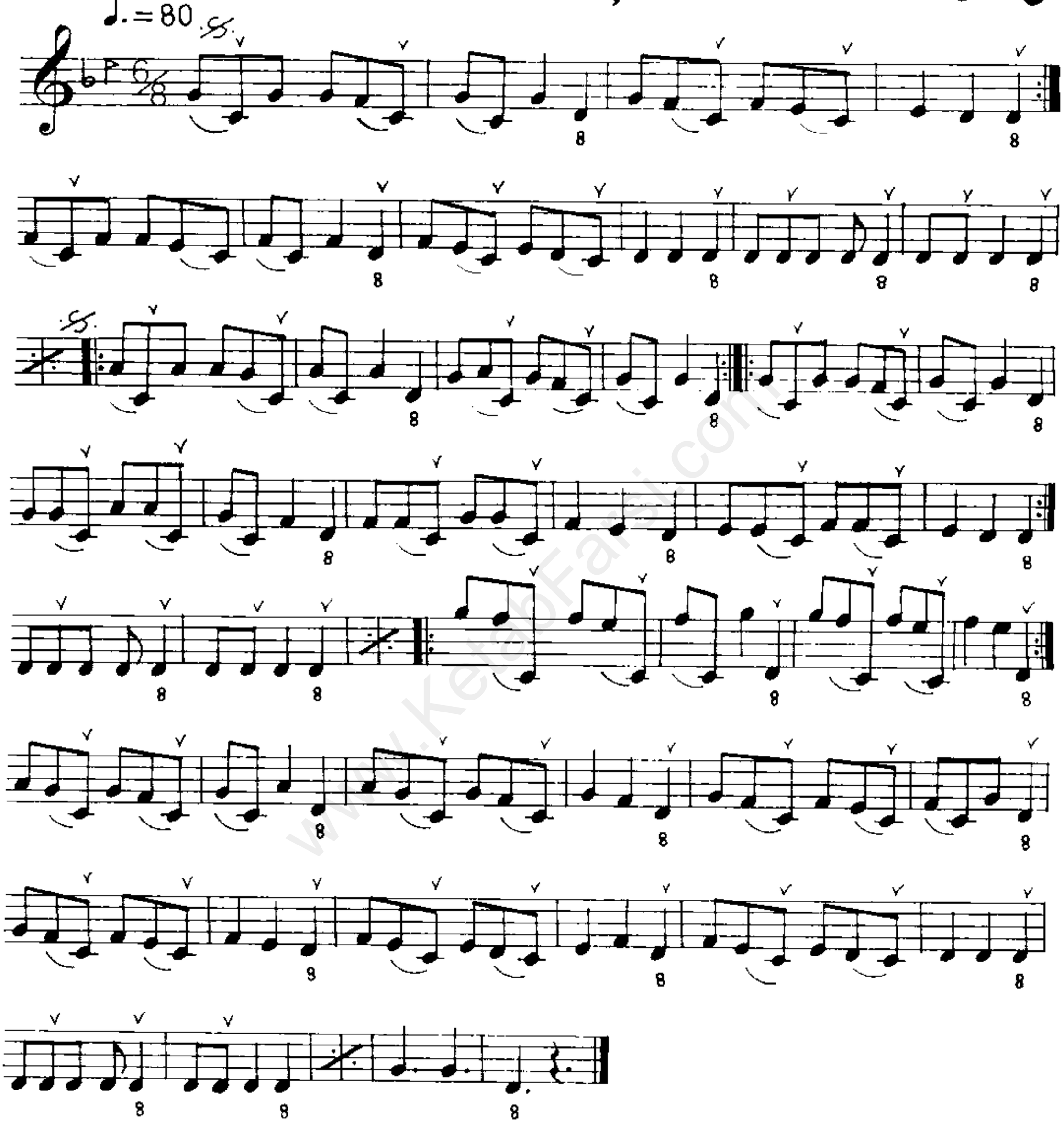


مضراب جب همراه با خطوط اتصال با ضربه خفیفی اجراء میشودکه اصطلاحا " بدآن "پشت ناخن" می گوئیم .

www.KetabFarsi.com

چهارمضراب

از جلال ذوالفنون



با مشاهده علامت 𝄋 سه علامت 𝄋 قبلی برگشت کنید.

www.KelidFarsi.com

www.KetabFarsi.com

www.KetabFarsi.com